



Información de la asignatura

Titulación: Grado en Maestro en Educación Primaria

Facultad: Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación

Código: 1162041 **Nombre:** Desarrollo de la creación e improvisación musical

Créditos: 6,00 **ECTS** **Curso:** 4 **Semestre:** 2

Módulo: Mención en Educación Musical

Materia: Desarrollo de la creación e improvisación musical **Carácter:** Optativa

Rama de conocimiento: Ciencias Sociales y Jurídicas

Departamento: Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Física, Plástica y Musical

Tipo de enseñanza: Presencial / A distancia

Lengua/-s en las que se imparte: Castellano

Profesorado:

OMU4A16 Santiago Vivo Gonzalez (**Profesor responsable**)

santiago.vivo@ucv.es

OMU4Z16 Santiago Vivo Gonzalez (**Profesor responsable**)

santiago.vivo@ucv.es

OMUEXT Santiago Vivo Gonzalez (**Profesor responsable**)

santiago.vivo@ucv.es



Organización del módulo

Mención en Educación Musical

Materia	ECTS	Asignatura	ECTS	Curso/semestre
Didáctica de la Educación Musical	6,00	Didáctica de la educación musical	6,00	3, 4/1
Espacios sonoros de diversidad e interculturalidad	6,00	Espacios sonoros de diversidad e interculturalidad	6,00	3, 4/2
Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la Educación Musical	6,00	Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la educación musical	6,00	4/2
Ritmo y movimiento	6,00	Ritmo y movimiento	6,00	4/2
Desarrollo de la creación e improvisación musical	6,00	Desarrollo de la creación e improvisación musical	6,00	4/2

Conocimientos recomendados

No son necesarios conocimientos previos.



Resultados de aprendizaje

Al finalizar la asignatura, el estudiante deberá demostrar haber adquirido los siguientes resultados de aprendizaje:

- R1 Improvisar melódica y rítmicamente sobre diferentes estructuras armónicas.
- R2 Componer arreglos musicales, a partir de melodías sencillas, que posibiliten el desarrollo de recursos didácticos para el ámbito de la educación primaria.
- R3 Participar activamente en actividades musicales colaborativas.
- R4 Diseñar espacios de aprendizaje en contextos de diversidad, a través de actividades musicales globalizadoras e inclusivas.
- R5 Argumentar teóricamente sobre las prácticas musicales realizadas en el aula, con el fin de innovar y mejorar la labor docente, adquiriendo hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo



Competencias

En función de los resultados de aprendizaje de la asignatura las competencias a las que contribuye son: (valora de 1 a 4 siendo 4 la puntuación más alta)

GENERALES		Ponderación			
		1	2	3	4
CG1	Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.				X
CG2	Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro				X
CG10	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.				X

ESPECÍFICAS		Ponderación			
		1	2	3	4
EM8	Realizar arreglos musicales de melodías sencillas, tanto rítmicos como armónicos.				X
EM9	Promover y posibilitar la creación musical espontánea fomentando la creatividad individual a partir de la percepción y expresión musical.				X
EM10	Improvisar melódica y rítmicamente sobre diferentes estructuras armónicas.				X



Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones

Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado	Instrumento de evaluación
R1, R2	5,00%	Solución de casos prácticos: Pruebas de ejecución, de tareas reales y/o simuladas.
R1, R3	30,00%	Exposición oral de trabajos grupales e individuales: sistemas de autoevaluación (oral, escrita, individual, en grupo). Pruebas orales (individual, en grupo, presentación de temas-trabajos)
R5	5,00%	Seguimiento del trabajo del estudiante en las sesiones no presenciales/ a distancia: Técnicas de observación, rúbricas, listas de control. Portafolios.
R1, R2, R3	10,00%	Participación activa en las sesiones teórico-prácticas, los seminarios y las tutorías: escala de actitudes (para recoger opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conductas de interacción)
R1, R2, R4	30,00%	Proyectos. Trabajos de desarrollo y/o diseño
R2, R4, R5	20,00%	Informes/Memorias de prácticas.

Observaciones

Los anteriores sistemas de evaluación serán integrados dentro de los siguientes bloques de evaluación:

Trabajos prácticos, con un valor del 55% de la calificación. Resultados de Aprendizaje evaluados: R1-R2 y R3. Trabajos escritos y/o reflexivos, con un valor del 35% de la calificación. Resultados de Aprendizaje evaluados: R4 y R5.

Seguimiento, con un valor del 10% de la calificación. Resultados de Aprendizaje evaluados: R1-R2-R3-R4 y R5.

Información adicional:

La calificación final será la media ponderada de los resultados obtenidos en cada uno de los bloques anteriores, siempre que se hayan superado todos ellos con un 5 como nota mínima.

Evaluación única:

Optarán a este sistema de evaluación aquellos alumnos que no puedan someterse al sistema de evaluación continua asistiendo como mínimo al 80% de las clases. En tal caso, la comunicación con el profesor para realizar el seguimiento será indispensable. En este seguimiento, el profesor



pautará las entregas parciales y finales, si fuera necesario. En el caso de esta modalidad de evaluación:

Los RA y el valor en porcentaje de las tareas para alcanzarlos será el mismo que en el formato presencial. El alumnado implicado, obligatoriamente, deberá personarse en la fecha de examen oficial marcada por Decanato.

Uso de la Inteligencia Artificial. Se permite el uso de herramientas de Inteligencia Artificial como apoyo al estudio, por ejemplo, para generar explicaciones alternativas, resúmenes, mapas conceptuales o ejercicios de autoevaluación. Asimismo, se autoriza su utilización para mejorar la claridad y coherencia de textos de creación propia, o para recibir retroalimentación sobre los mismos. En todos los casos, el alumnado deberá informar sobre el uso de plataformas de IA, citando las herramientas empleadas en el apartado de referencias correspondiente. No obstante, en ningún caso se permitirá que la Inteligencia Artificial sustituya el trabajo y el esfuerzo personal del alumnado en la realización de tareas y entregas que evidencien los Resultados de Aprendizaje (RA) requeridos para la adquisición de los conocimientos.

CRITERIOS PARA LA CONCESIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR:

De conformidad con la normativa reguladora de la evaluación y la calificación de la asignatura vigente en la UCV, la mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en un grupo en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

Actividades formativas

Las metodologías que emplearemos para que los alumnos alcancen los resultados de aprendizaje de la asignatura serán:

- | | |
|----|----------------------------------|
| M1 | Clase magistral participativa |
| M2 | Estudio de casos |
| M3 | Aprendizaje por proyectos |
| M5 | Trabajo en seminarios |
| M6 | Aprendizaje basado en problemas |
| M7 | Trabajo cooperativo/colaborativo |



Universidad
**Católica de
Valencia**
San Vicente Mártir

Guía Docente

Curso 2025/2026

1162041 - Desarrollo de la creación e improvisación musical

M9 Tutoría grupal

M10 Tutoría individual





MODALIDAD PRESENCIAL

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO PRESENCIAL

	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS	ECTS
Exposición de Trabajo en Grupo M1, M3, M5	R1, R2, R3	8,00	0,32
Clase teórica M1, M2, M3, M5	R1, R2, R3, R4, R5	10,00	0,40
Clase práctica M1, M2, M3, M5	R1, R2, R3, R4	30,00	1,20
Tutoría M2, M5	R4, R5	2,00	0,08
Evaluación M2, M3, M5	R1, R2, R3, R4, R5	10,00	0,40
TOTAL		60,00	2,40

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO AUTÓNOMO

	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS	ECTS
Trabajo en grupo M1, M3, M5	R1, R3, R4	40,00	1,60
Trabajo Autónomo M2, M3	R2, R4, R5	50,00	2,00
TOTAL		90,00	3,60

MODALIDAD A DISTANCIA

ACTIVIDADES FORMATIVAS SÍNCRONAS

	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS	ECTS
Seminario. Modalidad a distancia.	R1, R2, R3, R4, R5	60,00	2,40
TOTAL		60,00	2,40



ACTIVIDADES FORMATIVAS ASÍNCRONAS

	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS	ECTS
Trabajo Autónomo	R1, R2, R4, R5	90,00	3,60
TOTAL		90,00	3,60

Descripción de los contenidos

Descripción de contenidos necesarios para la adquisición de los resultados de aprendizaje.

Contenidos teóricos:

Bloque de contenido	Contenidos
BLOQUE1: La improvisación como vía hacia la creación musical.	TEMA 1: Iniciación a la armonía moderna: cifrados, análisis y escucha activa. TEMA 2: Iniciación en la práctica grupal de la improvisación musical
BLOQUE 2: Talleres instrumentales.	TEMA 3 : El cuerpo como instrumento. Composición y creación de polirritmias de percusión corporal. TEMA 4 : Taller instrumental Orff.
BLOQUE 3: Desarrollo de la creatividad musical en el aula de primaria.	TEMA 5: Técnicas de improvisación y juego musical aplicadas a la Educación Primaria. TEMA 6: Adaptaciones-arreglos musicales sencillos para el aula de primaria. TEMA 7: La actividad musical global



Organización temporal del aprendizaje:

Bloque de contenido	Nº Sesiones	Horas
BLOQUE1: La improvisación como vía hacia la creación musical.	10,00	20,00
BLOQUE 2: Talleres instrumentales.	10,00	20,00
BLOQUE 3: Desarrollo de la creatividad musical en el aula de primaria.	10,00	20,00

Referencias

Alonso, Ch. (2007). Improvisación libre: la composición en movimiento. Madrid :
DosacordesCalvillo, A.J. (2009). Fundamentos didácticos de la Nuevas tecnologías Aplicadas a
laMúsica I: Música y edición de sonido. Madrid: Antonio J. Calvillo Castro.Chacón, M. A. y Molina,
E. (2010). Musicalización de textos ¿Cómo poner música a untexto? Madrid: Enclave
CreativaHal Leonard Corporation. (2007). The new Real Book, 6th edition. Milwaukee:
Author.Hemsey de Gainza, V. (2000). La improvisación musical. Melos (Ricordi
Americana)Herrera, E. (1995). Teoría musical y armonía moderna, vol.II. Barcelona: Antoni
Boscheditor SA.Lorenzo, A., y Olabarrieta, J. (2010). Improvisación. De la teoría a la práctica.
Paris:BoileauMalbrán, S. R., Muñoz, J.R., Méndez, M.P., Gordillo J., Jones, R., Herrera, L.M.,
yGiráldez, A. (2007). La creatividad en la clase de música: componer y tocar.Barcelona:
Graó.Nettl, B., y Russell, M. (2004). En el transcurso de la interpretación. Estudios sobre elmundo
de la improvisación musical. Madrid: AkalPeter, M. y Peter, W. (1996/2000). Música para todos.
Desarrollo de la música en elcurrículo de alumnos con necesidades educativas especiales.
Madrid: Akal.Prieto, R. (2001). Dirección de agrupaciones musicales escolares para
maestros.Creatividad e improvisación. Alicante: Ed. Club UniversitarioSchafer, R.M. (1965). El
compositor en el aula. Melos (Ricordi Americana)Storms, G. (2008). 101 juegos musicales:
Divertirse y aprender con ritmos y canciones.Barcelona: Graó.