



Información de la asignatura

Titulación: Grado en Maestro en Educación Primaria

Facultad: Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación

Código: 1162045 **Nombre:** Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la educación musical

Créditos: 6,00 **ECTS** **Curso:** 4 **Semestre:** 2

Módulo: Mención en Educación Musical

Materia: Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la Educación Musical

Carácter: Optativa

Rama de conocimiento: Ciencias Sociales y Jurídicas

Departamento: Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Física, Plástica y Musical

Tipo de enseñanza: Presencial / A distancia

Lengua/-s en las que se imparte: Castellano

Profesorado:

OMU3A16 Vicente Alejandro March Lujan (**Profesor responsable**)

alejandro.march@ucv.es

OMU3Z16 Vicente Alejandro March Lujan (**Profesor responsable**)

alejandro.march@ucv.es

OMUEXT Vicente Alejandro March Lujan (**Profesor responsable**)

alejandro.march@ucv.es



Organización del módulo

Mención en Educación Musical

Materia	ECTS	Asignatura	ECTS	Curso/semestre
Didáctica de la Educación Musical	6,00	Didáctica de la educación musical	6,00	3, 4/1
Espacios sonoros de diversidad e interculturalidad	6,00	Espacios sonoros de diversidad e interculturalidad	6,00	3, 4/2
Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la Educación Musical	6,00	Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la educación musical	6,00	4/2
Ritmo y movimiento	6,00	Ritmo y movimiento	6,00	4/2
Desarrollo de la creación e improvisación musical	6,00	Desarrollo de la creación e improvisación musical	6,00	4/2

Conocimientos recomendados

No se requieren estudios oficiales previos



Resultados de aprendizaje

Al finalizar la asignatura, el estudiante deberá demostrar haber adquirido los siguientes resultados de aprendizaje:

- R1 Elaborar actividades creativas y multidisciplinares, desarrollándolas de forma coordinada y/o cooperativa, en pequeño y gran grupo.
- R2 Seleccionar de manera individual o grupal, información relacionada con el fenómeno musical dentro de diferentes contextos, tanto formales como no formales, para construir material didáctico propio.
- R3 Participar activamente a través de un grupo de trabajo para el desarrollo de actividades musicales prácticas.
- R4 Desarrollar la práctica musical en el aula (edición de partituras, acompañamientos instrumentales, grabación y edición de música) a partir del dominio de recursos informáticos básicos necesarios.
- R5 Integrar recursos adecuados para la práctica musical en el aula en diferentes medios, digitales y escritos, con la finalidad de producir conocimiento a través de una actitud crítica ante los mismos.



Competencias

En función de los resultados de aprendizaje de la asignatura las competencias a las que contribuye son: (valora de 1 a 4 siendo 4 la puntuación más alta)

GENERALES	Ponderación			
	1	2	3	4
CG2 Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro				x
CG11 Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.				x
ESPECÍFICAS				Ponderación
				1 2 3 4
EM3 Adquirir recursos para el fomento de la participación en las actividades, valorando de forma positiva las experiencias musicales en el marco de una didáctica activa y participativa, dentro y fuera de la escuela.				x
EM11 Adquirir recursos informáticos necesarios para el desarrollo de la práctica musical en el aula, tanto de edición de partituras, acompañamientos instrumentales como grabación y edición de música.				x
EM12 Aprender a buscar, seleccionar e integrar recursos adecuados para la práctica musical en el aula en diferentes medios, digitales y escritos, con la finalidad de producir conocimiento a través una actitud crítica ante los mismos.				x



Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones

Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado	Instrumento de evaluación
R1, R2, R3, R4, R5	5,00%	Solución de casos prácticos: Pruebas de ejecución, de tareas reales y/o simuladas.
R1, R2, R3, R4, R5	20,00%	Exposición oral de trabajos grupales e individuales: sistemas de autoevaluación (oral, escrita, individual, en grupo). Pruebas orales (individual, en grupo, presentación de temas-trabajos)
R1, R2, R3, R4, R5	5,00%	Seguimiento del trabajo del estudiante en las sesiones no presenciales/ a distancia: Técnicas de observación, rúbricas, listas de control. Portafolios.
R1, R2, R3, R4, R5	15,00%	Participación activa en las sesiones teórico-prácticas, los seminarios y las tutorías: escala de actitudes (para recoger opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conductas de interacción)
R1, R2, R3, R4, R5	35,00%	Proyectos. Trabajos de desarrollo y/o diseño
	20,00%	Informes/Memorias de prácticas.

Observaciones

Los anteriores sistemas de evaluación serán integrados dentro de los siguientes bloques de evaluación:

· Trabajos individuales y/o grupales (trabajos escritos, trabajo práctico realizado en el aula por el estudiante etc.), con un valor del 80% de la calificación. Resultados de Aprendizaje evaluados:

R1-R2-R3-R4-R5

· Asistencia a las sesiones presenciales y participación activa en las clases teórico prácticas, con un valor del 10% de la calificación. Resultados de Aprendizaje evaluados: R1-R2-R3-R4-R5

· Seguimiento: entrega de trabajos en tiempo y forma, con un valor del 10% de la calificación. Resultados de Aprendizaje evaluados: R1-R2-R3-R4-R5

Información adicional:

La calificación final será la media ponderada de los resultados obtenidos en cada uno de los bloques anteriores, siempre que se hayan superado todos ellos con un 5 como nota mínima.



Evaluación única:

De forma excepcional, podrán optar a este sistema de evaluación aquellos alumnos que no puedan someterse al sistema de evaluación continua por no asistir como mínimo al 80% de las clases. En tal caso, la comunicación con el profesor para realizar el seguimiento será indispensable. En este seguimiento, el profesor pautará las entregas parciales y finales, si fuera necesario. En el caso de esta modalidad de evaluación:

- se evaluará de la misma manera que en el formato presencial.
- el alumnado implicado, obligatoriamente, deberá personarse en la fecha de examen oficial marcada por Decanato.

Uso de Inteligencia Artificial:

Se permite el uso de la IA para:

- Apoyo al estudio (generar explicaciones alternativas, mapas conceptuales o ejercicios de autoevaluación)
- Recibir retroalimentación sobre la claridad o coherencia de un texto propio.

No se permite el uso de la IA para:

- La realización de tareas evaluables, salvo que se requiera en alguna actividad en concreto y el profesor así lo indique.

En caso de usar la IA en alguna de las actividades bajo las condiciones permitidas, se deberá citar en qué parte de la actividad ha sido utilizada, qué herramienta de IA se ha usado y para qué.

CRITERIOS PARA LA CONCESIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR:

De conformidad con la normativa reguladora de la evaluación y la calificación de la asignatura vigente en la UCV, la mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en un grupo en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

Actividades formativas

Las metodologías que emplearemos para que los alumnos alcancen los resultados de aprendizaje de la asignatura serán:

- | | |
|----|---------------------------------|
| M1 | Clase magistral participativa |
| M3 | Aprendizaje por proyectos |
| M5 | Trabajo en seminarios |
| M6 | Aprendizaje basado en problemas |



M7 Trabajo cooperativo/colaborativo

M9 Tutoría grupal

M10 Tutoría individual





MODALIDAD PRESENCIAL

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO PRESENCIAL

	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS	ECTS
Exposición de Trabajo en Grupo M3, M6, M7, M9	R1, R4, R5	15,00	0,60
Clase teórica M1	R4, R5	5,00	0,20
Clase práctica M3, M5, M6, M7, M9, M10	R3, R4, R5	20,00	0,80
Tutoría M5, M9, M10	R4, R5	10,00	0,40
Evaluación M6, M7	R1, R2, R3, R4, R5	10,00	0,40
TOTAL		60,00	2,40

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO AUTÓNOMO

	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS	ECTS
Trabajo en grupo M3, M5, M6, M7, M9	R1, R2, R3, R4, R5	40,00	1,60
Trabajo Autónomo M3, M5, M6, M7, M10	R2, R4, R5	50,00	2,00
TOTAL		90,00	3,60

MODALIDAD A DISTANCIA

ACTIVIDADES FORMATIVAS SÍNCRONAS

	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS	ECTS
Tutorías individuales. Modalidad a distancia.		60,00	2,40
TOTAL		60,00	2,40



ACTIVIDADES FORMATIVAS ASÍNCRONAS

	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS	ECTS
Trabajo Autónomo		90,00	3,60
TOTAL		90,00	3,60

Descripción de los contenidos

Descripción de contenidos necesarios para la adquisición de los resultados de aprendizaje.

Contenidos teóricos:

Bloque de contenido	Contenidos
BLOQUE 1	Aprendizaje y manejo de programas y aplicaciones informáticas básicas para el desarrollo de la práctica docente general.
BLOQUE 2	Aplicaciones y programas informáticos aplicables al aula de educación musical: ·edición de partituras, ·acompañamientos instrumentales, ·creación, grabación y edición audiovisual, ·trabajo colaborativo utilizando entorno musical digital
BLOQUE 3	Aplicación en el aula de primaria de música de recursos de tecnológicos y de innovación mediante metodologías docentes activas e Inteligencia Artificial aplicable a música: · <i>flipped classroom</i> , ·grupos de expertos, ·técnica puzzle de Aronson, ·gamificación y yincanas



Organización temporal del aprendizaje:

Bloque de contenido	Nº Sesiones	Horas
BLOQUE 1	7,50	15,00
BLOQUE 2	15,00	30,00
BLOQUE 3	7,50	15,00



Referencias

- Calvillo, A.J., y Martín, D. (coords.) (2017). *The Flipped Learning: Guía “gamificada” para novatos y no tan novatos*. UNIR Editorial.
- Decreto 106/2022, de 5 de agosto, del Consell, de ordenación y currículo de la etapa de Educación Primaria. https://dogv.gva.es/datos/2022/08/10/pdf/2022_7572.pdf
- Díaz, M., y Giráldez, A. (coords.). (2007). *Aportaciones teóricas y Metodológicas a la Educación Musical*. Ed. Graó
- Fidalgo-Blanco, Á., Sein-Echaluce, M. L., y García-Peñalvo, F. J. (2020). *Ventajas reales en la aplicación del método de Aula Invertida-Flipped Classroom*. Grupo GRIAL.
<http://doi.org/10.5281/zenodo.3520014>
- Garcerá, A., y March-Luján, V. A. (2024). Concurso Doraemon: la gamificación como proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula de música de educación primaria. En J. Rodríguez Torres, D. Navas Carillo, y S. López Pérez (eds.), *La historia y las artes como ejes para un discurso humanista, Colección Ciencias sociales en abierto*, 22 (pp. 213-225). Peter Lang.
<https://doi.org/10.3726/b22709>
- Gértrudix-Barrio, F., y Cruz Cruz, P. (2024). *Sinfonías del Cambio: Música y Arte en la Transformación Social*. Dyckinson S.L.
- Giráldez, A. (coord.). (2015). *De los ordenadores a los dispositivos móviles. Propuestas de creación musical y audiovisual*. Ed. Graó.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, BOE núm. 340, sec. I. 122868 (2020).
<https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>
- March-Luján, V. A. (2024). *Manuales prácticos y tutoriales de programas y aplicaciones informáticas de aplicación en el aula de educación musical Educación Primaria*. Material no publicado. Campus virtual UCV.
- March-Luján, V. A., López Galarza, C., y Cabral-Domínguez, M. (2024). La gamificación como vehículo motivacional en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado de grado en Educación Primaria en el área de Didáctica de la Expresión Musical. En G. Merma-Molina, J.A. Plasencia Soler y E. Portocarrero-Merino (coords.), *Avances y tendencias en educación para el desarrollo sostenible* (pp.149-169). Colección Horizontes-Universidad, Ediciones Octaedro.
<https://octaedro.com/wp-content/uploads/2024/11/9788410282537.pdf>
- Montoya, J. C. (2010). *Música y medios audiovisuales. Planteamientos didácticos en el marco de la Educación Musical*. Colección Vítor, ediciones Universidad de Salamanca.
- Navarro, A. (2020). *El uso de las nuevas tecnologías en el área de música*. Editorial Procompal.
- Richmond, F. (2014). *Learning Music with Garage Band on the iPad: The Essential Classroom Guide to Music production, Performance an Educacion with iOS Devices*. Alfred Music ed.
- Sales, C. (2009). *El método didáctico a través de las TIC: un estudio de casos en las aulas*. Ed.



Nau Llibres.

Segovia, J.P. (2014). Las TIC en música. En Peña, R. (coord.). *Nuevas tecnologías en el aula: 20 proyectos para aplicar en clase* (pp. 361-374). Ediciones de la U, Publicaciones Altaria.

ENLACES WEB RECOMENDADOS

<http://soundcool.org/es/>

<https://genially.com/es/>

<https://moises.ai/es/>

<https://musescore.com/>

<https://www.audacityteam.org/>

<https://www.bandlab.com/onboarding>

<https://www.noteflight.com/>

<https://www.soundtrap.com/>

<https://www.theflippedclassroom.es/>

Revista electrónica complutense de investigación en educación musical

<http://www.ucm.es/info/reciem/>

Revista Eufonía: Didáctica de la Música <https://revistas.ucm.es/index.php/RECI>

Web sobre uso de TIC en las aulas, respaldada por INTEF Instituto Nacional de Tecnologías

Educativas y de formación del profesorado, <https://procomun.intef.es/comunidades/educacontic>

www.app.genial.ly.com