



Información de la asignatura

Titulación: Grado en Maestro en Educación Primaria

Facultad: Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación

Código: 1160305 **Nombre:** Educación Plástica y su Didáctica

Créditos: 6,00 **ECTS** **Curso:** 3 **Semestre:** 2

Módulo: Enseñanza y aprendizaje de Educación Musical, Plástica y Visual

Materia: Educación plástica y su didáctica **Carácter:** Obligatoria

Rama de conocimiento: Ciencias Sociales y Jurídicas

Departamento: Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Física, Plástica y Musical

Tipo de enseñanza: Presencial / A distancia

Lengua/-s en las que se imparte: Castellano, Inglés

Profesorado:

1163A	<u>Santiago Tena Medialdea</u> (Profesor responsable)	santiago.tena@ucv.es
1163B	<u>Santiago Tena Medialdea</u> (Profesor responsable)	santiago.tena@ucv.es
	<u>Encarnacion Monteagudo García</u>	encarna@ucv.es
1163G	<u>Santiago Tena Medialdea</u> (Profesor responsable)	santiago.tena@ucv.es
	<u>Encarnacion Monteagudo García</u>	encarna@ucv.es
116A3Z	<u>Santiago Tena Medialdea</u> (Profesor responsable)	santiago.tena@ucv.es
116DPM5	<u>Maria Amparo Fernandez Vidal</u> (Profesor responsable)	mariaamparo.fernandez@ucv.e



116DPZ5	<u>Eva Muñoz Guinea</u> (Profesor responsable)	eva.munoz@ucv.es
116OL3	<u>Eva Muñoz Guinea</u> (Profesor responsable)	eva.munoz@ucv.es
1174PR	<u>Eva Muñoz Guinea</u> (Profesor responsable)	eva.munoz@ucv.es
144DPA	<u>Santiago Tena Medialdea</u> (Profesor responsable)	santiago.tena@ucv.es
PR1AFD	<u>Santiago Tena Medialdea</u> (Profesor responsable)	santiago.tena@ucv.es
	<u>Encarnacion Monteagudo García</u>	encarna@ucv.es



Organización del módulo

Enseñanza y aprendizaje de Educación Musical, Plástica y Visual

Materia	ECTS	Asignatura	ECTS	Curso/semestre
Educación musical y su didáctica	6,00	Educación Musical y su Didáctica	6,00	2/1
Educación plástica y su didáctica	6,00	Educación Plástica y su Didáctica	6,00	3/2

Conocimientos recomendados

Se recomiendan conocimientos básicos sobre los diferentes lenguajes artísticos que conforman la asignatura: gráfico, plástico, visual y audiovisual.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar la asignatura, el estudiante deberá demostrar haber adquirido los siguientes resultados de aprendizaje:

- R1 El alumno se expresa de forma oral y escrita mostrando su competencia lingüística.
- R2 El alumno se comunica a través de los códigos artísticos mediante todo tipo de composiciones, incluidas las imágenes que vienen acompañadas de símbolos y textos.
- R3 El alumno realiza proyectos plásticos de modo individual y/o grupal aplicando de manera selectiva los contenidos y estableciendo relaciones de cooperación y tolerancia.
- R4 El alumno experimenta con diferentes materiales, procedimientos y técnicas conociendo las cualidades expresivas que utilizará para sus realizaciones plásticas en el aula.
- R5 El alumno elabora proyectos basados en el conocimiento de las técnicas audiovisuales.
- R6 El alumno diseña herramientas didácticas para desarrollar los procesos de enseñanza-aprendizaje y su evaluación; utilizando para ello las redes y canales de información necesarias (páginas web, bibliotecas)



Competencias

En función de los resultados de aprendizaje de la asignatura las competencias a las que contribuye son: (valora de 1 a 4 siendo 4 la puntuación más alta)

GENERALES		Ponderación			
		1	2	3	4
CG1	Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.		X		
CG2	Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro				X
CG10	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.			X	
CG11	Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.			X	

ESPECÍFICAS		Ponderación			
		1	2	3	4
CE51	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes			X	
CE52	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes				X
CE53	Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, musical y audiovisual			X	
CE54	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela		X		



Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones

Modalidad presencial

Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado	Instrumento de evaluación
R2, R3, R4	30,00%	Solución de casos prácticos: Pruebas de ejecución, de tareas reales y/o simuladas.
R1	15,00%	Exposición oral de trabajos grupales e individuales: sistemas de autoevaluación (oral, escrita, individual, en grupo). Pruebas orales (individual, en grupo, presentación de temas-trabajos)
R1, R4, R6	15,00%	Seguimiento del trabajo del estudiante en las sesiones no presenciales/ a distancia: Técnicas de observación, rúbricas, listas de control. Portafolios.
R2, R3, R4, R5, R6	10,00%	Participación activa en las sesiones teórico-prácticas, los seminarios y las tutorías: escala de actitudes (para recoger opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conductas de interacción)
R5, R6	30,00%	Proyectos. Trabajos de desarrollo y/o diseño

Observaciones

INFORMACIÓN ADICIONAL: La calificación final será la media ponderada de los resultados obtenidos en cada uno de los proyectos indicados, siempre que se hayan superado cada uno por separado con un 5 como nota mínima. Todos los trabajos tendrán una fecha de ejecución y entrega concreta. La producción escrita por parte del alumnado Memoria / Portafolios, será evaluada a nivel formal atendiendo al documento "Nivel C1 (Marco común europeo de referencia para las lenguas) en los Grados de Maestro en Educación Infantil y Primaria". Las actividades prácticas podrán ser grabadas en soporte audiovisual con la finalidad exclusiva de generar una evidencia para la evaluación.

CRITERIOS PARA LA CONCESIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR: Se concede como signo de excepcionalidad académica y con las restricciones en cuanto a cantidad por nº de alumnos que impone la legislación. La concesión de Matrícula de Honor queda sujeta a la discreción del profesor y, siempre y cuando el estudiante que optara a la misma hubiera alcanzado una calificación mínima en la asignatura, considerando sus distintos elementos de evaluación, de 9 puntos. De acuerdo con la normativa general, sólo se puede conceder una MH por cada 20



alumnos o fracción. (Real Decreto 1125/2003).

EVALUACIÓN ÚNICA: *De forma excepcional podrán optar a este sistema de evaluación aquellos alumnos que, por causa sobrevenida, justificada y acreditada, no puedan someterse al sistema de evaluación continua y lo soliciten a la Coordinación de la especialidad, en el momento que no se haya alcanzado un 80% de presencialidad.* Este tipo excepcional de evaluación se explicará explícitamente el primer día de clase y se avisará al alumnado cuando esté a dos ausencias de perder la presencialidad mínima establecida para la asignatura. En la segunda convocatoria el alumnado que haya realizado la evaluación única tendrá las mismas condiciones que en la primera y podrá optar por conservar las calificaciones correspondientes a los resultados de aprendizaje superados en ella realizando o entregando solas pruebas de evaluación de aquellos RA que resten..

En dicho caso, se evaluará de la siguiente manera:

40% Realización de un Informe teórico- práctico sobre los aspectos tratados en la asignatura.

Resultados de aprendizaje asociados al R1, R2 y R6

60% Diseño y desarrollo de los proyectos y actividades prácticas y teóricas justificados presentando documentación sobre procesos y resultados. Resultados de aprendizaje asociados al R2, R3, R4, R5 y R6.

Uso de la IA:

Se permite el uso de la IA para:

- *Generar esquemas o mapas conceptuales como apoyo al estudio.*
- *Recibir retroalimentación sobre la claridad o coherencia de un texto propio.*
- *Mejorar la redacción de documentos escritos, siempre que el contenido original sea del estudiante.*
- *Simular entrevistas, cuestionarios o conversaciones como parte de prácticas de recolección de datos.*
- *Simular imágenes que ejemplifiquen acciones u obras hipotéticas.*

No se permite el uso de la IA para:

- *Redactar secciones del trabajo final o de los informes de prácticas.*
- *Formular hipótesis, objetivos o conclusiones de tareas.*
- *Sustituir el proceso de análisis cualitativo/cuantitativo por herramientas automáticas sin validación humana.*
- *Generar avatares de IA como forma de presentación de trabajos en vídeo/audio.*

Criterios de cita y atribución:

- *Toda utilización de herramientas de IA deberá estar declarada de forma explícita en el documento entregado (por ejemplo, en una nota al pie o en un anexo).*

Modalidad a distancia

Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado	Instrumento de evaluación
R2, R3, R4	30,00%	Solución de casos prácticos: Pruebas de ejecución, de tareas reales y/o simuladas.



R1	15,00%	Exposición oral de trabajos grupales e individuales: sistemas de autoevaluación (oral, escrita, individual, en grupo). Pruebas orales (individual, en grupo, presentación de temas-trabajos)
R1, R4, R6	15,00%	Seguimiento del trabajo del estudiante en las sesiones no presenciales/ a distancia: Técnicas de observación, rúbricas, listas de control. Portafolios.
R2, R3, R4, R5, R6	10,00%	Participación activa en las sesiones teórico-prácticas, los seminarios y las tutorías: escala de actitudes (para recoger opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conductas de interacción)
R5, R6	30,00%	Proyectos. Trabajos de desarrollo y/o diseño

Observaciones

INFORMACIÓN ADICIONAL: La calificación final será la media ponderada de los resultados obtenidos en cada uno de los proyectos indicados, siempre que se hayan superado cada uno por separado con un 5 como nota mínima. Todos los trabajos tendrán una fecha de ejecución y entrega concreta. La producción escrita por parte del alumnado Memoria / Portafolios, será evaluada a nivel formal atendiendo al documento "Nivel C1 (Marco común europeo de referencia para las lenguas) en los Grados de Maestro en Educación Infantil y Primaria". Las actividades prácticas podrán ser grabadas en soporte audiovisual con la finalidad exclusiva de generar una evidencia para la evaluación.

CRITERIOS PARA LA CONCESIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR: Se concede como signo de excepcionalidad académica y con las restricciones en cuanto a cantidad por nº de alumnos que impone la legislación. La concesión de Matrícula de Honor queda sujeta a la discreción del profesor y, siempre y cuando el estudiante que optara a la misma hubiera alcanzado una calificación mínima en la asignatura, considerando sus distintos elementos de evaluación, de 9 puntos. De acuerdo con la normativa general, sólo se puede conceder una MH por cada 20 alumnos o fracción. (Real Decreto 1125/2003).

EVALUACIÓN ÚNICA: *De forma excepcional podrán optar a este sistema de evaluación aquellos alumnos que, por causa sobrevenida, justificada y acreditada, no puedan someterse al sistema de evaluación continua y lo soliciten a la Coordinación de la especialidad, en el momento que no se haya alcanzado un 80% de presencialidad.* Este tipo excepcional de evaluación se explicará explícitamente el primer día de clase y se avisará al alumnado cuando esté a dos ausencias de perder la presencialidad mínima establecida para la asignatura. En la segunda convocatoria el alumnado que haya realizado la evaluación única tendrá las mismas condiciones que en la primera y podrá optar por conservar las calificaciones correspondientes a los resultados de aprendizaje superados en ella realizando o entregando solas pruebas de evaluación de aquellos RA que resten..



En dicho caso, se evaluará de la siguiente manera:

40% Realización de un Informe teórico- práctico sobre los aspectos tratados en la asignatura.

Resultados de aprendizaje asociados al R1, R2 y R6

60% Diseño y desarrollo de los proyectos y actividades prácticas y teóricas justificados presentando documentación sobre procesos y resultados. Resultados de aprendizaje asociados al R2, R3, R4, R5 y R6.

Uso de la IA:

Se permite el uso de la IA para:

- Generar esquemas o mapas conceptuales como apoyo al estudio.
- Recibir retroalimentación sobre la claridad o coherencia de un texto propio.
- Mejorar la redacción de documentos escritos, siempre que el contenido original sea del estudiante.
- Simular entrevistas, cuestionarios o conversaciones como parte de prácticas de recolección de datos.
- Simular imágenes que ejemplifiquen acciones u obras hipotéticas.

No se permite el uso de la IA para:

- Redactar secciones del trabajo final o de los informes de prácticas.
- Formular hipótesis, objetivos o conclusiones de tareas.
- Sustituir el proceso de análisis cualitativo/cuantitativo por herramientas automáticas sin validación humana.
- Generar avatares de IA como forma de presentación de trabajos en vídeo/audio.

Criterios de cita y atribución:

- Toda utilización de herramientas de IA deberá estar declarada de forma explícita en el documento entregado (por ejemplo, en una nota al pie o en un anexo).

CRITERIOS PARA LA CONCESIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR:

De conformidad con la normativa reguladora de la evaluación y la calificación de la asignatura vigente en la UCV, la mención de “Matrícula de Honor” podrá ser otorgada a los alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. El número de “Matrículas de Honor” no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en el grupo en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola “Matrícula de Honor”. De forma excepcional, se podrá asignar las matrículas de honor entre los diferentes grupos de una misma asignatura de manera global. No obstante, el número total de matrículas de honor a conceder será el mismo que si se asignaran por grupo, pero pudiéndose éstas, repartirse entre todos los alumnos en función de un criterio común, sin importar el grupo al que pertenece. Los criterios de concesión de “Matrícula de Honor” se realizará según los criterios estipulados por el profesor responsable de la asignatura detallado en el apartado de “Observaciones” del sistema de evaluación de la guía docente.



Actividades formativas

Las metodologías que emplearemos para que los alumnos alcancen los resultados de aprendizaje de la asignatura serán:

- M1 Clase magistral participativa
- M3 Aprendizaje por proyectos
- M4 Contratos de aprendizaje
- M7 Trabajo cooperativo/colaborativo
- M9 Tutoría grupal
- M10 Tutoría individual
- M11 CLASE MAGISTRAL PARTICIPATIVA
- M15 APRENDIZAJE POR PROYECTOS
- M16 Contratos de aprendizaje
- M18 Trabajo Cooperativo/Colaborativo
- M19 TUTORÍA INDIVIDUAL
- M20 TUTORÍA GRUPAL



MODALIDAD PRESENCIAL

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO PRESENCIAL

	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS	ECTS
Exposición de Trabajo en Grupo M7, M9	R1, R2, R3	5,00	0,20
Clase teórica M1	R1	10,00	0,40
Clase práctica M3, M4, M7	R2, R3, R4, R5	35,00	1,40
Seminario M3, M4, M7	R1, R3, R6	5,00	0,20
Tutoría M9, M10	R1, R3, R6	2,00	0,08
Evaluación M4	R1, R2, R3, R5, R6	3,00	0,12
TOTAL		60,00	2,40

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO AUTÓNOMO

	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS	ECTS
Trabajo en grupo M7, M9	R1, R2, R4, R5, R6	40,00	1,60
Trabajo Autónomo M4, M10	R1, R2, R3, R4, R5, R6	50,00	2,00
TOTAL		90,00	3,60



MODALIDAD A DISTANCIA

ACTIVIDADES FORMATIVAS SÍNCRONAS

	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS	ECTS
Clase teórica. Modalidad a distancia. M11	R1	15,00	0,60
Clase práctica. Modalidad a distancia. M15, M16, M18	R2, R3, R4, R5	32,00	1,28
Seminario. Modalidad a distancia. M15, M16, M18	R1, R3, R6	8,00	0,32
Tutorías individuales. Modalidad a distancia. M19, M20	R1, R3, R6	2,00	0,08
Evaluación. Modalidad a distancia. M16	R1, R2, R3, R5, R6	3,00	0,12
TOTAL		60,00	2,40

ACTIVIDADES FORMATIVAS ASÍNCRONAS

	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS	ECTS
Actividades de trabajo individual. Modalidad a distancia. M16, M20	R1, R2, R3, R4, R5, R6	50,00	2,00
Trabajo en grupo. Modalidad a distancia. M18, M19	R1, R2, R4, R5, R6	40,00	1,60
TOTAL		90,00	3,60



Descripción de los contenidos

Descripción de contenidos necesarios para la adquisición de los resultados de aprendizaje.

Contenidos teóricos:

Bloque de contenido	Contenidos
Educación plástica y su didáctica. (Bloque de contenido general)	La didáctica de la expresión plástica, visual y audiovisual en Primaria. Aspectos del contenido curricular y recursos didácticos. Elementos básicos del lenguaje visual y su sintaxis. Composiciones plásticas figurativas y abstractas. Técnicas de representación bidimensional y tridimensional.
UNIDAD DIDÁCTICA 1: La Educación Artístico-Plástica. Planificación de la Expresión Plástica y visual en el currículo de Educación Primaria. Metodología.	Tema 1: - La Educación Plástica en el currículo escolar. Aportaciones al conocimiento y el desarrollo humano. Tema 2: - Análisis y propuestas didácticas en base al currículum escolar. Recursos: material audiovisual, museos y espacios expositivos.
UNIDAD DIDÁCTICA 2: Conceptos básicos del lenguaje plástico y visual y su aplicación mediante el uso de las técnicas plásticas.	Tema 3: - Composición: Punto, línea y plano. Color, textura y forma. Tema 4: - Expresión bidimensional: dibujo, pintura y collage. Tema 5: - Expresión tridimensional. Modelado-moldeado. Construcción, instalación y experimentación matérico-conceptual. Tema 6: - Otros medios de expresión artística.
UNIDAD DIDÁCTICA 3: Conocimiento plástico de los estilos artísticos y su percepción.	Tema 7: - El concepto artístico. Adecuación didáctica de los estilos artístico-plásticos en primaria. Tema 8: - Apreciación estética: representaciones sociales, medios audiovisuales y símbolos. Apreciación del entorno natural y artificial.



Organización temporal del aprendizaje:

Bloque de contenido	Nº Sesiones	Horas
Educación plástica y su didáctica. (Bloque de contenido general)	0,00	0,00
UNIDAD DIDÁCTICA 1: La Educación Artístico-Plástica. Planificación de la Expresión Plástica y visual en el currículo de Educación Primaria. Metodología.	4,00	8,00
UNIDAD DIDÁCTICA 2: Conceptos básicos del lenguaje plástico y visual y su aplicación mediante el uso de las técnicas plásticas.	20,00	40,00
UNIDAD DIDÁCTICA 3: Conocimiento plástico de los estilos artísticos y su percepción.	6,00	12,00



Referencias

- AA.VV. (2001). La Educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento. Barcelona: Graó.
- AA.VV. (1997). El arte moderno. Arte del S. XX. Madrid: Akal.
- Aguirre, I. (2005). Teorías y prácticas en educación artística. Barcelona: Octoedro.
- Agra, M.J. (2007). La educación artística en la escuela. Barcelona: Graó.
- Antúñez, N. (2005). El arte contemporáneo en educación artística. Barcelona: Octoedro.
- Argan, G.C. (2004). El arte moderno. Del ilusionismo a los movimientos contemporáneos. Madrid: Akal.
- Arheim, R. (1993). Consideraciones sobre la educación plástica. Barcelona: Paidós.
- Arheim, R. (1986). El pensamiento visual. Barcelona: Paidós.
- Balada, M. y Juanola, R. (1987). La educación visual en la escuela. Barcelona: Paidós.
- Belloq, G y Gil, M.J. (2012). Tocar el arte. Madrid: Kaleida Forma.
- Berrocal, M. (2005). Menús de educación visual y plástica. Barcelona: Graó.
- Contino, A. (2008). Nens, objectes, monstres y mestres. Barcelona: Graó.
- Dondis, D.A. (1976). La sintaxis de la imagen. Barcelona: Gustavo Gili.
- Ederfield, J. (1993). El fauvismo. Madrid: Alianza.
- Eisner, E.W. (1995). Educar la visión artística. Barcelona: Paidós.
- Eisner, W. (1998). El cómic y el arte secuencial. Barcelona: Norma.
- Fatas, G. y Borrás, G. (1999). Diccionario de términos de arte. Madrid: Alianza.
- Figueras, M. (2000). Traçocats: experiències plàstiques amb l'art. Barcelona: Traç.
- Freinet, C. (1970). Los métodos naturales II. El aprendizaje del dibujo. Fontanella- Estella. Barcelona.
- Frutiger, A. (1981). Signos, símbolos y señales. Gustavo Gili. Barcelona.
- Gardner, H. (1994). Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidós.
- Gasca, L y Gubern, R. (2011). El discurso del cómic. Madrid: Cátedra.
- Golging, J. (1993). El cubismo. Madrid: Alianza. Gombrich, E.H. (1979). Historia del arte. Madrid: Alianza.
- Hargreaves, D.J. (1991). Infancia y educación artística. Madrid: Morata.
- Lowenfeld, V. y Lambert Brittain, N (1985). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz.
- Marin R. (coord.) (2003). Didáctica de la educación artística. Madrid: Pearson.
- Matisse, H. (2010). Escritos y consideraciones sobre arte. Barcelona: Paidós.
- Micheli, M. (2006). Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid: Alianza Editorial.
- Mccloud, S. (2012). Hacer cómics. Bilbao: Astiberri.
- Munari, B. (1976). Diseño y comunicación visual. Barcelona: Gustavo Gili.
- Munari, B. (1968). El arte como oficio. Madrid: Alianza.
- Ortega y Gasset, (1999). La deshumanización del arte. Madrid: Espasa.
- Torres, M. y Juanola, R. (1998). Dibuixar: mirar i pensar. Consideracions sobre educació artística. Barcelona: Rosa Sensat.



Torres, M. y Juanola, R. (1998). Una manera d'ensenyar arts plástiques a l'escola. 140 exercicis per a educació infantil i primària. Barcelona: Rosa Sensat.

Raquejo, T. (1998). Land art. San Sebastián: Nerea.

Rewald, J. (1994). Historia del impresionismo. Barcelona: Seix Barral.

Rewald, J. (2008). El postimpresionismo: de Van Gogh a Gauguin. Madrid: Alianza Editorial.

Romanega, J. (1989). El cine en la escuela. Elementos para una didáctica. Barcelona: Gustavo Gili.

Sáinz, A. (2003). El arte infantil conocer al niño a través de sus dibujos. Madrid: Eneida.

Sánchez, J.I. (2002). Historia del cine. Teorías y géneros cinematográficos, fotografía y televisión. Madrid: Alianza.

Stangos, N. (2000). Conceptos de arte moderno. Barcelona: Destino.

Vigotsky, L.S. (1982): La imaginación y el arte en la infancia. Madrid: Akal

Wong, W. (1982). Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional. Barcelona: Gustavo Gili.

Páginas Web relacionadas:

Museo Ivam, Valencia. Apartado de Didáctica.

<http://www.ivam.es/actividades>

Museo de Bellas Artes, Valencia. Apartado de Didáctica.

http://museobellasartesvalencia.gva.es/index.php?option=com_content&view=categor&y&layout=blog&id=82&Itemid=41&lang=es

Museo Reina Sofía, Madrid. Apartado de educación.

<http://www.museoreinasofia.es/pedagogias/educacion>

Museo del Prado, Madrid. Apartado de educación.

<https://www.museodelprado.es/aprende/pradoeducacion>