



---

---

**GUÍA DOCENTE**

**INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN  
EN DIDÁCTICA DE LA MÚSICA EN  
EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y  
BACHILLERATO**

**Máster Universitario de Formación  
del Profesorado de Secundaria, Bachillerato, Formación Profesional  
y Enseñanzas de Idiomas (MUPS)**

**Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación  
Universidad Católica de Valencia  
San Vicente Mártir**

---

---

Curso 2023/2024



## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

		ECTS
<b>ASIGNATURA: INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN EN DIDÁCTICA DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO</b>		6
<b>Materia:</b> APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE LA MÚSICA		12
<b>Módulo:</b> MÓDULO ESPECÍFICO DE EDUCACIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO		24
<b>Tipo de Formación:</b> Obligatoria	<b>CURSO:</b> 2023/2024 <b>Semestre:</b> 2º	
<b>Profesorado:</b> Dra. Miguelina Cabral Domínguez D. Daniel Labrada Pérez Dr. Carlos López Galarza Dr. V. Alejandro March Luján D. Santiago Vivó González	<b>Departamento:</b> Dpto. Enseñanza y Aprendizaje Ed. Física, Plástica y Musical Área de Expresión musical Facultad de Magisterio y CC. Educación UCV "San Vicente Mártir" Campus Edetania	
	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:miguelina.cabral@ucv.es">miguelina.cabral@ucv.es</a> <a href="mailto:daniel.labrada@ucv.es">daniel.labrada@ucv.es</a> <a href="mailto:carlos.lopez@ucv.es">carlos.lopez@ucv.es</a> <a href="mailto:alejandro.march@ucv.es">alejandro.march@ucv.es</a> <a href="mailto:santiago.vivo@ucv.es">santiago.vivo@ucv.es</a>	



## ORGANIZACIÓN DEL MÓDULO

Módulo específico de Educación Musical			24 ECTS	
<b>Duración y ubicación temporal dentro del plan de estudios:</b>  El módulo específico de esta especialidad, en contraste con el genérico, se ocupa de la didáctica específica de la enseñanza música en la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato.				
<b>Materias y Asignaturas</b>				
Materia	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	Curso/ semestre
Complementos para la formación disciplinar	6	El Currículo de Música en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato	6	1/2
Aprendizaje y enseñanza de la Música	12	Didáctica de la Música en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato	6	1/2
		Recursos didácticos para la enseñanza de la Música en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato	6	2/2
Innovación docente e iniciación a la investigación	6	Innovación e investigación en Didáctica de Música en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato	6	2/2
<b>GUÍA DOCENTE ASIGNATURA: INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN EN DIDÁCTICA DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO</b>				
<b>Requisitos previos:</b> Sin requisitos previos, excepto los derivados del acceso a la especialidad y del conocimiento de las lenguas propias del sistema educativo español.				
<b>OBJETIVOS GENERALES</b>				
<ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Saber seleccionar información adecuada en los medios y repositorios digitales académicos, enfocados a la realización del trabajo Fin de Máster.</i></li><li>2. <i>Conocer la normativa de estilo APA, y poderla aplicar adecuadamente en la confección del Trabajo Fin de Máster.</i></li><li>3. <i>Conocer los rudimentos para la investigación y publicación sobre temática educativa</i></li></ol>				



*(presentación en congresos, publicación de artículos en revistas, publicación de capítulos de libros)*

4. *Afianzar y desarrollar los conocimientos informáticos básicos para el desarrollo de la práctica docente general (hojas de cálculo, procesador de textos, cuestionarios/exámenes en plataformas virtuales, presentaciones interactivas, etc).*

5. *Adquirir los conocimientos tecnológicos básicos para el desarrollo de la práctica docente en el área musical en el aula (edición de partituras; acompañamientos instrumentales, creación, grabación y edición audiovisual; trabajo colaborativo utilizando entorno musical digital).*

6. *Seleccionar y crear actividades y recursos adecuados para la práctica docente general y musical específica, utilizando los medios digitales aprendidos, implementando metodologías docentes activas.*

COMPETENCIAS TRANSVERSALES	Ponderación de la competencia			
	1	2	3	4
CG7. Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.				X

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	Ponderación de la competencia			
	1	2	3	4
CE8. Integrar las TIC en el proceso de enseñanza aprendizaje.				X
CE10. Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la Especialización cursada.				X
CE11. Analizar críticamente el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas y de la orientación utilizando indicadores de calidad.				X
CE12. Identificar los problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje de las materias de la especialización y plantear alternativas y soluciones.				X
CE13. Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas y ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación.				X



RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS
<b>Al finalizar con éxito esta asignatura, el estudiante será capaz de:</b>	
<b>R1.</b> Seleccionar información adecuada en los medios y repositorios digitales académicos, enfocados a la realización del Trabajo Fin de Máster.	CG7, CE8, CE10, CE13
<b>R2.</b> Aplicar correctamente el estilo APA (7ª ed.) en cuerpo del trabajo y en lista de referencias del Trabajo Fin de Máster.	CG7, CE11, CE13
<b>R3.</b> Elaborar propuestas de investigación educativa para su presentación en congresos, o para publicación como artículos en revistas o como capítulos de libros.	CG7, CE8, CE10, CE11, CE12, CE13
<b>R4.</b> Diseñar actividades en las que se apliquen los conocimientos/recursos tecnológicos vistos en clase, tanto los enfocados a la docencia general como a la específica musical, haciendo servir metodologías docentes activas.	CG7, CE8, CE12

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO PRESENCIAL			
ACTIVIDAD	Metodología de Enseñanza-Aprendizaje	Relación con Resultados de Aprendizaje de la asignatura	ECTS
CLASE PRESENCIAL	Exposición de contenidos por parte del profesor, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2, R3, R4	1
CLASES PRÁCTICAS	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, análisis diagnósticos, problemas, estudio de campo, aula de informática, visitas, búsqueda de datos, bibliotecas, en red, Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	R1, R2, R3, R4	1,2
EXPOSICIÓN TRABAJOS GRUPO	Aplicación de conocimientos interdisciplinares	R4	0,2
<b>Total</b>			<b>2,4</b>



<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ALUMNO</b>			
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>Metodología de Enseñanza-Aprendizaje</b>	<b>Relación con Resultados de Aprendizaje de la asignatura</b>	<b>ECTS</b>
TRABAJO EN GRUPO	Preparación en grupo de lecturas, ensayos, resolución de problemas, seminarios, trabajos, memorias, etc. para exponer o entregar en las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. Trabajo realizado en la plataforma de la universidad ( <a href="http://www.campusdocencia.ucv.es">www.campusdocencia.ucv.es</a> )	R1, R2, R3, R4	1,2
TRABAJO INDIVIDUAL	Estudio del alumno: Preparación individual de lecturas, ensayos, resolución de problemas, seminarios, trabajos, memorias, etc. para exponer o entregar en las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. Trabajo realizado en la plataforma de la universidad ( <a href="http://www.campusdocencia.ucv.es">www.campusdocencia.ucv.es</a> )	R1, R2, R3, R4	2,4
<b>Total</b>			<b>3,6</b>
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN DE LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS Y SISTEMA DE CALIFICACIONES</b>			
<b>Instrumento de evaluación</b>	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE EVALUADOS</b>		<b>Porcentaje otorgado</b>
Trabajos individuales y/o grupales (trabajos escritos, trabajo práctico realizado en el aula por el estudiante etc.)	R1, R2, R3, R4		80%
Seguimiento de la asistencia y entrega optimizada de trabajos	R1, R2, R3, R4		20%



DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS	COMPETENCIAS
<b>ORGANIZACIÓN EN BLOQUES DE CONTENIDO O AGRUPACIONES TEMÁTICAS.</b> <b>DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS EN GUÍAS DIDÁCTICAS.</b>	
UNIDAD DIDÁCTICA 1: Recursos para la confección de TFM: Búsqueda documental, normativa APA. Elaboración y presentación de trabajos científicos.	CG7, CE8, CE10, CE11, CE12, CE13
UNIDAD DIDÁCTICA 2: Introducción a la informática general aplicable al aula. Terminología general y manejo de programas y aplicaciones básicas.	CG7, CE8, CE12
UNIDAD DIDÁCTICA 3: Aplicaciones y programas informáticos aplicables al aula de educación musical: edición de partituras; acompañamientos instrumentales; creación, grabación y edición audiovisual; trabajo colaborativo utilizando entorno musical digital.	CG7, CE8, CE12
UNIDAD DIDÁCTICA 4: Aplicación en el aula de secundaria de música de recursos tecnológicos y de innovación mediante metodologías docentes activas ( <i>flipped classroom</i> , grupos de expertos, técnica puzle de Aronson, gamificación, yincanas)	CG7, CE8, CE10



## BIBLIOGRAFÍA

Ballesteros, P. (2021). *Escritura académica. Cómo escribir (buenos) artículos científicos*.

Exlibric.

Bisquerra, R. (coord.) (2004). *Metodología de la investigación educativa*. Muralla.

Calvillo, A.J., y Martín, D. (coords.) (2017). *The Flipped Learning: Guía “gamificada” para novatos y no tan novatos*. UNIR Editorial.

Decreto 107/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria. Conselleria de Educación, Cultura y Deporte núm. 9403, 41752 (2022).  
[https://dogv.gva.es/datos/2022/08/11/pdf/2022\\_7573.pdf](https://dogv.gva.es/datos/2022/08/11/pdf/2022_7573.pdf)

Díaz, M. (Coord.) (2006). *Introducción a la investigación en Educación Musical*. Enclave Creativa.

Díaz, M., y Giráldez, A. (coords.). (2007). *Aportaciones teóricas y Metodológicas a la Educación Musical*. Ed. Graó.

Fidalgo-Blanco, Á., Sein-Echaluce, M. L., y García-Peñalvo, F. J. (2020). *Ventajas reales en la aplicación del método de Aula Invertida-Flipped Classroom*. Grupo GRIAL.  
<http://doi.org/10.5281/zenodo.3520014>

Giráldez, A. (2005). *Internet y educación musical*. Ed. Graó.

Giráldez, A. (coord.). (2010). *Música. Investigación, innovación y buenas prácticas*. Ministerio de Educación y Ed. Graó.

Giráldez, A. (coord.). (2015). *De los ordenadores a los dispositivos móviles. Propuestas de creación musical y audiovisual*. Ed. Graó.



Latorre, A. (2003). *La investigación-acción: conocer y cambiar la práctica educativa*. Graó.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, BOE núm. 340, sec. I. 122868 (2020).  
<https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>

March-Luján, V. A. (2018). *Manuales prácticos y tutoriales de programas y aplicaciones informáticas de aplicación en el aula de educación musical de Educación Secundaria Obligatoria*. Material no publicado. Campus virtual UCV.

Montoya, J. C. (2010). *Música y medios audiovisuales. Planteamientos didácticos en el marco de la Educación Musical*. Colección Vitor, ediciones Universidad de Salamanca.

Navarro, A. (2020). *El uso de las nuevas tecnologías en el área de música*. Editorial Procompal.

Pérez, Á. (2009). *Cuerpo de Profesores de enseñanza secundaria. Programación Didáctica: Música*. Ed. CEP.

Pérez, M. (2005). La enseñanza de la música en la educación secundaria en España desde 1970 según los documentos oficiales de ámbito estatal (documentos). *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 52, 77-94.

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria, BOE núm. 76, sec. I. 41571 (2022). <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/29/217/con>

Redondo Delgado, G., y March-Luján, V. A. (2021). El Flow como experiencia motivadora en tiempos de pandemia: estudio en el aula de música de



- Educación Secundaria Obligatoria. En F. J. Hinojo Lucena, S. M. Arias Romero, M. N. Campos Soto, y S. Pozo Sánchez (eds.), *Innovación e investigación educativa para la formación docente* (pp. 1393-1406). Editorial DYKINSON, S.L.
- Richmond, F. (2014). *Learning Music with Garage Band on the iPad: The Essential Classroom Guide to Music production, Performance an Educacion with iOS Devices*. Alfred Music ed.
- Sales, C. (2009). *El método didáctico a través de las TIC: un estudio de casos en las aulas*. Ed. Nau Llibres.
- Segovia, J.P. (2014). Las TIC en música. En R. Peña (coord.). *Nuevas tecnologías en el aula: 20 proyectos para aplicar en clase* (pp. 361-374). Ediciones de la U, Publicaciones Altaria.
- Tafari, J. (2004). Investigación y Didáctica en Educación Musical. *Revista de Psicodidáctica*, 17, 27-36.



## ENLACES WEB RECOMENDADOS

[http://educamusica.es/informatica\\_musical.html](http://educamusica.es/informatica_musical.html)

<http://informatica.bilbaomusika.net/introduccion-a-la-informatica-musical>

<http://recursostic.educacion.es/artes/rem/web/index.php/es/dossier-educativo/item/226-fundamentos-de-las-tic-en-educaci%C3%B3n-musical-planteamientos-iniciales>

<http://soundcool.org/es/>

[http://www.academia.edu/3074766/Las TIC aplicadas a la educaci%C3%B3n musical. Contenidos educativos abiertos. Aplicaciones de la Web 2.0 para la ense%C3%B1anza musical Weblog wiki sindicaci%C3%B3n y agregaci%C3%B3n podcast...](http://www.academia.edu/3074766/Las_TIC_aplicadas_a_la_educaci%C3%B3n_musical._Contenidos_educativos_abiertos._Aplicaciones_de_la_Web_2.0_para_la_e_nse%C3%B1anza_musical_Weblog_wiki_sindicaci%C3%B3n_y_agregaci%C3%B3n_podcast...)

<http://www.aprendomusica.com>

<http://www.auladelpedagogo.com/2011/02/tecnologias-de-la-informacion-y-la-comunicacion-en-la-musica/>

<http://www.filomusica.com/filo52/tic.html>

[http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/88/cd/curso\\_mos/modulo\\_1/bloque\\_1\\_3.htm](http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/88/cd/curso_mos/modulo_1/bloque_1_3.htm)

<http://www.jamstudio.com/Studio/index.htm>

<https://app.genial.ly/>

[https://intef.es/observatorio\\_tecno/wallame-jugar-al-escondite-en-realidad-aumentada/](https://intef.es/observatorio_tecno/wallame-jugar-al-escondite-en-realidad-aumentada/)

<https://moises.ai/es/>

<https://musescore.com/>



<https://www.audacityteam.org/>

<https://www.noteflight.com/>

<https://www.soundtrap.com/>

<https://www.theflippedclassroom.es/>

MOS - Área de Música del Ministerio de Educación

<http://www.recursos.cnice.mec.es/musica/>

Red social docente, respaldada por INTEF Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de formación del profesorado, <http://internetaula.ning.com/>

Revista electrónica complutense de investigación en educación musical  
<http://www.ucm.es/info/reciem/>

Revista Eufonía: Didáctica de la Música

<http://www.eufonia.grao.com/revistas/presentación.asp?ID=7>

Web sobre uso de TIC en las aulas, respaldada por INTEF Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de formación del profesorado,  
<http://www.educacontic.es/>



## **Adenda a la Guía Docente de la asignatura**

### **“INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN EN DIDÁCTICA DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO”**

#### **Titulación**

**Máster Universitario De Formación del Profesorado de Secundaria, Bachillerato,  
Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas (MUPS)**

#### **Especialidad MÚSICA**

Dada la excepcional situación provocada por la situación de crisis sanitaria ocasionada por la COVID-19 y teniendo en cuenta las medidas de seguridad relativas al desarrollo de la actividad educativa en el ámbito docente universitario vigentes, se procede a presentar las modificaciones oportunas en la guía docente para garantizar que los alumnos alcancen los resultados de aprendizaje de la asignatura.

**Situación 1: Docencia sin limitación de aforo (cuando el número de estudiantes matriculados es inferior al aforo permitido del aula, según las medidas de seguridad establecidas).**

En este caso, no se establece ningún cambio en la guía docente.



**Situación 2: Docencia con limitación de aforo (cuando el número de estudiantes matriculados es superior al aforo permitido del aula, según las medidas de seguridad establecidas).**

En este caso se establecen las siguientes modificaciones:

**1. Actividades formativas de trabajo presencial:**

**Todas las actividades previstas a realizar en un aula en este apartado de la guía docente**, se realizarán a través de la simultaneidad de docencia presencial en el aula y docencia virtual síncrona. Los estudiantes podrán atender las clases personalmente o a través de las herramientas telemáticas facilitadas por la universidad (videoconferencia). En todo caso, los estudiantes que reciben la enseñanza presencialmente y aquéllos que la reciben por videoconferencia deberán rotarse periódicamente.

En el caso concreto de esta asignatura, estas videoconferencias se realizarán a través de:

Microsoft Teams

Blackboard Collaborate Ultra

Kaltura



### **Situación 3: Confinamiento por un nuevo estado de alarma.**

En este caso se establecen las siguientes modificaciones:

#### **1. Actividades formativas de trabajo presencial:**

**Todas las actividades previstas a realizar en un aula en este apartado de la guía docente**, así como las tutorías personalizadas y grupales, se realizarán a través de las herramientas telemáticas facilitadas por la universidad (videoconferencia). En el caso concreto de esta asignatura, a través de:



Microsoft Teams



Blackboard Collaborate Ultra



Kaltura

#### *Aclaraciones sobre las sesiones prácticas:*

Las sesiones grupales on-line tendrán la misma duración que las sesiones presenciales, dentro del horario de clases previsto, para explicar fundamentación teórica, exponer las tareas a realizar, aclarar dudas, y realizar las prácticas que permitan este medio de trabajo. Como complemento, se citará, también dentro del horario de clases, a los grupos de trabajo de las tareas que lo requieran para supervisar el desarrollo de las prácticas a realizar. Las tutorías individualizadas se ubicarán en cualquier otro momento a convenir entre el alumno y el profesor.



## 2. Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones

### En cuanto a los instrumentos de evaluación:

- No se van a realizar modificaciones en los instrumentos de evaluación. En el caso de no poder realizar las pruebas de evaluación de forma presencial, se harán vía telemática a través del campus UCVnet.
- Se van a realizar las siguientes modificaciones para adaptar la evaluación de la asignatura a la docencia no presencial

Según la guía docente		Adaptación	
Instrumento de evaluación	% otorgado	Descripción de cambios propuestos	Plataforma que se empleará

El resto de instrumentos de evaluación no se modificarán respecto a lo que figura en la guía docente.

### Observaciones al sistema de evaluación:

Se seguirán los mismos porcentajes otorgados en la guía docente para las pruebas prácticas, trabajos escritos, trabajos del alumno y seguimiento. Solo se adaptarán algunos trabajos y pruebas, con los mismos contenidos, al nuevo escenario on-line o calificados por medio de grabaciones audiovisuales.