



Información de la asignatura

Titulación: Grado en Maestro en Educación Primaria

Facultad: Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación

Código: 1162042 **Nombre:** Didáctica de la educación musical

Créditos: 6,00 **ECTS** **Curso:** 3, 4 **Semestre:** 1

Módulo: Mención en Educación Musical

Materia: Didáctica de la Educación Musical **Carácter:** Optativa

Rama de conocimiento: Ciencias Sociales y Jurídicas

Departamento: Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Física, Plástica y Musical

Tipo de enseñanza: Presencial / A distancia

Lengua/-s en las que se imparte: Castellano

Profesorado:

OMU1A16 Daniel Labrada Perez (Profesor responsable)

daniel.labrada@ucv.es

OMU1Z16 Daniel Labrada Perez (Profesor responsable)

daniel.labrada@ucv.es

OMUEXT Daniel Labrada Perez (Profesor responsable)

daniel.labrada@ucv.es



Organización del módulo

Mención en Educación Musical

Materia	ECTS	Asignatura	ECTS	Curso/semestre
Didáctica de la Educación Musical	6,00	Didáctica de la educación musical	6,00	3, 4/1
Espacios sonoros de diversidad e interculturalidad	6,00	Espacios sonoros de diversidad e interculturalidad	6,00	3, 4/2
Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la Educación Musical	6,00	Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la educación musical	6,00	4/2
Ritmo y movimiento	6,00	Ritmo y movimiento	6,00	4/2
Desarrollo de la creación e improvisación musical	6,00	Desarrollo de la creación e improvisación musical	6,00	4/2

Conocimientos recomendados

No es necesario conocimientos previos para cursar esta materia.



Resultados de aprendizaje

Al finalizar la asignatura, el estudiante deberá demostrar haber adquirido los siguientes resultados de aprendizaje:

- R1 Identificar los elementos psicológicos que intervienen en el desarrollo intelectual, emocional sensorial de los niños asociados al fenómeno musical.
- R2 Conocer los elementos curriculares del Área de Música en Primaria.
- R3 Identificar y estudiar las diversas corrientes pedagógico-musicales y su evolución histórica, así como las propuestas metodológicas más relevantes de la pedagogía musical.
- R4 Elaborar actividades y propuestas didácticas a partir de los conocimientos adquiridos, utilizando los recursos didácticos-musicales en sus prácticas de aula.



Competencias

En función de los resultados de aprendizaje de la asignatura las competencias a las que contribuye son: (valora de 1 a 4 siendo 4 la puntuación más alta)

GENERALES	Ponderación			
	1	2	3	4
CG1 Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.				x
CG2 Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro				x
CG5 Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.				x
CG10 Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.				x
CG11 Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.				x
ESPECÍFICAS	Ponderación			
	1	2	3	4
EM1 Desarrollar y evaluar los principios que contribuyen a la formación musical, tanto personal como grupal, relacionados con el currículo escolar, tomando conciencia de los conocimientos, prácticas y usos fundamentales, así como estableciendo criterios objetivos de evaluación.				x



- | | | |
|-----|--|---|
| EM2 | Aprender a transmitir la riqueza musical a través de las unidades didácticas como herramienta básica, construyendo así el propio estilo personal de enseñanza y demostrando la capacidad didáctica suficiente para impartir clase. | X |
| EM3 | Adquirir recursos para el fomento de la participación en las actividades, valorando de forma positiva las experiencias musicales en el marco de una didáctica activa y participativa, dentro y fuera de la escuela. | X |





Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones

Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado	Instrumento de evaluación
R1, R2, R3, R4	5,00%	Solución de casos prácticos: Pruebas de ejecución, de tareas reales y/o simuladas.
R1, R2, R3, R4	20,00%	Exposición oral de trabajos grupales e individuales: sistemas de autoevaluación (oral, escrita, individual, en grupo). Pruebas orales (individual, en grupo, presentación de temas-trabajos)
R1, R2, R3, R4	10,00%	Seguimiento del trabajo del estudiante en las sesiones no presenciales/ a distancia: Técnicas de observación, rúbricas, listas de control. Portafolios.
R1, R2, R3, R4	15,00%	Participación activa en las sesiones teórico-prácticas, los seminarios y las tutorías: escala de actitudes (para recoger opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conductas de interacción)
R1, R2, R3, R4	25,00%	Pruebas escritas: pruebas objetivas de respuesta corta, de desarrollo.
R1, R2, R3, R4	25,00%	Proyectos. Trabajos de desarrollo y/o diseño

Observaciones

Los anteriores sistemas de evaluación serán integrados dentro de los siguientes bloques de evaluación:

Trabajos prácticos, con un valor del 55% de la calificación. Resultados de Aprendizaje evaluados: R1-R2-R3

Trabajos escritos y/o reflexivos, con un valor del 35% de la calificación. Resultados de Aprendizaje evaluados: R4

Seguimiento, con un valor del 10% de la calificación. Resultados de Aprendizaje evaluados: R1-R2-R3-R4

Información adicional:

La calificación final será la media ponderada de los resultados obtenidos en cada uno de los bloques anteriores, siempre que se hayan superado todos ellos con un 5 como nota mínima.

Evaluación única:



Optarán a este sistema de evaluación aquellos alumnos que no puedan someterse al sistema de evaluación continua asistiendo como mínimo al 80% de las clases. En tal caso, la comunicación con el profesor para realizar el seguimiento será indispensable. En este seguimiento, el profesor pautará las entregas parciales y finales, si fuera necesario. En el caso de esta modalidad de evaluación:

Los RA y el valor en porcentaje de las tareas para alcanzarlos será el mismo que en el formato presencial.

El alumnado implicado, obligatoriamente, deberá personarse en la fecha de examen oficial marcada por Decanato.

Uso de la Inteligencia Artificial

Se permite el uso de herramientas de Inteligencia Artificial como apoyo al estudio, por ejemplo, para generar explicaciones alternativas, resúmenes, mapas conceptuales o ejercicios de autoevaluación.

Asimismo, se autoriza su utilización para mejorar la claridad y coherencia de textos de creación propia, o para recibir retroalimentación sobre los mismos.

En todos los casos, el alumnado deberá informar sobre el uso de plataformas de IA, citando las herramientas empleadas en el apartado de referencias correspondiente.

No obstante, en ningún caso se permitirá que la Inteligencia Artificial sustituya el trabajo y el esfuerzo personal del alumnado en la realización de tareas y entregas que evidencien los Resultados de Aprendizaje (RA) requeridos para la adquisición de los conocimientos.

CRITERIOS PARA LA CONCESIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR:

De conformidad con la normativa reguladora de la evaluación y la calificación de la asignatura vigente en la UCV, la mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en un grupo en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

Actividades formativas

Las metodologías que emplearemos para que los alumnos alcancen los resultados de aprendizaje de la asignatura serán:

M1 Clase magistral participativa

M3 Aprendizaje por proyectos

M5 Trabajo en seminarios

M7 Trabajo cooperativo/colaborativo



M9 Tutoría grupal

M10 Tutoría individual





MODALIDAD PRESENCIAL

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO PRESENCIAL

	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS	ECTS
Exposición de Trabajo en Grupo M3, M7	R1, R2, R3, R4	15,00	0,60
Clase teórica M1	R1, R2, R3, R4	5,00	0,20
Clase práctica M1, M3, M5, M7	R1, R2, R3, R4	20,00	0,80
Tutoría M9, M10	R1, R2, R3, R4	10,00	0,40
Evaluación M3, M5, M7, M9	R1, R2, R3, R4	10,00	0,40
TOTAL		60,00	2,40

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO AUTÓNOMO

	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS	ECTS
Trabajo en grupo M3, M5, M7	R1, R2, R3, R4	40,00	1,60
Trabajo Autónomo M3, M5, M7, M10	R1, R2, R3, R4	50,00	2,00
TOTAL		90,00	3,60

MODALIDAD A DISTANCIA

ACTIVIDADES FORMATIVAS SÍNCRONAS

	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS	ECTS
Tutorías individuales. Modalidad a distancia.	R1, R2, R3, R4	60,00	2,40
TOTAL		60,00	2,40



ACTIVIDADES FORMATIVAS ASÍNCRONAS

	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS	ECTS
Trabajo Autónomo	R1, R2, R3, R4	90,00	3,60
TOTAL		90,00	3,60

Descripción de los contenidos

Descripción de contenidos necesarios para la adquisición de los resultados de aprendizaje.

Contenidos teóricos:

Bloque de contenido	Contenidos
BLOQUE DE CONTENIDO I: La educación musical en la Educación Primaria (LOMLOE).	1.- La música en el sistema educativo. Marco legislativo. 1.1. El nuevo vocabulario curricular. 1.2. Perfil de salida. 1.3 Elementos curriculares. 1.4 La Educación Artística en Primaria
BLOQUE DE CONTENIDO II: Bases psicopedagógicas de la Educación Musical	2. Desarrollo de las capacidades musicales en el niño 2.1. Infantil (0-6 años) 2.2. Primaria (6-12 años) 2.2.1. Primer ciclo 2.2.2. Segundo ciclo 2.2.3. Tercer ciclo
BLOQUE DE CONTENIDO III: Metodología pedagógico-musical.	3.- Metodologías activas e instrumentales. 3.1 Dalcroze 3.2 Willems 3.3 Martenot 3.4 Kodaly 3.5 Orff
BLOQUE DE CONTENIDO IV: Recursos didácticos musicales.	4.- Recursos didácticos creativos.



Organización temporal del aprendizaje:

Bloque de contenido	Nº Sesiones	Horas
BLOQUE DE CONTENIDO I: La educación musical en la Educación Primaria (LOMLOE).	5,00	10,00
BLOQUE DE CONTENIDO II: Bases psicopedagógicas de la Educación Musical	6,00	12,00
BLOQUE DE CONTENIDO III: Metodología pedagógico-musical.	5,00	10,00
BLOQUE DE CONTENIDO IV: Recursos didácticos musicales.	14,00	28,00



Referencias

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- ALSINA, P. (1997). El área de educación musical. Barcelona: Graó.
- BACHMANN, M. L. (1984/1998). La rítmica Jaques Dalcroze. Una educación por la música y para la música. Madrid: Pirámide.
- BARCELÓ I GINARD, B. (1988). Psicología de la conducta musical en el niño. Palma de Mallorca: ICE, Universitat de les Illes Balears.
- CAMPBELL, P. S. (2004). Teaching Music Globaly: Experiencing music, expressing culture. New York: Oxford University Press.
- DÍAZ, M., GIRÁLDEZ, A. (coords.) (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Barcelona: Graó.
- HARGREAVES, D. (1998). Música y desarrollo psicológico. Barcelona: Graó.
- HEGYI, Erzsébet (1999). Método Kodaly de solfeo I. Madrid: Pirámide.
- HEGYI, Erzsébet (1999). Método Kodaly de solfeo II. Madrid: Pirámide.
- HEMSY DE GAINZA, V. () Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical. Buenos Aires: Melos (Ricordi Americana).
- HEMSY DE GAINZA, V. /2007). La iniciación musical del niño. Buenos Aires: Melos (Ricordi Americana).
- HERNÁNDEZ MORENO, A. (1992/1993). Música para niños. Aplicación del método intuitivo de audición musical a la educación infantil y primaria. Madrid: Siglo XXI
- KEETMANN, G.; ORFF, C. (1963). Music for children (Orff-Schulwerk), I: Pentatonic. London: Schott Music.
- KEETMANN, G.; ORFF, C. (1963). Music for children (Orff-Schulwerk), II: Major. Drone Bass Triads. London: Schott Music.
- KEETMANN, G.; ORFF, C. (1963). Music for children (Orff-Schulwerk), III: Major. Dominant and Subdominant Triads. London: Schott Music.
- KEETMANN, G.; ORFF, C. (1963). Music for children (Orff-Schulwerk), III: Major. Triads. London: Schott Music.
- KEETMANN, G.; ORFF, C. (1963). Music for children (Orff-Schulwerk), IV: Minor. Drone Bass Triads. London: Schott Music.
- KEETMANN, G.; ORFF, C. (1963). Music for children (Orff-Schulwerk), V: Minor. Dominant and Subdominant Triads. London: Schott Music.España Editores.
- LACARCEL, Josefa (2001). Psicología de la Música. Madrid: Antonio Machado Libros. [Madrid: Visor, 1995.]
- LLONGUERES, J. (2003). El ritmo en la educación y formación general. Barcelona:
- DINSIC. LÓPEZ DE ARENOSO, E. (2004). Apuntes sobre didáctica musical. Madrid: Enclave Creativa.
- MARTENOT, M. (1979). Método Martenot. Solfeo. Formación y desarrollo musical. Guía didáctica del maestro. Buenos Aires: Ricordi Americana.



MARTENOT, M. (1993). Principios fundamentales de educación musical y su aplicación: Método Martenot: libro del profesor. Madrid: Rialp.

ORFF, C., (ed. española de M. Sanuy y L. González Sarmiento) (1969). OrffSchulwerk: Música para niños. I. Introducción. Madrid: Unión Musical Española.

PASCUAL MEJÍA, Pilar (2008/2010). Didáctica de la música. Primaria. Madrid: Pearson Educación.

PUJOL y SUBIRÀ, M. A. (1997). La evaluación del área de música. Barcelona: Eumo.

SANDOR, F. (ed.) (1981). Educación musical en Hungría. Madrid: Real Musical.

SCHAFFER, R. M. (1975). El rinoceronte en el aula. Buenos Aires: Melos (Ricordi Americana).

SZÖNYI, Erzsebet (1976). La educación musical en Hungría a través del método Kodaly. Budapest: Corvina.

VANDESPAAR, E. (1990). Manual Jacques-Dalcroze. Barcelona: DINSIC. 02-F-16 ED. 00
Universidad Católica de Valencia "San Vicente Mártir"

WILLEMS, E. (1966). Educación Musical I: Guía didáctica del maestro. Buenos Aires Ricordi.

WILLEMS, E. (2001). El oído musical: la preparación auditiva del niño. Barcelona: Paidós.

WILLEMS, E. (2001). El valor humano de la Educación Musical. Barcelona: Paidós. WILLEMS, E. (1976). La preparación musical de los más pequeños. Buenos Aires: EUDEBA.

WILLEMS, E. (2011). Las bases psicológicas de la educación musical, Barcelona: Paidós.
[Buenos Aires: EUDEBA, 1984.]

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

AKOSCHKY, J. (1988). Cotidiáfonos. Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos. Buenos Aires: Melos (Ricordi Americana).

CHACÓN, M., MOLINA, E. (2004). Musicalización de textos. Madrid: Enclave Creativa.

EGEA, C. (coord.) (2002). Rock & Orff. Barcelona: Graó.

HARGREAVES, D. (1998). Música y desarrollo psicológico. Barcelona: Graó.

HEMSY DE GAINZA, V. (1982). Ocho estudios de psicopedagogía musical. Buenos Aires: Paidós. 16 Universidad Católica de Valencia "San Vicente Mártir"

PETER, M. y PETER, W. (1996/2000). Música para todos. Desarrollo de la música en el currículo de alumnos con necesidades educativas especiales. Madrid: Akal.

RICO, Mª C. (1995). Musicogramas. Barcelona: San Pablo.

ROMERO, G. (2011). Formar el oído. Barcelona: DINSIC.

SCHAFFER, R. M. (1967). Limpieza de oídos. Buenos Aires: Melos (Ricordi Americana).

SCHAFFER, R. M. (1969). El nuevo paisaje sonoro: un manual para el maestro de música moderno. Buenos Aires: Melos (Ricordi Americana).

SCHAFFER, R. M. (1970). Cuando las palabras cantan. Buenos Aires: Melos (Ricordi Americana).

STORMS, Ger (2003). 101 juegos musicales. Barcelona: Graó.

VICIANA GARÓFANO, V. y ARTEAGA CHECA, M. (1997). Las actividades coreográficas en la escuela. Barcelona: Inde.

WARD, J. (1964). El método Ward. Pedagogía musical escolar. París: Desclée.

WARD, J. (1964). El método Ward. Primer año, libro del maestro. Bilbao: Desclée. Direcciones de internet/webgrafía <http://eufonia.grao.com/> <http://www.eduteka.org/ExpresionMusical.php>