



**Guía Docente de Innovación e Investigación en Didáctica de Dibujo
y artes plásticas**

PI-02-F-16 ED. 00

GUÍA DOCENTE

**Máster Oficial de Formación del Profesorado de Secundaria,
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas
(MPS)**

Innovación e Investigación en Didáctica de Dibujo y Artes Plásticas

Universidad Católica de Valencia

Curso 2023-24



Innovación e Investigación en Didáctica de Dibujo y Artes plásticas

		ECTS
ASIGNATURA: Innovación e Investigación en Didáctica de Dibujo y Artes Plásticas		6
Materia: Innovación e Investigación en Didáctica de Dibujo y Artes Plásticas		6
Módulo: Módulo específico		24
Tipo de Formación ¹ : Obligatoria	CURSO: MPS	
Profesorado: Dra. Eva Muñoz Guinea Dr. Santiago Tena Mendieta	Departamento: Educación física, música y plástica	
	E-mail: eva.munoz@ucv.es santiago.tena@ucv.es	

ORGANIZACIÓN DEL MÓDULO

Módulo específico	24 ECTS
<p>Duración y ubicación temporal dentro del plan de estudios: Esta asignatura (materia), dentro del módulo específico, pretende introducir a los docentes en dinámicas de mejora permanente sobre su labor educativa haciendo hincapié en la necesidad de investigar sobre la propia práctica, de generar teoría sobre la práctica y aprender de ésta.</p>	

¹ Formación básica (materia común), Obligatorias, Optativas, Prácticas externas, Trabajo Fin de Máster.



**Guía Docente de Innovación e Investigación en Didáctica de Dibujo
y artes plásticas**

PI-02-F-16 ED. 00

Materias y Asignaturas				
Materia	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	Curso/ semestre
Innovación e Investigación en Didáctica de Dibujo y Artes plásticas	6	Innovación e Investigación en Dibujo y Artes plásticas	6	1/2

GUÍA DOCENTE: Innovación e Investigación en Didáctica de Dibujo y Artes Plásticas.

Requisitos previos: No

OBJETIVOS GENERALES

- a. Saber analizar críticamente el desempeño de la docencia y de las buenas prácticas .
- b. Crear proyectos docentes basados en el Dibujo y las Artes Plásticas y Visuales innovadores.
- c. Saber relacionar la teoría con la práctica para mejorar esta última mientras se participa en la construcción del conocimiento de la profesión docente.
- d. Saber comunicar propuestas e investigaciones a públicos especializados, explicando y argumentando informaciones y conocimientos.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES ²	Ponderación de la competencia			
	1	2	3	4
G1 Saber aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio			X	
G2 Ser capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.				X
G3 Saber comunicar sus conclusiones (los conocimientos y razones últimas que las sustentan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.				X
G4 Poseer las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.				X
G5 Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas		X		

² Enumerar correlativamente todas las competencias. Cada una de ellas debe ser ponderada de 1 a 4 utilizando como criterio el grado de contribución de la asignatura/materia a la adquisición y desarrollo de la competencia.



profesiones.				
G6 Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.			X	
G7 Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.			X	
G8 Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.			X	
G9. Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.			X	
G10. Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.			X	
G11. Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula, dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula, y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos.			X	
G12. Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.			X	
G13. Conocer la normativa y organización institucional del sistema educativo y modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros de enseñanza			X	
G14. Conocer y analizar las características históricas de la profesión docente, su situación actual, perspectivas e interrelación con la realidad social de cada época.	X			
G15. Informar y asesorar a las familias acerca del proceso de enseñanza y aprendizaje y sobre la orientación personal, académica y profesional de sus hijos.	X			



Guía Docente de Innovación e Investigación en Didáctica de Dibujo y artes plásticas

PI-02-F-16 ED. 00

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS ³				
	1	2	3	4
1. Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.	X			
2. Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.		X		
3. Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares.	X			
4. Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes.		X		
5. Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.			X	
6. Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.			X	
7. Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.		X		
8. Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza aprendizaje.				X
9. Conocer estrategias y técnicas evaluación. Entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo.			X	
10. Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización cursada.				X
11. Analizar críticamente el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas y de la orientación utilizando indicadores de calidad.				X
12. Identificar los problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje de las materias de la especialización y plantear alternativas y soluciones.				X
13. Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas y ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación.				X

RESULTADOS DE APRENDIZAJE ⁴	COMPETENCIAS
RA. Saber transformar una propuesta educativa sencilla en una secuencia de actividades seleccionando el material educativo más adecuado para garantizar la consolidación de los aprendizajes y	G1, G4, G5, G6, G11, G9, G8, E1, E3, E4, E5, E6, E8, E9

³ Seguir correlativamente con la anterior numeración. Las competencias específicas se ponderan de 1 a 4 siguiendo el mismo criterio que con las transversales.

⁴ Enumerar correlativamente los resultados de aprendizaje siguiendo la nomenclatura propuesta. **Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumno y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumno será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.



resolver problemas que se detecten.	
RB. Entender el concepto de innovación y de evaluación en relación con el aula, la consolidación de aprendizajes y la práctica y coordinación docente.	G5, G12, G13, E2, E7, E8, E9, E10, E11, E12, E13
RC. Ser capaz de diseñar un breve proyecto de investigación o/y experimentación en Didáctica del Dibujo y las Artes plásticas con sus fases y requerimientos técnicos y evaluar el resultado.	G2, G7, G12, E9, E10, E11, E12, E13
RD. Saber obtener información relevante sobre temas relacionados con la didáctica del Dibujo y las Artes Plásticas y Visuales.	G1, G4, G5, G7, G9, G12, E1, E2, E12, E13
RE. Saber relacionar teoría rigurosa y actualizada con práctica reflexiva para construir conocimiento docente.	G2, G4, G5, G6, G7, G10, G14, E2, E3, E4, E5, E6, E8, E9, E11, E13
RF. Saber comunicar una breve propuesta didáctica, de innovación o de investigación en Didáctica de Dibujo y Artes Plásticas.	G1, G3, G6, G7, G11, G12, E7, E13

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO PRESENCIAL			
ACTIVIDAD	Metodología de Enseñanza-Aprendizaje	Relación con Resultados de Aprendizaje	2,4 ECTS
CLASE PRESENCIAL	Exposición de contenidos por parte del profesor, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA, RB, RC	1,15
CLASES PRÁCTICAS	Sesiones de trabajo en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, análisis diagnósticos, problemas, estudio de campo, aula de informática, visitas, búsqueda de datos, bibliotecas, en red, Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA, RB, RC, RD, RE, RF	0,67
LABORATORIO	Actividades desarrolladas en espacios con equipamiento especializado.	RB, RC, RD, RE	0,3
SEMINARIO	Sesiones monográficas supervisadas con participación compartida	RB, RE, RF	0,06
EXPOSICIÓN TRABAJOS GRUPO	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	RA, RC, RD, RE, RF	0,06
TUTORÍA	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, lecturas, realización de trabajos, etc.	RC, RD	0,04
EVALUACIÓN	Conjunto de pruebas orales y/o escritas empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	RA, RB, RC, RD, RE, RF	0,12
Total			(2,4*)



**Guía Docente de Innovación e Investigación en Didáctica de Dibujo
y Artes Plásticas**

PI-02-F-16 ED. 00

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ALUMNO			
ACTIVIDAD	Metodología de Enseñanza-Aprendizaje	Relación con Resultados de Aprendizaje	3,6 ECTS
TRABAJO EN GRUPO	Preparación en grupo de lecturas, ensayos, resolución de problemas, seminarios, trabajos, memorias, etc. para exponer o entregar en las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. Trabajo realizado en la plataforma de la universidad (www.plataforma.ucv.es)	RA, RB, RC, RD, RE, RF	1,44
TRABAJO AUTÓNOMO	Estudio del alumno: Preparación individual de lecturas, ensayos, resolución de problemas, seminarios, trabajos, memorias, etc. para exponer o entregar en las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. Trabajo realizado en la plataforma de la universidad (www.plataforma.ucv.es)	RA, RB, RC, RD, RE, RF	2,16
Total			(3,6*)

SISTEMA DE EVALUACIÓN DE LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS Y SISTEMA DE CALIFICACIONES		
Instrumento de evaluación⁵	RESULTADOS DE APRENDIZAJE EVALUADOS	Porcentaje otorgado
Exposición oral /presentaciones/entrevista	RA, RB, RC, RD, RE, RF	40 %
Participación en seminarios y clases prácticas	RA, RB, RC, RE, RF	30 %
Actividades dirigidas	RA, RB, RC, RD, RE, RF	30 %

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS	COMPETENCIAS
Organización en bloques de contenido o agrupaciones temáticas. Desarrollo de los contenidos en Guías didácticas.	
El concepto de innovación educativa en didáctica de las Artes Plásticas y visuales. Actividades experienciales reales o simuladas.	E1-E13
La investigación basada en las artes (IBA) en el ámbito de la educación.	E1-E13

⁵ Técnicas e instrumentos de evaluación: examen-exposición oral, pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales...), trabajos dirigidos, proyectos, estudio de casos, cuadernos de observación, portafolio, etc.



Propuestas docentes innovadoras en el ámbito de las Artes Plásticas y Visuales.	E1-E13
Métodos de investigación en el ámbito de la Didáctica de Dibujo y Artes Plásticas y Visuales.	E1-E13



Guía Docente de Innovación e Investigación en Didáctica de Dibujo y Artes Plásticas

PI-02-F-16 ED. 00

BIBLIOGRAFÍA

Damos algunas referencias que se comentarán o ampliarán durante las sesiones.

Camacho, S., Sáenz, O. (2000): *Técnicas de comunicación eficaz para profesores y formadores*. Alcoi: Marfil.

Bauman, Z (2013). *Sobre educación en un mundo líquido*. Barcelona: Paidós.

Fernández-Balboa, J. M. (2002) *La autoevaluación como práctica promotora de la democracia y la dignidad*. USA: Montclair-State University.

García Roldán, J. L. (1995): *Tesis doctorales y trabajos de investigación*. Alicante: Universitat d'Alacant.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, R. (2006): *Metodología en la investigación*. México: MCGraw-Hill / Interamericana de México.

Icart, M, T. ET ALII (2001): *Elaboración y presentación de un proyecto de investigación y una tesina*: Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona.

Marcelo, C. (1994): *Formación del profesorado para el cambio educativo*. Barcelona: PPU.

Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación (2003): <http://cvc.cervantes.es/obref/marco>

Marin, E. I., Rincón, A. G. y Morales, O. A. (2003): «El manual APA al alcance de todos», *Educere*, año 7, núm. 23. p. 343-352.

Rigo, A. – GENESCA, G. (2000): *Tesis i treballs. Aspectes formals*. Vic: Eumo editorial.

Rivas Navarro, M. (2000): *Innovación educativa. Teorías, procesos y estrategias*. Granada: Síntesis. Santos, M. (2003) *Una flecha en la diana. La evaluación como aprendizaje*. Madrid: Narcea.

Santos, M. A. (1995): *Libro de estilo para universitarios*. Málaga: Miguel Gómez Ediciones.

REVISTAS y CONGRESOS ESPECIALIZADAS:

Cantalozella, J. (2010). Frente al reto de la investigación artística. Algunas consideraciones en torno a la creación y su contexto.

OBSERVAR: Revista electrónica del Observatori sobre la Didàctica de les Arts (4), 45-65. Recuperado de

<http://www.raco.cat/index.php/Observar/article/view/202111/270424>

De Laiglesia, J.F., Rodríguez, M. y Fuentes, S. (ed)(2008). *Notas para una investigación artística. Actas Jornadas La Carrera investigadora en Bellas Artes: Estrategias y Modelos (2007-2015)*. Vigo: Universidad de Vigo.

De Miguel, L. (2014). La creación artístico-narrativa, a partir de registros visuales, sonorous y audiovisuales, como estrategia metodológica en las Bellas Artes. En *Actas VI Congreso Internacional Latina de Comunicación Social. La Laguna: Universidad de La Laguna*. Recuperado de http://revistalatinacs.org/14SI/2014%20actas/03_DEMIGUEL.pdf

Hernández, F. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación. *Educatio Siglo XXI* (26). 85-118.

Peyró, J.B. y de Madrid, P.S.M. (2011). Investigación e innovación en (y desde) Bellas Artes= Research and innovation in (and from) Fine Arts. *Fabrikart: arte, tecnología, industria, sociedad* (10), 184-200.

ORGANIZACIÓN TEMPORAL DEL APRENDIZAJE:

BLOQUE DE CONTENIDO/UNIDAD DIDÁCTICA	
1	El concepto de innovación educativa en didáctica de las Artes Plásticas y visuales. Actividades experienciales reales o simuladas.



2	La investigación basada en las artes (IBA) en el ámbito de la educación.
3	Propuestas docentes innovadoras en el ámbito de las Artes Plásticas y Visuales.
4	Métodos de investigación en el ámbito de la Didáctica de Dibujo y Artes Plásticas y Visuales.



Adenda a la Guía Docente de la asignatura “Innovación e investigación en didáctica de dibujo y artes plásticas”

(Máster universitario en formación del profesorado en educación secundaria, formación profesional y enseñanza de idiomas)

Dada la excepcional situación provocada por la situación de crisis sanitaria ocasionada por la COVID-19 y teniendo en cuenta las medidas de seguridad relativas al desarrollo de la actividad educativa en el ámbito docente universitario vigentes, se procede a presentar las modificaciones oportunas en la guía docente para garantizar que los alumnos alcancen los resultados de aprendizaje de la asignatura:

Situación 1: Docencia sin limitación de aforo (cuando el número de estudiantes matriculados es inferior al aforo permitido del aula, según las medidas de seguridad establecidas).

En este caso no se establece ningún cambio en la guía docente.

Situación 2: Docencia con limitación de aforo (cuando el número de estudiantes matriculados es superior al aforo permitido del aula, según las medidas de seguridad establecidas).

En este caso se establecen las siguientes modificaciones:

1. Actividades formativas de trabajo presencial:

Todas las actividades previstas a realizar en un aula en este apartado de la guía docente, se realizarán a través de la simultaneidad de docencia presencial en el aula y docencia virtual síncrona. Los estudiantes podrán atender las clases personalmente o a través de las herramientas telemáticas facilitadas por la universidad (videoconferencia). En todo caso, los estudiantes que reciben la enseñanza presencialmente y aquéllos que la reciben por videoconferencia deberán rotarse periódicamente.



En el caso concreto de esta asignatura, estas videoconferencias se realizarán a través de:

- Microsoft Teams Blackboard Collaborate Ultra
 Kaltura

Situación 3: Confinamiento por un nuevo estado de alarma.

En este caso se establecen las siguientes modificaciones:

1. Actividades formativas de trabajo presencial:

Todas las actividades previstas a realizar en un aula en este apartado de la guía docente, así como las tutorías personalizadas y grupales, se realizarán a través de las herramientas telemáticas facilitadas por la universidad (videoconferencia). En el caso concreto de esta asignatura, a través de:

- Microsoft Teams Blackboard Collaborate Ultra
 Kaltura

Aclaraciones sobre las sesiones prácticas:

La parte práctica de la asignatura se suplirá con la visualización y análisis tanto de proyectos como de vídeos, así como de su correspondiente explicación y resolución de dudas.



2. Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones

En cuanto a los instrumentos de evaluación:

No se van a realizar modificaciones en los instrumentos de evaluación. En el caso de no poder realizar las pruebas de evaluación de forma presencial, se harán vía telemática a través del campus UCVnet.

Se van a realizar las siguientes modificaciones para adaptar la evaluación de la asignatura a la docencia no presencial

Según la guía docente		Adaptación	
Instrumento de evaluación	% otorgado	Descripción de cambios propuestos	Plataforma que se empleará

Los instrumentos de evaluación no se modificarán respecto a lo que figura en la guía docente.

Observaciones al sistema de evaluación:

No se van a realizar cambios en los instrumentos de evaluación. En la guía docente se presentan tanto los instrumentos como los porcentajes establecidos. Las pruebas de evaluación se harán de un modo presencial o vía telemática a través de los recursos establecidos según la situación de la universidad.