



Información de la asignatura

Titulación: Grado en Maestro en Educación Primaria

Facultad: Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación

Código: 1160202 **Nombre:** Educación Musical y su Didáctica

Créditos: 6,00 **ECTS** **Curso:** 2 **Semestre:** 1

Módulo: Enseñanza y aprendizaje de Educación Musical, Plástica y Visual

Materia: Educación musical y su didáctica **Carácter:** Obligatoria

Rama de conocimiento: Ciencias Sociales y Jurídicas

Departamento: Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Física, Plástica y Musical

Tipo de enseñanza: Presencial / A distancia

Lengua/-s en las que se imparte: Castellano

Profesorado:

1162A	<u>Miguelina Cabral Domínguez</u> (Profesor responsable)	miguelina.cabral@ucv.es
1162B	<u>Santiago Vivo González</u> (Profesor responsable)	santiago.vivo@ucv.es
1162G	<u>Vicente Alejandro March Luján</u> (Profesor responsable)	alejandro.march@ucv.es
1162Z	<u>Carlos Enrique López Galarza</u> (Profesor responsable)	carlos.lopez@ucv.es
116DI5B	<u>Vicente Alejandro March Luján</u> (Profesor responsable)	alejandro.march@ucv.es
116DI5Z	<u>Santiago Vivo González</u> (Profesor responsable)	santiago.vivo@ucv.es
116OL2	<u>Vicente Alejandro March Luján</u> (Profesor responsable)	alejandro.march@ucv.es



1413PD

Santiago Vivo Gonzalez (Profesor responsable)

santiago.vivo@ucv.es





Organización del módulo

Enseñanza y aprendizaje de Educación Musical, Plástica y Visual

Materia	ECTS	Asignatura	ECTS	Curso/semestre
Educación musical y su didáctica	6,00	Educación Musical y su Didáctica	6,00	2/1
Educación plástica y su didáctica	6,00	Educación Plástica y su Didáctica	6,00	3/2

Resultados de aprendizaje

Al finalizar la asignatura, el estudiante deberá demostrar haber adquirido los siguientes resultados de aprendizaje:

- R1 Interpretar vocal e instrumentalmente piezas musicales formuladas tanto con grafías convencionales como no convencionales.
- R2 Coreografiar motrizmente diferentes recursos sonoros.
- R3 Participar activamente en representaciones musicales colaborativas.
- R4 Diseñar actividades musicales globalizadoras e inclusivas atendiendo a los contenidos del currículo de educación primaria.
- R5 Justificar individualmente el propio proceso de enseñanza aprendizaje, en relación con los fundamentos establecidos en el currículo de educación primaria.



Competencias

En función de los resultados de aprendizaje de la asignatura las competencias a las que contribuye son: (valora de 1 a 4 siendo 4 la puntuación más alta)

GENERALES	Ponderación			
	1	2	3	4
CG1 Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.				x
CG2 Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro				x
CG4 Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.				x
CG8 Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas.				x
CG10 Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.				x
CG11 Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.				x
ESPECÍFICAS		Ponderación		
		1	2	3
CE51 Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes				x
CE52 Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes				x



CE53 Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, musical y audiovisual

X

CE54 Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela

X





Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones

Modalidad presencial

Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado	Instrumento de evaluación
R1, R2, R3, R4, R5	5,00%	Solución de casos prácticos: Pruebas de ejecución, de tareas reales y/o simuladas.
R1, R2, R3, R4, R5	20,00%	Exposición oral de trabajos grupales e individuales: sistemas de autoevaluación (oral, escrita, individual, en grupo). Pruebas orales (individual, en grupo, presentación de temas-trabajos)
R1, R2, R3, R4, R5	5,00%	Seguimiento del trabajo del estudiante en las sesiones no presenciales/ a distancia: Técnicas de observación, rúbricas, listas de control. Portafolios.
R1, R2, R3, R4, R5	20,00%	Participación activa en las sesiones teórico-prácticas, los seminarios y las tutorías: escala de actitudes (para recoger opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conductas de interacción)
R1, R2, R3, R4, R5	10,00%	Pruebas escritas: pruebas objetivas de respuesta corta, de desarrollo.
R1, R2, R3, R4, R5	30,00%	Proyectos. Trabajos de desarrollo y/o diseño
R1, R2, R3, R4, R5	10,00%	Informes/Memorias de prácticas.

Observaciones

Los anteriores sistemas de evaluación serán integrados dentro de los siguientes bloques de evaluación:

- Trabajos prácticos, con un valor del 55% de la calificación. Resultados de Aprendizaje evaluados: R1-R2-R3
- Trabajos escritos y/o reflexivos, con un valor del 35% de la calificación. Resultados de Aprendizaje evaluados: R4-R5
- Seguimiento, con un valor del 10% de la calificación. Resultados de Aprendizaje evaluados: R1-R2-R3-R4-R5

Información adicional:

La calificación final será la media ponderada de los resultados obtenidos en cada uno de los



bloques anteriores, siempre que se hayan superado todos ellos con un 5 como nota mínima.

Evaluación única:

Optarán a este sistema de evaluación aquellos alumnos que no puedan someterse al sistema de evaluación continua al no asistir como mínimo al 80% de las clases. En tal caso, la comunicación con el profesor para realizar el seguimiento será indispensable. En este seguimiento, el profesor pautará las entregas parciales y finales, si fuera necesario. En el caso de esta modalidad de evaluación:

- Los RA y el valor en porcentaje de las tareas para alcanzarlos será el mismo que en el formato presencial.
- el alumnado implicado, obligatoriamente, deberá personarse en la fecha de examen oficial marcada por Decanato.

Uso de Inteligencia Artificial:

Se permite el uso de la IA:

- como apoyo al estudio (generar explicaciones alternativas, mapas conceptuales o ejercicios de autoevaluación)
- para mejorar la claridad y coherencia de textos de creación propia, o para recibir retroalimentación sobre los mismos.

No se permite el uso de la IA para:

- La realización de tareas evaluables, salvo que se requiera en alguna actividad en concreto y el profesor así lo indique.

En caso de usar la IA en alguna de las actividades bajo las condiciones permitidas, se deberá citar en las referencias, indicando además en nota al pie de página en qué parte de la actividad ha sido utilizada, qué herramienta de IA se ha usado y para qué.

En ningún caso se permitirá que la Inteligencia Artificial sustituya el trabajo y el esfuerzo personal del alumnado en la realización de tareas y entregas que evidencien los Resultados de Aprendizaje (RA) requeridos para la adquisición de los conocimientos.

Modalidad a distancia

Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado	Instrumento de evaluación
R1, R2, R3, R4, R5	25,00%	Pruebas escritas: pruebas objetivas de respuesta corta, de desarrollo. Proyectos. Informes/Memorias de prácticas. Trabajos de diseños, desarrollo
R1, R2, R3, R4, R5	5,00%	Solución de casos prácticos: Pruebas de ejecución, de tareas reales y/o simuladas.
R1, R2, R3, R4, R5	20,00%	Exposición oral de trabajos grupales e individuales: sistemas de autoevaluación (oral, escrita, individual, en grupo). Pruebas orales (individual, en grupo, presentación de temas-trabajos)
R1, R2, R3, R4, R5	5,00%	Seguimiento del trabajo del estudiante en las sesiones no presenciales/ a distancia: Técnicas de observación, rúbricas, listas de control. Portafolios.



R1, R2, R3, R4, R5	15,00%	Participación activa en las sesiones teórico-prácticas, los seminarios y las tutorías: escala de actitudes (para recoger opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conductas de interacción)
R1, R2, R3, R4, R5	30,00%	Proyectos. Trabajos de desarrollo y/o diseño

Observaciones

Los anteriores sistemas de evaluación serán integrados dentro de los siguientes bloques de evaluación:

· Trabajos prácticos, con un valor del 55% de la calificación. Resultados de Aprendizaje evaluados: R1-R2-R3

· Trabajos escritos y/o reflexivos, con un valor del 35% de la calificación. Resultados de Aprendizaje evaluados: R4-R5

· Seguimiento, con un valor del 10% de la calificación. Resultados de Aprendizaje evaluados: R1-R2-R3-R4-R5

Información adicional:

La calificación final será la media ponderada de los resultados obtenidos en cada uno de los bloques anteriores, siempre que se hayan superado todos ellos con un 5 como nota mínima.

Uso de Inteligencia Artificial:

Se permite el uso de la IA:

· como apoyo al estudio (generar explicaciones alternativas, mapas conceptuales o ejercicios de autoevaluación)

· para mejorar la claridad y coherencia de textos de creación propia, o para recibir retroalimentación sobre los mismos.

No se permite el uso de la IA para:

· La realización de tareas evaluables, salvo que se requiera en alguna actividad en concreto y el profesor así lo indique.

En caso de usar la IA en alguna de las actividades bajo las condiciones permitidas, se deberá citar en las referencias, indicando además en nota al pie de página en qué parte de la actividad ha sido utilizada, qué herramienta de IA se ha usado y para qué.

En ningún caso se permitirá que la Inteligencia Artificial sustituya el trabajo y el esfuerzo personal del alumnado en la realización de tareas y entregas que evidencien los Resultados de Aprendizaje (RA) requeridos para la adquisición de los conocimientos.



CRITERIOS PARA LA CONCESIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR:

De conformidad con la normativa reguladora de la evaluación y la calificación de la asignatura vigente en la UCV, la mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en un grupo en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

Actividades formativas

Las metodologías que emplearemos para que los alumnos alcancen los resultados de aprendizaje de la asignatura serán:

- M1 Clase magistral participativa
- M3 Aprendizaje por proyectos
- M4 Contratos de aprendizaje
- M7 Trabajo cooperativo/colaborativo
- M9 Tutoría grupal
- M10 Tutoría individual
- M11 CLASE MAGISTRAL PARTICIPATIVA
- M15 APRENDIZAJE POR PROYECTOS
- M16 Contratos de aprendizaje
- M18 Trabajo Cooperativo/Colaborativo
- M19 TUTORÍA INDIVIDUAL
- M20 TUTORÍA GRUPAL



MODALIDAD PRESENCIAL

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO PRESENCIAL

	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS	ECTS
Exposición de Trabajo en Grupo M3, M7, M9	R1, R2, R3	40,00	1,60
Clase teórica M1, M3, M4, M7, M9, M10	R1, R2, R3, R4	5,00	0,20
Clase práctica M1, M3, M4, M7, M9, M10	R1, R2, R3, R4	25,00	1,00
Tutoría M4, M9, M10	R1, R2, R3, R4, R5	15,00	0,60
Evaluación M3, M4, M7, M9, M10	R1, R2, R3, R4, R5	10,00	0,40
TOTAL		95,00	3,80

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO AUTÓNOMO

	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS	ECTS
Trabajo en grupo M3, M4, M7, M9	R1, R2, R3	5,00	0,20
Trabajo Autónomo M3, M4, M7, M10	R1, R4, R5	50,00	2,00
TOTAL		55,00	2,20



MODALIDAD A DISTANCIA

ACTIVIDADES FORMATIVAS SÍNCRONAS

	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS	ECTS
Clase teórica. Modalidad a distancia. M11, M15, M16, M18, M19, M20	R1, R2	5,00	0,20
Clase práctica. Modalidad a distancia. M11, M15, M16, M18, M19, M20	R1, R2, R3, R4	25,00	1,00
Tutorías individuales. Modalidad a distancia. M16, M19	R1, R2, R3, R4, R5	15,00	0,60
Evaluación. Modalidad a distancia. M15, M16, M18, M19, M20	R1, R2, R3, R4, R5	10,00	0,40
TOTAL		55,00	2,20

ACTIVIDADES FORMATIVAS ASÍNCRONAS

	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS	ECTS
Actividades de trabajo individual. Modalidad a distancia. M15, M16, M18, M19	R1, R2	50,00	2,00
Trabajo en grupo. Modalidad a distancia. M15, M16, M18, M20	R1, R4, R5	40,00	1,60
Foros de discusión. Modalidad a distancia. M15, M18, M20	R1, R2, R3	5,00	0,20
TOTAL		95,00	3,80



Descripción de los contenidos

Descripción de contenidos necesarios para la adquisición de los resultados de aprendizaje.

Contenidos teóricos:

Bloque de contenido	Contenidos
Bloque 1: Desarrollo de la percepción auditiva.	<ul style="list-style-type: none">·La percepción·Discriminación auditiva
Bloque 2: Expresión musical	<ul style="list-style-type: none">·Interpretación vocal e instrumental·Creación e interpretación
Bloque 3: Simbolización sonora	<ul style="list-style-type: none">·Métrica musical·Sistema de organizaciones sonoras
Bloque 4: Didáctica de la educación musical	<ul style="list-style-type: none">·Principios psicopedagógicos del desarrollo musical del alumnado entre los 6 y los 12 años.·Aplicación didáctica de aspectos multiculturales en el aula.

Organización temporal del aprendizaje:

Bloque de contenido	Nº Sesiones	Horas
Bloque 1: Desarrollo de la percepción auditiva.	12,00	24,00
Bloque 2: Expresión musical	20,00	40,00
Bloque 3: Simbolización sonora	10,00	20,00
Bloque 4: Didáctica de la educación musical	5,50	11,00



Referencias

Bibliografía básica

- Aguirre, P., Akoschky, J., Alsina, P., Ballesté, R., Barrios, M. P., Brasó, M., Centeno, J., Díaz, M., Domeque, M., García, E., Ginestà, A., Gutiérrez, F., Martín, C., Muñoz, J., Oriols, J., Suárez, J., y Vega, S. (2003). *La música en la escuela: La audición*. Graó.
- Aróstegui, J.L. (coord.) (2007). *La creatividad en la clase de música: componer y tocar*. Graó.
- Azorín, J.M. (2013). *Audiciones y musicogramas. Concepto, selección y análisis*. Bubok.
- Blanco, A. (2013). *La canción infantil en la educación infantil y primaria*. Ediciones Universidad de Salamanca.
- Cremades, R. (coord.) (2017). *Didáctica de la Educación Musical en Primaria*. Paraninfo Universidad.
- Dalcroze, J. E. (2024). *Rítmica y Creación. Gesto, movimiento y forma*. La pajarita de papel.
- Díaz, M., y Riaño, M. E. (2007). *Creatividad en educación musical*. Editorial Universidad de Cantabria.
- Elizondo, C. (2022). *Neuroeducación y Dua*. Octaedro.
- Fraser, A., Froseth, J.O., y Weikert, P. (2001). *Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula*. Graó.
- Giráldez, A. (2014). *Didáctica de la música en primaria*. Síntesis
- Gómez, J. (2015). *Didáctica de la música: manual para maestros de infantil y primaria*. Universidad Internacional de La Rioja.
- Hargreaves, D. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Graó.
- Haselbach, B. (2013). *Textos sobre Teoría y Práctica del Orff-Schulwerk*. Agruparte Proyectos.
- Martín, D. (2014). *La didáctica de la música en educación primaria: propuesta de actividades y tareas utilizando las bandas sonoras*. Bubok.
- Muñoz, J.R. (coord.) (2014). *Actividades y juegos de música en la escuela*. Graó
- Pascual, P. (2010). *Didáctica de la música*. Pearson Educación.
- Peter, M., y Peter, W. (2000). *Música para todos. Desarrollo de la música en el currículo de alumnos con necesidades educativas especiales*. Akal.
- Piaget, J., y Inhelder, B. (2025). *Psicología del niño* (7.ª ed.). Morata.
- Poza, A. (2013). *¡Vuela con Verdi! Taller de teatro musical*. Verbum.
- Poza, A. (2013). *Los colores de Wagner*. Verbum.
- Romero, G. (2011). *Formar el oído*. DINSIC.
- Ruhle, U. (2004). *Locos por la música. La juventud de los grandes compositores*. Alianza Editorial.
- Storms, G. (2008). *101 juegos musicales: Divertirse y aprender con ritmos y canciones*. Graó.

Webs de interés

www.aprendomusica.com

www.intef.es/experiencias_edu/laboratorio-de-musica



www.mariajesusmusica.com
www.musicca.com/es
<http://www.teoria.com/es/aprendizaje/>

