GUÍA DOCENTE

Máster Oficial de Formación del Profesorado de Secundaria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas (MPS)

RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA ENSEÑANZA DE DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS

Universidad Católica de Valencia

Curso 2023-24

RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA ENSEÑANZA DE DIBUJO Y ARTES PLÁSTICAS

		ECTS
ASIGNATURA: Recursos didácticos para la enseñanza de Dibujo y Artes Plásticas		6
Materia: Aprendizaje y enseñanza del Dibujo: Artes Plásticas y Visuales		6
Módulo: Dibujo y artes plásticas		24
Tipo de Formación[1]**:** Obligatoria	**CURSO**: MPS	
Profesorado: Dra. Encarna Monteagudo Dr. Ignacio Arroyo	**Departamento:** Educación física, musical y plástica **E-mail:** encarna@ucv.es nacho.arroyo@ucv.es	

ORGANIZACIÓN DEL MÓDULO

Módulo específico	24 ECTS
Duración y ubicación temporal dentro del plan de estudios: Esta asignatura (materia), dentro del módulo específico de Dibujo y Artes Plásticas pretende que el alumno conozca y domine los diferentes recursos prácticos, y más utilizados en procesos de enseñanza-aprendizaje de Dibujo y Artes plásticas. Para cada una de las especialidades del MOPS se ha diseñado un módulo específico. En el caso de Dibujo y Artes Plásticas la asignatura Recursos didácticos para la enseñanza de Dibujo y Artes plásticas pretende tratar los contenidos siguientes: -Recursos plásticos bidimensional. -Recurso plásticos tridimensional. -La imagen fija y en movimiento. Análisis y creación de imágenes. -Material audiovisual, museos y espacios expositivos. -Juegos colectivos para el aprendizaje de las artes plásticas.	

[1] Formación básica (materia común), Obligatorias, Optativas, Prácticas externas, Trabajo Fin de Máster.

Materias y Asignaturas				
Materia	**ECTS**	**ASIGNATURA**	**ECTS**	**Curso/ semestre**
Recursos didácticos para la enseñanza de Dibujo y Artes Plásticas.	6	Recursos didácticos para la enseñanza de Dibujo y Artes Plásticas.	6	1/2

GUÍA DOCENTE: Recursos Didácticos para la Enseñanza de Dibujo y Artes Plásticas
Requisitos previos: No
OBJETIVOS GENERALES
a. Conocer los principales recursos didácticos del área de Dibujo y Artes Plásticas. b. Aplicar de forma práctica los recursos didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. c. Valorar los recursos aplicados y realizar modificaciones atendiendo a las necesidades formativas.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES [2]	**Ponderación de la competencia**			
	1	**2**	**3**	**4**
G1 Saber aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio				X
G2 Ser capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.				X
G3 Saber comunicar sus conclusiones (los conocimientos y razones últimas que las sustentan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.				X
G4 Poseer las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.				X
G5 Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.				X

[2] Enumerar correlativamente todas las competencias. Cada una de ellas debe ser ponderada de 1 a 4 utilizando como criterio el grado de contribución de la asignatura/materia a la adquisición y desarrollo de la competencia.

G6 Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.			X	
G7 Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.				X
G8 Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.			X	
G9. Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.			X	
G10. Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.			X	
G11. Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula, dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula, y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos.			X	
G12. Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.			X	
G13. Conocer la normativa y organización institucional del sistema educativo y modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros de enseñanza		X		
G14. Conocer y analizar las características históricas de la profesión docente, su situación actual, perspectivas e interrelación con la realidad social de cada época.			X	
G15. Informar y asesorar a las familias acerca del proceso de enseñanza y aprendizaje y sobre la orientación personal, académica y profesional de sus hijos.		X		

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS [3]

[3] Seguir correlativamente con la anterior numeración. Las competencias específicas se ponderan de 1 a 4 siguiendo el mismo criterio que con las transversales.

	1	2	3	4
1. Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.				X
2. Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.				X
3. Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares.				X
4. Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes.			X	
5. Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.				X
6. Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.				X
7. Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.				X
8. Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza aprendizaje.				X
9. Conocer estrategias y técnicas evaluación. Entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo.				X
10. Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización cursada.				X
11. Analizar críticamente el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas y de la orientación utilizando indicadores de calidad.			X	
12. Identificar los problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje de las materias de la especialización y plantear alternativas y soluciones.			X	
13. Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas y ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación.				X

RESULTADOS DE APRENDIZAJE [4]	COMPETENCIAS
RA. El estudiante planifica, desarrolla y evalúa el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro	G1, G6, G5, G7, G10, G11, G9, E1, E2, E3, E4, E5, E7, E9, E11, E13
RB. El estudiante busca, obtiene, procesa y comunica información (oral, impresa y audiovisual), la transforma en conocimiento y la aplica en los procesos	G1, G2, G3, G6, G7, G5, G11, G12, E3, E5, E6, E7, E8, E9, E10, E13

[4] Enumerar correlativamente los resultados de aprendizaje siguiendo la nomenclatura propuesta. **Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumno y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumno será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización	
RC. El estudiante desarrolla y aplica metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad del alumnado	G1, G2, G3, G4, G5, G7, G6, G10, G11, G9, G8, G12, E1, E2, E3, E7, E5, E9, E10, E13, E12
RD. El estudiante adquiere estrategias para estimular el esfuerzo del alumno y promueve su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, desarrollando habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales	G1, G2, G3, G4, G7, G10, G9, G8, G12, E3, E4, E5, E7, E9, E10, E11, E12, E13
R.E. El estudiante diseña y realiza actividades formales y no formales que contribuyen a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollando las funciones de tutoría y de orientación de los alumnos de manera colaborativa y coordinada, y participando en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.	G1, G3, G5, G6, G8, G9, G12, G13, G11, E7, E3, E10, E13

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO PRESENCIAL			
ACTIVIDAD	**Metodología de Enseñanza-Aprendizaje**	**Relación con Resultados de Aprendizaje**	**2,4 ECTS**
CLASE PRESENCIAL	Exposición de contenidos por parte del profesor, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA, RB, RC, RD, RE	1,15
CLASES PRÁCTICAS	Sesiones de trabajo en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, análisis diagnósticos, problemas, estudio de campo, aula de informática, visitas, búsqueda de datos, bibliotecas, en red, Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA, RB, RC, RD, RE	0,67
LABORATORIO	Actividades desarrolladas en espacios con equipamiento especializado.	RB, RC, RE	0,3
SEMINARIO	Sesiones monográficas supervisadas con participación compartida	RA, RC	0,06
EXPOSICIÓN TRABAJOS GRUPO	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	RA, RB, RC, RE, RF, RG, RH	0,06
TUTORÍA	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, lecturas, realización de trabajos, etc.	RC, RD, RE	0,04
EVALUACIÓN	Conjunto de pruebas orales y/o escritas empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	RA, RB, RD	0,12

Total	(2,4*)

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ALUMNO			
ACTIVIDAD	**Metodología de Enseñanza-Aprendizaje**	**Relación con Resultados de Aprendizaje**	**3,6 ECTS**
TRABAJO EN GRUPO	Preparación en grupo de lecturas, ensayos, resolución de problemas, seminarios, trabajos, memorias, etc. para exponer o entregar en las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. Trabajo realizado en la plataforma de la universidad (www.plataforma.ucv.es)	RA, RB, RC, RD, RE	1,44
TRABAJO AUTÓNOMO	Estudio del alumno: Preparación individual de lecturas, ensayos, resolución de problemas, seminarios, trabajos, memorias, etc. para exponer o entregar en las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. Trabajo realizado en la plataforma de la universidad (www.plataforma.ucv.es)	RA, RB, RC, RD, RE	2,16
		Total	(3,6*)

SISTEMA DE EVALUACIÓN DE LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS Y SISTEMA DE CALIFICACIONES		
Instrumento de evaluación[5]	**RESULTADOS DE APRENDIZAJE EVALUADOS**	**Porcentaje otorgado**
Exposición y presentación de trabajos grupales	RA, RB, RC, RD, RE	40%
Exposición y presentación de trabajos e informes individuales	RA, RB, RC, RD, RE	40%
Participación activa en el desarrollo de las diferentes actividades de la asignatura/materia/ módulo	RA, RB, RC, RD, RE	20%

CRITERIOS PARA LA CONCESIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR:
La mención de Distinción se otorgará a los estudiantes que hayan alcanzado una puntuación igual o superior a 9.0. El número de Distinciones otorgadas no excederá el 5% de los estudiantes matriculados en una asignatura en el año académico correspondiente a menos que la inscripción sea menor de 20 años, en cuyo caso sólo se podrá otorgar una Distinción. (Real Decreto 1125/2003).

[5] Técnicas e instrumentos de evaluación: examen-exposición oral, pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales…), trabajos dirigidos, proyectos, estudio de casos, cuadernos de observación, portafolio, etc.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS Organización en bloques de contenido o agrupaciones temáticas. Desarrollo de los contenidos en Guías didácticas.	**COMPETENCIAS**
Recursos plásticos bidimensional. **Recursos plásticos tridimensional.**	G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G9, G12, E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7,E8, E9, E10, E11, E12, E13
La imagen fija y en movimiento. Análisis y creación de imágenes.	G1, G2, G3, G4, G6, G7, G10, G11, G9, G12, E1, E3, E4, E5, E6, E7, E9, E10, E12, E13
Juegos colectivos para el aprendizaje de las artes plásticas. **Material audiovisual, museos y espacios expositivos.**	G1, G2, G3, G4, G5, G6, G7, G10, G11, G9, G12, E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E9, E10, E12, E13.

BIBLIOGRAFÍA

AA.VV. (2001). La Educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento. Barcelona: Graó.
AA.VV. (1997). El arte moderno. Arte del S.XX. Madrid: Akal.
Aguirre, I. (2005). Teorías y prácticas en educación artística. Barcelona: Octoedro. Agra, M.J. (2007). La educación artística en la escuela. Barcelona: Graò.
Antúnez, N. (2005). El arte contemporáneo en educación artística. Barcelona: Octoedro.
Arheim, R. (1993). Consideraciones sobre la educación plástica. Barcelona: Paidós. Arheim, R (1986). El pensamiento visual. Barcelona: Paidós.
Balada, M. y Juanola, R. (1987). La educación visual en la escuela. Barcelona: Paidós.
Bellocq, G y Gil, M.J. (2012). Tocar el arte. Madrid: Kaleida Forma.
Berrocal, M. (2005). Menús de educación visual y plástica. Barcelona: Graó
Contino, A. (2008). Nens, objectes, monstres y mestres. Barcelona: Graò.
Dondis, D.A. (1976). La sintaxis de la imagen. Barcelona: Gustavo Gili.
Eisner, E.W. (1995). Educar la visión artística. Barcelona: Paidós.
Eisner, W. (1998). El cómic y el arte secuencial. Barcelona: Norma.
Fatas, G. y Borrás, G. (1999).Diccionario de términos de arte. Madrid: Alianza.
Figueras, M. (2000). Traçtocats: experiencies plàstiques amb l'art. Barcelona: Traç.
Freinet, C. (1970). Los métodos naturales II. El aprendizaje del dibujo. Fontanella- Estella. Barcelona.
Frutiger, A. (1981). Signos, símbolos y señales. Gustavo Gili. Barcelona
Gardner, H. (1994). Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidós.
Gasca, L y Gubern, R. (2011). El discurso del cómic. Madrid: Cátedra.
Gombrich, E.H. (1979). Historia del arte. Madrid: Alianza.
Lowenfeld, V. y Lambert Brittain, N (1985). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz.
Marin R. (coord.)(2003). Didáctica de la educación artística. Madrid: Pearson.
Matisse, H. (2010). Escritos y consideraciones sobre arte. Barcelona: Paidós.
Micheli, M. (2006). Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid: Alianza Editorial.
Mccloud, S. (2012). Hacer cómics. Bilbao: Asteberri.
Munari, B. (1976). Diseño y comunicación visual. Barcelona: Gustavo Gili.
Munari, B. (1968). El arte como oficio. Madrid: Alianza.
Ortega y Gasset, (1999). La deshumanización del arte. Madrid: Espasa.
Torres, M. y Juanola, R. (1998). Dibuixar: mirar i pensar. Consideracions sobre educació artística.
Raquejo, T. (1998). Land art. San Sebastián: Nerea.
Rewald, J. (1994). Historia del impresionismo. Barcelona: Seix Barral.
Rewald, J. (2008). El postimpresionismo: de Van Gogh a Gauguin. Madrid: Alianza Editorial.
Romanega, J. (1989). El cine en la escuela. Elementos para una didáctica. Barcelona: Gustavo Gili.
Sánchez, J.l. (2002). Historia del cine. Teorías y géneros cinematográficos, fotografía y televisión. Madrid: Alianza.
Stangos, N. (2000). Conceptos de arte moderno. Barcelona: Destino. Vigotsky, L.S. (1982): La imaginación y el arte en la infancia. Madrid: Akal
Tarkovsky, A. Esculpir el el tiempo. Madrid: Rialp.
Wong, W. (1982). Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional. Barcelona: Gustavo Gili

Páginas Web relacionadas:

-Museo Ivam, Valencia. Apartado de Didáctica. http://www.ivam.es/actividades
-Museo de Bellas Artes, Valencia. Apartado de Didáctica. http://museobellasartesvalencia.gva.es/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=82&Itemid=41&lang=es
-Museo Reina Sofía, Madrid. Apartado de educación.http://www.museoreinasofia.es/pedagogias/educacion
-Museo del Prado, Madrid. Apartado de educación

ORGANIZACIÓN TEMPORAL DEL APRENDIZAJE:	
	BLOQUE DE CONTENIDO/UNIDAD DIDÁCTICA
1	**Recursos plásticos bidimensional.**
2	**Recursos plásticos tridimensional.**
3	**La imagen fija y en movimiento. Análisis y creación de imágenes.**
4	**Juegos colectivos para el aprendizaje de las artes plásticas.**
5	**Material audiovisual, museos y espacios expositivos.**
6	**Recursos multimedia y software específico para el Dibujo y Artes Plásticas.**

Adenda a la Guía Docente de la asignatura "Recursos didácticos para la enseñanza del dibujo y las artes plásticas"

(Máster universitario en formación del profesorado en educación secundaria, formación profesional y enseñanza de idiomas)

Dada la excepcional situación provocada por la situación de crisis sanitaria ocasionada por la COVID-19 y teniendo en cuenta las medidas de seguridad relativas al desarrollo de la actividad educativa en el ámbito docente universitario vigentes, se procede a presentar las modificaciones oportunas en la guía docente para garantizar que los alumnos alcancen los resultados de aprendizaje de la asignatura:

☐ **Situación 1: Docencia sin limitación de aforo (cuando el número de estudiantes matriculados es inferior al aforo permitido del aula, según las medidas de seguridad establecidas).**

En este caso no se establece ningún cambio en la guía docente.

☐ **Situación 2: Docencia con limitación de aforo (cuando el número de estudiantes matriculados es superior al aforo permitido del aula, según las medidas de seguridad establecidas).**

En este caso se establecen las siguientes modificaciones:

1. Actividades formativas de trabajo presencial:

Todas las actividades previstas a realizar en un aula en este apartado de la guía docente, se realizarán a través de la simultaneidad de docencia presencial en el aula y docencia virtual síncrona. Los estudiantes podrán atender las clases personalmente o a través de las herramientas telemáticas facilitadas por la universidad (videoconferencia). En todo caso, los estudiantes que reciben la enseñanza presencialmente y aquéllos que la reciben por videoconferencia deberán rotarse periódicamente.

En el caso concreto de esta asignatura, estas videoconferencias se realizarán a través de:

- [x] Microsoft Teams
- [ ] Blackboard Collaborate Ultra
- [ ] Kaltura

Situación 3: Confinamiento por un nuevo estado de alarma.

En este caso se establecen las siguientes modificaciones:

1. Actividades formativas de trabajo presencial:

Todas las actividades previstas a realizar en un aula en este apartado de la guía docente, así como las tutorías personalizadas y grupales, se realizarán a través de las herramientas telemáticas facilitadas por la universidad (videoconferencia). En el caso concreto de esta asignatura, a través de:

- [x] Microsoft Teams
- [ ] Blackboard Collaborate Ultra
- [ ] Kaltura

Aclaraciones sobre las sesiones prácticas:

La parte práctica de la asignatura se suplirá con la visualización y análisis tanto de proyectos como de vídeos, así como de su correspondiente explicación y resolución de dudas.

2. Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones

En cuanto a los instrumentos de evaluación:

☐ No se van a realizar modificaciones en los instrumentos de evaluación. En el caso de no poder realizar las pruebas de evaluación de forma presencial, se harán vía telemática a través del campus UCVnet.

☐ Se van a realizar las siguientes modificaciones para adaptar la evaluación de la asignatura a la docencia no presencial

Según la guía docente		Adaptación	
Instrumento de evaluación	% otorgado	Descripción de cambios propuestos	Plataforma que se empleará

Los instrumentos de evaluación no se modificarán respecto a lo que figura en la guía docente.

Observaciones al sistema de evaluación:

No se van a realizar cambios en los instrumentos de evaluación. En la guía docente se presentan tanto los instrumentos como los porcentajes establecidos. Las pruebas de evaluación se harán de un modo presencial o vía telemática a través de los recursos establecidos según la situación de la universidad.