



Información de la asignatura

Titulación: Grado en Maestro en Educación Primaria

Facultad: Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación

Código: 1162044 **Nombre:** Ritmo y movimiento

Créditos: 6,00 **ECTS** **Curso:** 4 **Semestre:** 2

Módulo: Mención en Educación Musical

Materia: Ritmo y movimiento **Carácter:** Optativa

Rama de conocimiento: Ciencias Sociales y Jurídicas

Departamento: Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Física, Plástica y Musical

Tipo de enseñanza: Presencial / A distancia

Lengua/-s en las que se imparte: Castellano

Profesorado:

OMU5A16	<u>Miguelina Cabral Dominguez</u> (Profesor responsable)	miguelina.cabral@ucv.es
OMU5Z16	<u>Miguelina Cabral Dominguez</u> (Profesor responsable)	miguelina.cabral@ucv.es
OMUEXT	<u>Miguelina Cabral Dominguez</u> (Profesor responsable)	miguelina.cabral@ucv.es



Organización del módulo

Mención en Educación Musical

Materia	ECTS	Asignatura	ECTS	Curso/semestre
Didáctica de la Educación Musical	6,00	Didáctica de la educación musical	6,00	3, 4/1
Espacios sonoros de diversidad e interculturalidad	6,00	Espacios sonoros de diversidad e interculturalidad	6,00	3, 4/2
Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la Educación Musical	6,00	Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la educación musical	6,00	4/2
Ritmo y movimiento	6,00	Ritmo y movimiento	6,00	4/2
Desarrollo de la creación e improvisación musical	6,00	Desarrollo de la creación e improvisación musical	6,00	4/2



Resultados de aprendizaje

Al finalizar la asignatura, el estudiante deberá demostrar haber adquirido los siguientes resultados de aprendizaje:

- R1 Elaborar actividades creativas y multidisciplinares, desarrollándolas de forma coordinada y/o cooperativa, en pequeño y gran grupo.
- R2 Reflexionar sobre las diferentes expresiones a través del movimiento corporal, como medio de comunicación sociocultural.
- R3 Seleccionar y organizar información acerca de las manifestaciones rítmico-musicales del folclore propio y de otras culturas.
- R4 Participar activamente a través de un grupo de trabajo con el fin de diseñar y crear diferentes danzas y actividades rítmico-musicales.
- R5 Diseñar herramientas que sirvan para la evaluación continua de todo el proceso de enseñanza aprendizaje.



Competencias

En función de los resultados de aprendizaje de la asignatura las competencias a las que contribuye son: (valora de 1 a 4 siendo 4 la puntuación más alta)

GENERALES	Ponderación			
	1	2	3	4
CG1		X		
CG2			X	
CG10				X

ESPECÍFICAS	Ponderación			
	1	2	3	4
EM4				X
EM5				X
EM6				X



Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones

Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado	Instrumento de evaluación
R2	5,00%	Solución de casos prácticos: Pruebas de ejecución, de tareas reales y/o simuladas.
R3	20,00%	Exposición oral de trabajos grupales e individuales: sistemas de autoevaluación (oral, escrita, individual, en grupo). Pruebas orales (individual, en grupo, presentación de temas-trabajos)
R1	5,00%	Seguimiento del trabajo del estudiante en las sesiones no presenciales/ a distancia: Técnicas de observación, rúbricas, listas de control. Portafolios.
R4	15,00%	Participación activa en las sesiones teórico-prácticas, los seminarios y las tutorías: escala de actitudes (para recoger opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conductas de interacción)
R3	10,00%	Pruebas escritas: pruebas objetivas de respuesta corta, de desarrollo.
R3	30,00%	Proyectos. Trabajos de desarrollo y/o diseño
R2	15,00%	Informes/Memorias de prácticas.

Observaciones

Los anteriores sistemas de evaluación serán integrados dentro de los **siguientes bloques de evaluación**:

Trabajos prácticos, con un valor del 55% de la calificación. Resultados de Aprendizaje evaluados: R1-R2-R3

Trabajos escritos y/o reflexivos, con un valor del 35% de la calificación. Resultados de Aprendizaje evaluados: R4

Seguimiento, con un valor del 10% de la calificación. Resultados de Aprendizaje evaluados: R1-R2-R3-R4

Información adicional:



La calificación final será la media ponderada de los resultados obtenidos en cada uno de los bloques anteriores, siempre que se hayan superado todos ellos con un 5 como nota mínima.

Evaluación única:

Optarán a este sistema de evaluación aquellos alumnos que no puedan someterse al sistema de evaluación continua asistiendo como mínimo al 80% de las clases. En tal caso, la comunicación con el profesor para realizar el seguimiento será indispensable. En este seguimiento, el profesor pautará las entregas parciales y finales, si fuera necesario. En el caso de esta modalidad de evaluación:

Los RA y el valor en porcentaje de las tareas para alcanzarlos será el mismo que en el formato presencial.

El alumnado implicado, obligatoriamente, deberá personarse en la fecha de examen oficial marcada por Decanato.

Uso de la Inteligencia Artificial

Se permite el uso de herramientas de Inteligencia Artificial como apoyo al estudio, por ejemplo, para generar explicaciones alternativas, resúmenes, mapas conceptuales o ejercicios de autoevaluación.

Asimismo, se autoriza su utilización para mejorar la claridad y coherencia de textos de creación propia, o para recibir retroalimentación sobre los mismos.

En todos los casos, el alumnado deberá informar sobre el uso de plataformas de IA, citando las herramientas empleadas en el apartado de referencias correspondiente.

No obstante, en ningún caso se permitirá que la Inteligencia Artificial sustituya el trabajo y el esfuerzo personal del alumnado en la realización de tareas y entregas que evidencien los Resultados de Aprendizaje (RA) requeridos para la adquisición de los conocimientos.

CRITERIOS PARA LA CONCESIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR:

De conformidad con la normativa reguladora de la evaluación y la calificación de la asignatura vigente en la UCV, la mención de “Matrícula de Honor” podrá ser otorgada a los alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. El número de “Matrículas de Honor” no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en el grupo en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola “Matrícula de Honor”. De forma excepcional, se podrá asignar las matrículas de honor entre los diferentes grupos de una misma asignatura de manera global. No obstante, el número total de matrículas de honor a conceder será el mismo que si se asignaran por grupo, pero pudiéndose éstas, repartirse entre todos los alumnos en función de un criterio común, sin importar el grupo al que pertenece. Los criterios de concesión de “Matrícula de Honor” se realizará según los criterios estipulados por el profesor responsable de la asignatura detallado en el apartado de “Observaciones” del sistema de evaluación de la guía docente.



Actividades formativas

Las metodologías que emplearemos para que los alumnos alcancen los resultados de aprendizaje de la asignatura serán:

- M1 Clase magistral participativa
- M3 Aprendizaje por proyectos
- M5 Trabajo en seminarios
- M7 Trabajo cooperativo/colaborativo
- M9 Tutoría grupal
- M10 Tutoría individual



MODALIDAD PRESENCIAL

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO PRESENCIAL

	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS	ECTS
Exposición de Trabajo en Grupo M7	R3	5,00	0,20
Clase teórica M1	R2	5,00	0,20
Clase práctica M3	R4	25,00	1,00
Seminario M5	R1	5,00	0,20
Tutoría M5	R2	10,00	0,40
Evaluación M3	R2	10,00	0,40
TOTAL		60,00	2,40

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO AUTÓNOMO

	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS	ECTS
Trabajo en grupo M7	R1	65,00	2,60
Trabajo Autónomo M5	R2	25,00	1,00
TOTAL		90,00	3,60

MODALIDAD A DISTANCIA

ACTIVIDADES FORMATIVAS SÍNCRONAS

	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS	ECTS
Tutorías individuales. Modalidad a distancia.	R2	60,00	2,40
TOTAL		60,00	2,40



ACTIVIDADES FORMATIVAS ASÍNCRONAS

	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS	ECTS
Trabajo Autónomo	R3	90,00	3,60
TOTAL		90,00	3,60

Descripción de los contenidos

Descripción de contenidos necesarios para la adquisición de los resultados de aprendizaje.

Contenidos teóricos:

Bloque de contenido	Contenidos
Conciencia del esquema corporal.	Tema1 Conocimiento del propio cuerpo
Descubrimiento y utilización de la dimensión espacio-corporal	Tema 2: Tipos de espacio Tema 3: El cuerpo en el espacio
Desarrollo de los elementos temporales a través del cuerpo y el espacio	Tema 4: El ritmo motor Tema 5: Etapas pedagógicas de la educación rítmica.
La danza en la educación como recurso globalizador	Tema 6: Estructura conceptual de la danza. Tema 7: Composición, coreografía y medios audiovisuales



Organización temporal del aprendizaje:

Bloque de contenido	Nº Sesiones	Horas
Conciencia del esquema corporal.	5,00	10,00
Descubrimiento y utilización de la dimensión espacio-corporal	5,00	10,00
Desarrollo de los elementos temporales a través del cuerpo y el espacio	10,00	20,00
La danza en la educación como recurso globalizador	10,00	20,00



Referencias

- Barbací, R. (1983). *Educación de la memoria musical*. Buenos Aires: Americana.
- Berge, Y. (1977). *Vivir tu cuerpo*. Madrid: Narcea.
- Bermell, M. A. (1993). *Interacción música y movimiento en la formación del profesorado*. Madrid: Mandala
- Bernhard II, H. C. (2024). *Flourishing in Music Education: Lessons from Positive Psychology*. Routledge.
- Boulch, J. (1986). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Barcelona: Paidós.
- Camus, Y., & Delacour, A. (1966). *Comment faire l'éducation motrice*. Madrid: Nathan.
- Castio, C., et al. (1982). *Educación psicomotriz y musical*. Zaragoza: Luis Vives.
- Cohan, R. (1989). *El taller de la danza*. Esplugues de Llobregat: Plaza & Janés.
- Cratty, B. J. (1982). *Desarrollo perceptual y motor en los niños*. Buenos Aires: Paidós.
- Dalcroze, E. J. (1964a). *La musique et nous*. Buenos Aires: Eudeba.
- Dalcroze, E. J. (1965b). *Le rythme, la musique et l'éducation*. Lausanne: Foetisch.
- Decroly, O., & Monchamp, E. (1986). *El juego educativo. Iniciación a la actividad intelectual y motriz*. Madrid: Morata.
- Dutoit-Carlier, C. (1965). *Emile Jacques Dalcroze, créateur de la Rythmique*. Neuchâtel: Éditions de la Baconnière.
- Escudero, M. P. (1988). *Educación musical, rítmica y psicomotriz: Especialidad en preescolar-ciclo inicial*. Madrid: Real Musical.
- Esparza, A. (1980). *La psicomotricidad en el jardín de infantes*. Barcelona: Paidós.
- Feierabend, J. M. (2020). *Feierabend Fundamentals: History, Philosophy, and Practice*. GIA Publications.
- Fraisse, P. (1956). *Les structures rythmiques*. París: Erasme.
- Fraisse, P. (1976). *Psicología del ritmo*. Madrid: Morata.
- Giménez, T., et al. (1982). *Música, plástica y psicomotricidad: ciclo inicial. Recursos para el maestro*. Barcelona: Onda.
- González Sarmiento, L. (1982). *Psicomotricidad profunda*. Valladolid: Miñón.
- Hallam, S., & Himonides, E. (2022). *The power of music: An exploration of the evidence*. Open Book Publishers
- Hernández, F., Jodar, A., & Marín, R. (1991). *¿Qué es la educación artística?* Barcelona: Sendai.
- Idla, E. (1982). *Movimiento y ritmo*. Barcelona: Paidós.
- Instituto Alemán. (1979). *Música y danza para el niño*. Madrid: Instituto Alemán.
- Joyce, M. (1987). *Técnica de danza para niños*. Barcelona: Martínez.
- Kokas, K. (1980). *Formación de la personalidad con la ayuda de la educación musical* [Documento policopiado]. Kecskemet, Hungría.
- Lafourcade, P. D. (1974). *Planeamiento y conducción en la Enseñanza Superior*. Buenos Aires: Kapelusz.



- Lapierre, A., & Aucouturier, B. (1977). *Asociaciones de contrastes, estructuras y ritmos* (Vols. 1-3). Barcelona: Científico-Médica.
- Lapierre, A., & Aucouturier, B. (1985). *Simbología del movimiento*. Barcelona: Científico-Médica.
- Lehmann, E. (1992). *Canta, toca, brinca, danza: Sugerencias para la educación musical de los pequeños*. Madrid: Narcea.
- Llongueras, J. (1974a). *Educación rítmica en la escuela*. Barcelona: Pilar Llongueras.
- Llongueras, J. (1974b). *Juegos rítmicos*. Barcelona: Pilar Llongueras.
- Madell, M., & Wood, R. E. (1978). *Sons et rythmes*. París: Presses d'île-de-France.
- Martín Ibáñez, C. (1989). *Canta, juega y descubre tu cuerpo. Educación musical y psicomotriz en preescolar y ciclo inicial*. Madrid: Everest.
- Ossona, P. (1976). *La educación por la danza*. Buenos Aires: Paidós.
- Pahlen, K. (1978). *La música en la educación moderna*. Barcelona: Ricordi.
- Petit, S., & Delaunay, G. (1970). *À la découverte des rythmes et des sons*. París: Armand Colin.
- Philpott, C., & Spruce, G. (2024). *Debates in music teaching* (2nd ed.). Routledge
- Serry, J. (1973). *Par le mouvement*. Fribourg: Editions Pro Musica.
- Schinca, M. (1983). *Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Madrid: Escuela Española.
- Vayer, P. (1977). *El niño frente al mundo*. Barcelona: Científico-Médica.
- V.V.A.A. (1971). *The rhythmic structure of music*. Chicago: University of Chicago Press.
- Wiener, J. (1972). *Movimiento creativo para niños*. Barcelona: Firus.
- Willems, E. (1975). *Les frappés et l'instinct rythmique* (Carnet no. 1-4 B). Fribourg: Editions Pro Musique.
- Willems, E. (1979a). *El ritmo musical*. Buenos Aires: Eudeba.
- Willems, E. (1983a). *Petites danses, sauts et marches* (Carnet no. 1-10). Fribourg: Editions Pro Musique.
- Willems, E. (1983b). *Petites marches faciles pour piano* (Carnet no. 1-9). Fribourg: Editions Pro Musique.
- Willems, E. (1986). *Les exercices de rythme et de métrique* (Carnet no. 1-4). Fribourg: Editions Pro Musique.
- Willems, E. (1987). *Le rythme musical et le mouvement naturel dans les cours d'éducation musicale* (Carnet no. 1-4 C). Fribourg: Editions Pro Musique.
- Williams, K. E., Barrett, M. S., Welch, G. F., Abad, V., & Broughton, M. (2015). *Associations between early shared music activities in the home and later child outcomes: Findings from the Longitudinal Study of Australian Children*. *Early Childhood Research Quarterly*, 31, 113–124.