



Guía Docente



PI-02-F-16 ED.00

GUÍA DOCENTE

RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA

**Máster Universitario De Formación
del Profesorado de Secundaria, Bachillerato, Formación Profesional
y Enseñanzas de Idiomas
(MOPS)**

**Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación
Universidad Católica de Valencia
San Vicente Mártir**

Curso 2023/2024



GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

		ECTS
ASIGNATURA: Recursos didácticos para la enseñanza de la Música		6
Materia: APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE LA MÚSICA		12
Módulo: MÓDULO ESPECÍFICO DE EDUCACIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO		24
Tipo de Formación: Obligatoria	CURSO: 2023/2024 Semestre: 2º	
Profesorado: Dra. Miguelina Cabral Domínguez D. Daniel Labrada Pérez Dr. Carlos López Galarza Dr. V. Alejandro March Luján D. Santiago Vivó González	Departamento: Dpto. Enseñanza y Aprendizaje Ed. Física, Plástica y Musical Área de Expresión musical Facultad de Magisterio y CC. Educación UCV "San Vicente Mártir" Campus Edetania	
	E-mail: miguelina.cabral@ucv.es daniel.labrada@ucv.es carlos.lopez@ucv.es alejandro.march@ucv.es santiago.vivo@ucv.es	



ORGANIZACIÓN DEL MÓDULO

Módulo específico de Educación Musical				24 ECTS	
Duración y ubicación temporal dentro del plan de estudios: El módulo específico de esta especialidad, en contraste con el genérico, se ocupa de la didáctica específica de la enseñanza música en la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato.					
Materias y Asignaturas					
Materia	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	Curso/ semestre	
Complementos para la formación disciplinar	6	El Currículo de Música en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato	6	1/2	
Aprendizaje y enseñanza de la Música	12	Didáctica de la Música en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato	6	1/2	
		Recursos didácticos para la enseñanza de la Música en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato	6	2/2	
Innovación docente e iniciación a la investigación	6	Innovación e investigación en Didáctica de Música en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato	6	2/2	
GUÍA DOCENTE ASIGNATURA: INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN EN DIDÁCTICA DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO					
Requisitos previos: Sin requisitos previos, excepto los derivados del acceso a la especialidad y del conocimiento de las lenguas propias del sistema educativo español.					
OBJETIVOS GENERALES					
<ol style="list-style-type: none">1. Conocer los principales recursos didácticos del área de Música.2. Aplicar de forma práctica los recursos didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.3. Valorar los recursos aplicados y realizar modificaciones atendiendo a las necesidades formativas.					



COMPETENCIAS TRANSVERSALES	Ponderación de la competencia			
	1	2	3	4
CG6. Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes, así como la orientación de los mismos.				X
CG7. Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.				X

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	Ponderación de la competencia			
	1	2	3	4
CE7. Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.				X
CE8. Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje				X
CE9. Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo.				X
CE10. Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización cursada.				X



RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS
Al finalizar con éxito esta asignatura, el estudiante será capaz de:	
RA1. Participar activamente en representaciones musicales colaborativas.	CE7, CE8
RA2. Diseñar actividades musicales globalizadoras e inclusivas, adaptadas a la diversidad del alumnado, atendiendo a los contenidos del currículo de educación secundaria y bachillerato.	CG6, CE8, CE10
RA3. Justificar individualmente el propio proceso de enseñanza-aprendizaje, relacionando los recursos prácticos trabajados en el aula con los fundamentos establecidos en el currículo de secundaria y bachillerato.	CG7, CE9

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO PRESENCIAL			
ACTIVIDAD	Metodología de Enseñanza-Aprendizaje	Relación con Resultados de Aprendizaje de la asignatura	ECTS
CLASES TEÓRICAS	Exposición de contenidos por parte del profesor, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA2, RA3	0,2
CLASES PRÁCTICAS	Sesiones de trabajo grupal supervisadas por el profesor. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA1, RA2	1
EXPOSICIÓN TRABAJOS GRUPO	Puestas en común de conocimientos adquiridos. Interacción profesor-alumnado y entre el alumnado.	RA1, RA2	0,5
TUTORÍA	Atención personalizada y en pequeño grupo.	RA3	0.3



PRUEBAS DE EVALUACIÓN	Conjunto de pruebas empleadas en la evaluación inicial, formativa o sumativa del alumno.	RA1, RA2, RA3	0.4
Total			2,4
ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ALUMNO			
ACTIVIDAD	Metodología de Enseñanza-Aprendizaje	Relación con Resultados de Aprendizaje de la asignatura	ECTS
TRABAJO EN GRUPO	Preparación de lecturas, ensayos, resolución de problemas, trabajos, memorias, etc. para exponer o entregar en las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. Trabajo realizado en la plataforma de la universidad (www.plataforma.ucv.es)	RA1, RA2	1,5
TRABAJO INDIVIDUAL	Estudio del alumno de la bibliografía propuesta. Elaboración de tareas requeridas: lecturas, análisis de textos, estudio de casos, elaboración de ensayos, realización de memorias, etc. Trabajo realizado en la plataforma de la universidad u otros espacios virtuales. Trabajo autónomo de búsqueda de datos en bibliotecas, en Internet, etc.	RA2, RA3	2,1
Total			3,6
SISTEMA DE EVALUACIÓN DE LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS Y SISTEMA DE CALIFICACIONES			
Instrumento de evaluación	RESULTADOS DE APRENDIZAJE EVALUADOS		Porcentaje otorgado
Trabajos del alumno (documentos escritos, ejercicios prácticos individuales y grupales).	RA2, RA3		45%



Pruebas prácticas de expresión instrumental, vocal, rítmica y gestual, tanto grupales como individuales.	RA1, RA2	45%
Seguimiento de la asistencia y participación.	RA1	10%
DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS		COMPETENCIAS
ORGANIZACIÓN EN BLOQUES DE CONTENIDO O AGRUPACIONES TEMÁTICAS. DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS EN GUÍAS DIDÁCTICAS.		
Bloque 1. Taller de ritmo y movimiento. 1.1 Búsqueda del clima 1.2 Conciencia del cuerpo 1.3 Conciencia del espacio 1.4 Conciencia del tiempo 1.5 La danza		CG6, CG7, CE7, CE8, CE9, CE10
Bloque 2. Taller de percusión corporal. 2.1 El cuerpo como instrumento. 2.2 Creación y composición de polirritmias.		CG6, CG7, CE7, CE8, CE9, CE10
Bloque 3. Taller de instrumental Orff. 3.1 Técnica básica. 3.2 Ejercicios armonizando la escala. 3.3 Repertorio.		CG7, CE8, CE12
Bloque 4. Taller de composición e improvisación musical en el aula. 4.1 Armonía y cifrado modernos. 4.2 La improvisación rítmica. 4.3 La improvisación melódica. 4.4 Composición de ostinatos armónicos de acompañamiento.		CG6, CG7, CE7, CE8, CE9, CE10



Bloque 5. La actividad musical global.

- 5.1 Diversidad en la música y diversidad en el alumnado.
- 5.2 Diseño de proyectos musicales didácticos.

CG6, CG7, CE7, CE8, CE9,
CE10

BIBLIOGRAFÍA

- Aebersold, J. (2000). *Cómo improvisar y tocar jazz*. ED Aebersold. New York.
- Alcazar, A.J. (1999). *88 Temas para voz e instrumental Orff. Materiales didácticos para la Educación Musical en Primaria y Secundaria*. Ed. Ideamúsica.
- Alsina, P. & Giráldez, A. (2012). *7 ideas clave: La competencia cultural y artística*. Graó. Barcelona.
- Aróstegui, J.L. (comp.) (2007). *La creatividad en la clase de música: componer y tocar*. Barcelona: Ed. Graó.
- Chacón, M., Molina, E. (2004). *Musicalización de textos*. Madrid: Enclave Creativa.
- Dalcroze, J., (1909). *El ritmo*. París: Sandzo.
- David, K. (comp.) (2005). *La educación musical para el nuevo milenio*. Madrid: Ed. Morata
- Hemsey de Gainza, V. (2000). *La improvisación musical*. Buenos Aires. Ed. Melos.
- Giráldez, A. (2011). *Música: Didáctica de la música. Formación del profesorado. Educación secundaria*. Barcelona: Ed. Graó.
- Lorenzo de Reizábal, A; Olabarrieta, J. (2010) *Improvisación: De la teoría a la práctica*. Barcelona: Ed. Boileau.
- Pérez, Á. (2009). *Cuerpo de Profesores de enseñanza secundaria. Programación Didáctica: Música*. Madrid, Ed. CEP.
- Prieto, R. (2001). *Dirección de agrupaciones musicales escolares para maestros. Creatividad e improvisación*. Alicante: Ed. Club Universitario
- Storms, G. (2008). *101 juegos musicales: Divertirse y aprender con ritmos y canciones*. Barcelona: Graó.



Willems, E., (1984). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Eudeba.

Willems, E., (1994). *Valor humano en la educación musical*. Barcelona: Paidós.

Zaragozá, J.L. (2009). Didáctica de la música en la educación secundaria: Competencias docentes y aprendizaje. *Biblioteca de Eufonia*. Nº 265. Ed. Graó. Barcelona.



Adenda a la Guía Docente de la asignatura

Recursos didácticos para la enseñanza de la música (MOPS)

Dada la excepcional situación provocada por la situación de crisis sanitaria ocasionada por la COVID-19 y teniendo en cuenta las medidas de seguridad relativas al desarrollo de la actividad educativa en el ámbito docente universitario vigentes, se procede a presentar las modificaciones oportunas en la guía docente para garantizar que los alumnos alcancen los resultados de aprendizaje de la asignatura.

Marcar la situación que proceda:

Situación 1: Docencia sin limitación de aforo (cuando el número de estudiantes matriculados es inferior al aforo permitido del aula, según las medidas de seguridad establecidas).

En este caso no se establece ningún cambio en la guía docente.

Situación 2: Docencia con limitación de aforo (cuando el número de estudiantes matriculados es superior al aforo permitido del aula, según las medidas de seguridad establecidas).

En este caso se establecen las siguientes modificaciones:

1. Actividades formativas de trabajo presencial:

Todas las actividades previstas a realizar en un aula en este apartado de la guía docente, se realizarán a través de la simultaneidad de docencia presencial en el



aula y docencia virtual síncrona. Los estudiantes podrán atender las clases personalmente o a través de las herramientas telemáticas facilitadas por la universidad (videoconferencia). En todo caso, los estudiantes que reciben la enseñanza presencialmente y aquéllos que la reciben por videoconferencia deberán rotarse periódicamente.

En el caso concreto de esta asignatura, estas videoconferencias se realizarán a través de:



Microsoft Teams



Blackboard Collaborate Ultra



Kaltura

Situación 3: Confinamiento por un nuevo estado de alarma.

En este caso se establecen las siguientes modificaciones:

1. Actividades formativas de trabajo presencial:

Todas las actividades previstas a realizar en un aula en este apartado de la guía docente, así como las tutorías personalizadas y grupales, se realizarán a través de las herramientas telemáticas facilitadas por la universidad (videoconferencia). En el caso concreto de esta asignatura, a través de:



Microsoft Teams



Blackboard Collaborate Ultra



Kaltura

Aclaraciones sobre las sesiones prácticas:

Las sesiones grupales on-line tendrán la misma duración que las sesiones presenciales, dentro del horario de clases previsto, para explicar fundamentación



teórica, exponer las tareas a realizar, aclarar dudas, y realizar las prácticas que permita este medio de trabajo. Como complemento, se citará, también dentro del horario de clases, a los grupos de trabajo de las tareas que lo requieran para supervisar el desarrollo de las prácticas a realizar. Las tutorías individualizadas se ubicarán en cualquier otro momento a convenir entre el alumno y el profesor.

2. Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones

En cuanto a los instrumentos de evaluación:

- No se van a realizar modificaciones en los instrumentos de evaluación. En el caso de no poder realizar las pruebas de evaluación de forma presencial, se harán vía telemática a través del campus UCVnet.
- Se van a realizar las siguientes modificaciones para adaptar la evaluación de la asignatura a la docencia no presencial

Según la guía docente		Adaptación	
Instrumento de evaluación	% otorgado	Descripción de cambios propuestos	Plataforma que se empleará

El resto de instrumentos de evaluación no se modificarán respecto a lo que figura en la guía docente.

Observaciones al sistema de evaluación:



Se seguirán los mismos porcentajes otorgados en la guía docente para las pruebas prácticas, trabajos escritos, trabajos del alumno y seguimiento. Solo se adaptarán algunos trabajos y pruebas, con los mismos contenidos, al nuevo escenario on-line o calificados por medio de grabaciones audiovisuales.