



Información de la asignatura

Titulación: Grado en Maestro en Educación Primaria

Facultad: Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación

Código: 1162043 **Nombre:** Espacios sonoros de diversidad e interculturalidad

Créditos: 6,00 **ECTS** **Curso:** 3, 4 **Semestre:** 2

Módulo: Mención en Educación Musical

Materia: Espacios sonoros de diversidad e interculturalidad **Carácter:** Optativa

Rama de conocimiento: Ciencias Sociales y Jurídicas

Departamento: Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Física, Plástica y Musical

Tipo de enseñanza: Presencial / A distancia

Lengua/-s en las que se imparte: Castellano

Profesorado:

OMU2A16 Carlos Enrique Lopez Galarza (**Profesor responsable**) carlos.lopez@ucv.es

OMU2Z16 Carlos Enrique Lopez Galarza (**Profesor responsable**) carlos.lopez@ucv.es

OMUEXT Carlos Enrique Lopez Galarza (**Profesor responsable**) carlos.lopez@ucv.es



Organización del módulo

Mención en Educación Musical

Materia	ECTS	Asignatura	ECTS	Curso/semestre
Didáctica de la Educación Musical	6,00	Didáctica de la educación musical	6,00	3, 4/1
Espacios sonoros de diversidad e interculturalidad	6,00	Espacios sonoros de diversidad e interculturalidad	6,00	3, 4/2
Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la Educación Musical	6,00	Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la educación musical	6,00	4/2
Ritmo y movimiento	6,00	Ritmo y movimiento	6,00	4/2
Desarrollo de la creación e improvisación musical	6,00	Desarrollo de la creación e improvisación musical	6,00	4/2

Conocimientos recomendados

No se requieren conocimientos previos



Resultados de aprendizaje

Al finalizar la asignatura, el estudiante deberá demostrar haber adquirido los siguientes resultados de aprendizaje:

- R1 Explicar razonadamente los elementos anatómicos y fisiológicos básicos de la voz humana como instrumento musical y aplicarlos en la práctica vocal.
- R2 Seleccionar repertorio vocal y material didáctico auditivo y audiovisual adecuado para la etapa de Primaria, de diferentes ámbitos culturales
- R3 Participar activamente en el diseño, interpretación y aplicación didáctica de manifestaciones musicales individuales y colectivas, con recursos didácticos variados adecuados a Primaria.
- R4 Aplicar los gestos y recursos básicos de dirección musical del grupo.
- R5 Identificar auditivamente los elementos musicales básicos.



Competencias

En función de los resultados de aprendizaje de la asignatura las competencias a las que contribuye son: (valora de 1 a 4 siendo 4 la puntuación más alta)

GENERALES		Ponderación			
		1	2	3	4
CG1	Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.				X
CG2	Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro				X
CG5	Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.			X	
CG10	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.				X
CG11	Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.			X	
ESPECÍFICAS		Ponderación			
		1	2	3	4
EM3	Adquirir recursos para el fomento de la participación en las actividades, valorando de forma positiva las experiencias musicales en el marco de una didáctica activa y participativa, dentro y fuera de la escuela.				X
EM5	Vivenciar afectivamente la música promoviendo la precisión métrica, el sentido rítmico y la coordinación de los movimientos corporales.				X



EM7 Adquirir la formación técnica vocal e instrumental que capacite para la creación, selección y dirección de actividades musicales globalizadoras en el aula.

x



Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones

Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado	Instrumento de evaluación
R3, R4, R5	5,00%	Solución de casos prácticos: Pruebas de ejecución, de tareas reales y/o simuladas.
R1, R3, R4	20,00%	Exposición oral de trabajos grupales e individuales: sistemas de autoevaluación (oral, escrita, individual, en grupo). Pruebas orales (individual, en grupo, presentación de temas-trabajos)
R1, R2, R3, R4, R5	5,00%	Seguimiento del trabajo del estudiante en las sesiones no presenciales/ a distancia: Técnicas de observación, rúbricas, listas de control. Portafolios.
R2, R3, R4, R5	20,00%	Participación activa en las sesiones teórico-prácticas, los seminarios y las tutorías: escala de actitudes (para recoger opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conductas de interacción)
R1, R5	25,00%	Pruebas escritas: pruebas objetivas de respuesta corta, de desarrollo.
R1, R2, R3, R4, R5	25,00%	Proyectos. Trabajos de desarrollo y/o diseño

Observaciones

La evaluación de la asignatura se organizará por tareas/proyectos, siendo necesario superar con un mínimo de un 5 cada uno de ellos para poder hacer la media final. Todas las tareas tendrán una fecha de ejecución y entrega que deberá respetarse obligatoriamente.

Los anteriores sistemas de evaluación serán integrados dentro de los siguientes bloques de evaluación:

- Solución de casos prácticos: 30%. Vinculado a los resultados de aprendizaje R1, R2, R3, R4, R5. Se evaluará con las tareas específicas de la plataforma.
- Exposición oral de trabajos grupales e individuales: 30%. Entregar los vídeos y audios previstos en la plataforma en los que muestren las habilidades adquiridas. Vinculado a los resultados de aprendizaje R1, R2, R3, R4, R5. Se evaluará con las tareas específicas de la plataforma.
- Tareas y pruebas escritas: 30% Diseño de propuestas didácticas y cuestionarios de los aspectos teóricos. Vinculado a los resultados de aprendizaje R1, R2, R3, R4, R5. Se evaluará con



las tareas específicas de la plataforma.

·Seguimiento del trabajo del estudiante en las sesiones no presenciales/ a distancia: 10%.

Establecer un mínimo de 4 tutorías personalizadas. Vinculado a los resultados de aprendizaje R1, R2, R3, R4, R5. Se evaluará con las tareas específicas de la plataforma.

Evaluación única:

Optarán a este sistema de evaluación aquellos alumnos que no puedan someterse al sistema de evaluación continua asistiendo como mínimo al 80% de las clases. En tal caso, la comunicación con el profesor para realizar el seguimiento será indispensable. En este seguimiento, el profesor pautará las entregas parciales y finales, si fuera necesario. En el caso de esta modalidad de evaluación los RA y el valor en porcentaje de las tareas para alcanzarlos será el mismo que en el formato presencial.El alumnado implicado, obligatoriamente, deberá personarse en la fecha de examen oficial marcada por Decanato.

Uso de la Inteligencia Artificial:

Se permite el uso de herramientas de Inteligencia Artificial como apoyo al estudio , por ejemplo, para generar explicaciones alternativas, resúmenes, mapas conceptuales o ejercicios de autoevaluación.Asimismo, se autoriza su utilización para mejorar la claridad y coherencia de textos de creación propia, o para recibir retroalimentación sobre los mismos.En todos los casos, el alumnado deberá informar sobre el uso de plataformas de IA, citando las herramientas empleadas en el apartado de referencias correspondiente.No obstante, en ningún caso se permitirá que la Inteligencia Artificial sustituya el trabajo y el esfuerzo personal del alumnado en la realización de tareas y entregas que evidencien los Resultados de Aprendizaje (RA) requeridos para la adquisición de los conocimientos.

CRITERIOS PARA LA CONCESIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR:

De conformidad con la normativa reguladora de la evaluación y la calificación de la asignatura vigente en la UCV, la mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en un grupo en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

Actividades formativas

Las metodologías que emplearemos para que los alumnos alcancen los resultados de aprendizaje de la asignatura serán:

M1	Clase magistral participativa
M3	Aprendizaje por proyectos
M4	Contratos de aprendizaje



M5	Trabajo en seminarios
M7	Trabajo cooperativo/colaborativo
M9	Tutoría grupal
M10	Tutoría individual



MODALIDAD PRESENCIAL

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO PRESENCIAL

	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS	ECTS
Exposición de Trabajo en Grupo M1	R1, R3, R4	15,00	0,60
Clase teórica M1	R1, R5	5,00	0,20
Clase práctica M3, M5	R3, R4, R5	20,00	0,80
Tutoría M3, M4, M5	R1, R2, R3, R4, R5	10,00	0,40
Evaluación M3, M4	R1, R2, R3, R4, R5	10,00	0,40
TOTAL		60,00	2,40

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO AUTÓNOMO

	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS	ECTS
Trabajo en grupo M3, M7, M9	R2, R3, R4, R5	40,00	1,60
Trabajo Autónomo M3, M5, M10	R1, R2, R4	50,00	2,00
TOTAL		90,00	3,60

MODALIDAD A DISTANCIA

ACTIVIDADES FORMATIVAS SÍNCRONAS

	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS	ECTS
Tutorías individuales. Modalidad a distancia.	R1, R2, R3, R4, R5	60,00	2,40
TOTAL		60,00	2,40



ACTIVIDADES FORMATIVAS ASÍNCRONAS

	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS	ECTS
Trabajo Autónomo	R1, R2, R3, R4, R5	90,00	3,60
TOTAL		90,00	3,60

Descripción de los contenidos

Descripción de contenidos necesarios para la adquisición de los resultados de aprendizaje.

Contenidos teóricos:

Bloque de contenido	Contenidos
BLOQUE DE CONTENIDO I: LA VOZ	<ul style="list-style-type: none">1. Anatomía y fisiología de la voz<ul style="list-style-type: none">1. Respiración y gestión del aire2. El control y el apoyo de la voz3. Higiene vocal
BLOQUE DE CONTENIDO II: EXPRESIÓN MUSICAL COLECTIVA	<ul style="list-style-type: none">1. El canto en el aula2. La canción infantil3. Dirección musical del grupo4. Dinámica del aprendizaje y memorización de las obras: recursos5. Repertorio coral: el canon, obras a 2 y 3 voces
BLOQUE DE CONTENIDO III: LA AUDICIÓN MUSICAL	<ul style="list-style-type: none">1. La percepción musical2. Análisis auditivo de los elementos musicales3. La audición musical en Primaria4. Repertorio: criterios de selección



Organización temporal del aprendizaje:

Bloque de contenido	Nº Sesiones	Horas
BLOQUE DE CONTENIDO I: LA VOZ	10,00	20,00
BLOQUE DE CONTENIDO II: EXPRESIÓN MUSICAL COLECTIVA	10,00	20,00
BLOQUE DE CONTENIDO III: LA AUDICIÓN MUSICAL	10,00	20,00



Referencias

- ALSINA, P.; SESÉ, F. (1994). *La música y su evolución. Historia de la música con propuestas didácticas y 49 audiciones*. Barcelona: Grao.
- AGUILAR, M.^a C. (2002). *Aprender a escuchar música*. Madrid: A. Machado Libros.
- ARTIGUES, M.; BARJAU, I.; BONAL, M. D. (1989). *Audiciones. Aprender a escuchar la música*. Barcelona: Teide.
- BERNSTEIN, L. (2003). *El maestro invita a un concierto. Conciertos para jóvenes*. Madrid: Siruela.
- BUSTOS, I. (2000). Trastornos de la voz en edad escolar. Archidona: Aljibe.
- BRUNNER, M. (2002). La formación de Coros Infantiles. *Eufonía. Didáctica de la Música*, 45, 10-18.
- COPLAND, A. (1994). *Cómo escuchar la música*. México: Fondo de Cultura Económica.
- DÍEZ MARTÍNEZ, M. (1996). "Las voces infantiles. Extensión y tesitura de voz en niños de 7 a 14 años". En Tavera, 13, 43-53.
- DOMÉQUE, M.; LAGARRIGA, E.; SEGALÉS, E. (1988). *Audición musical*. Barcelona: Teide.
- GUSTEMS, J. y ELGSTROM, E. (2008). *Guía práctica para la dirección de grupos corales*. Graó: Barcelona.
- PRIETO, R. (2001). *Dirección de Agrupaciones Musicales Escolares para Maestros, Creatividad e Improvisación*. Club Universitaria: Alicante.
- QUÍÑONES, C. (2011). *Técnicas para el cuidado de la voz*. Madrid: Wolters Kluwer Educación.
- WELCH, G.F. (2006). "Singing and Vocal Development". En G.McPherson (Ed.), *The Child as Musician*, (pp.311-329). New York: Oxford University Press.
- WUYTACK, J.; BOAL PALHEIROS, G. (1995). *Audición musical activa*. Porto-Portugal: Associação Wuytack de Pedagogía Musical.

Articles on hearing in educational journals:

Aula de innovación educativa. Barcelona: Graó.

· Núm. 24. Marzo, 1994. Monografía sobre Audición musical:

o Julio Heredero Palomar. "Educación musical, educación por la música." (pp. 9 a 12)

o Susana Herrera Ruiz. "Importancia del movimiento en la educación musical." (pp. 17-21)

o Fernando Palacios. "La audición musical. Punto clave de la formación artística." (pp. 22-26)

· Núm. 65. Octubre, 1997.

o Montserrat Brasó y Jordina Oriols. "La audición musical en la Educación infantil." (pp. 29-33)

· Núm. 70 Marzo, 1998.

o Conchita Martín y Javier Centeno. "La música española en autores extranjeros. Aplicaciones en el aula en Educación Primaria." (pp. 23-26)

Eufonía: Didáctica de la música. Barcelona: Graó.

· Núm. 2. Enero, 1996. "Monografía: La audición musical"



- Núm. 4. Julio, 1996. "Monografía: Música y nuevas tecnologías."
 - o Luisa Muñoz Cortés. "La música contemporánea en el aula" (pp.117-126)
 - o Judith Akosachky. "La audición sonora y musical en la educación infantil." (pp. 97-102)
- Núm. 6. Enero, 1997. "Monografía: Interculturalidad"
 - o Josep M. Vilar i Torrens "La utilización de las músicas del entorno del alumnado y algunos parámetros de la etnomusicología." (pp.101-109)
- Núm. 11. Abril, 1898. "Monografía: El lenguaje musical."
 - o Andrea Giráldez. "Del sonido al símbolo y a la teoría" (pp.7 a 13)
 - o Eva Gancedo. "La música actual como elemento didáctico." (pp. 15 a 19)
- Núm. 12. Julio, 1898. "Monografía: Música moderna"
 - o J. Raventós. "Jugar con sonidos en el fin del milenio: música máquina en el aula." (pp.67-77)
 - o Josep M. Vilar "La presencia de las músicas modernas en los libros de texto de Educación Secundaria" (pp.78-89)
- Núm. 13. Octubre, 1998. "Monografía: Medios audiovisuales en el aula de música"
 - o Thomas Schmitt. "La música contemporánea en la educación. Ideas sobre la aplicación de nuevos conceptos en la enseñanza." (pp. 69-75)
- Núm. 14. Enero, 1999.
 - o Gabriela A. López Bono. "Sugerencias para trabajar las audiciones musicales en segundo ciclo de Educación secundaria obligatoria." (pp. 115-120)
- Núm. 15. Abril, 1999.
 - o Carles Riera. "La anticipación musical: una capacidad artística a desarrollar." (pp.15-21)

Complementary Bibliography:

- ALSINA, P. (2006). *Aproximación a las estrategias de aprendizaje*. Barcelona: ALSINA, P.
- (2006). *Aproximación a las estrategias de aprendizaje*. Barcelona: Eufonía. Didáctica de la Música.
- ALSINA, P. (2007). *Educación Musical y Competencias. Referencias para su desarrollo*. Barcelona: Eufonía. Didáctica de la Música.
- ASSELINÉAU, M.; BEREL, F. (1999). *Audición y descubrimiento de la voz*. Courlay-Francia: Fuzeau.
- BENETT, R. (1998). *Investigando los estilos musicales*. Madrid: Akal.
- BONET, M. *Fisiología del canto*. Medicina del canto [en línea]
<<http://www.medicinadelcant.com/cast/2.pdf>>.
- BUSCH, B. R. (1995). *El Director de Coro*. Madrid: Real Musical.
- CASINI, C. (2006). *El arte de escuchar la música*. Barcelona: Paidós.
- DÍAZ, M; FREGA, A. L. (1998). *La creatividad como transversalidad al proceso de Educación Musical*. Vitoria-Gasteiz: Amarú.
- DUGERT, M. O.; LAURENT, T. (1988). *Audición y descubrimiento de los instrumentos*. Couraly-Francia: Fuzeau.
- ELGSTRÖM, E. (2007): "Cómo adecuar el campo vocal de los maestros de música a las tesituras vocales del alumnado de primaria". En *Revista Eufonía. Didáctica de la Música*, 40, 99-112
- GIRALDÉZ, A. (2005). *Internet y educación musical*. Graó: Barcelona.



- LIPS, H. (1977). *Iniciación de la técnica vocal*. Lleida: Orfeo Lleidatà.
- LLEDÓ, ANA. (1986). *Iniciación al mundo sonoro a través de la canción popular*. Valencia: Ecir.
- MALBRÁN, S. (2007). *El oído de la mente*. Madrid: Akal.
- MALBRÁN, S. (2007). *Las competencias del educador musical*. Barcelona: Eufonía. Didáctica de la Música.
- MANSION, M. *El estudio del canto*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- MENALDI, J. (1995). *La voz normal*. Buenos Aires: Panamericana.
- RIERA, C.; ESCALAS, R.; GALOFRÉ, F. (1994). *Audición 1. Forma y color en la música*. Barcelona: Dinsic-Boileau.
- RIERA, C.; ESCALAS, R.; GALOFRÉ, F. (1996). *Audición 2. Forma y color en la música*. Barcelona: Dinsic-Boileau.
- SANUY, M. (1996). *Aula sonora. (Hacia una educación musical en primaria)*. Madrid: Morata.
- SCHAFER, R. M. (1970). *Cuando las palabras cantan*. Buenos Aires: Melos (Ricordi Americana).
- SZENDY, P. (2003). *Escucha*. Barcelona: Paidós.
- TULÓN, C. (2000). *La voz*. Barcelona: Paidotribo.
- TULÓN, C. (2005). *Cantar y hablar*. Barcelona: Paidotribo.
- WILFORT, S. (1999). *Encuentra tu propia voz. La voz como instrumento para tu desarrollo personal*. Barcelona: Urano.
- WUYTACK, J. (1993). *Cantando, bailando*. Valencia: Nau.

Online Resources:

- Revista Léeme (Lista Electrónica Europea de Música en la Educación)
<<http://musica.rediris.es/leeme/>>
- Choral Public Domain Library (partituras corales libres de derechos de autor)
<<http://www.cpdlib.org>>
- Biblioteca virtual de educación musical <<http://www.bivem.net>>
- Averroes (Recursos educativos musicales)
<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos/area_musica.php3>
- Xarxa telemàtica educativa de Catalunya (Audición musical en educación infantil y primaria)<<http://www.xtec.es/recursos/musica/audicio/index.htm>>
- Fonoteca virtual <<http://rsta.pucmm.edu.do/biblioteca/Fonoteca/index5.html>>
- Educación musical <<http://www.presencias.net>>