



Información de la asignatura

Titulación: Grado en Maestro en Educación Primaria

Facultad: Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación

Código: 1162045 **Nombre:** Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la educación musical

Créditos: 6,00 **ECTS** **Curso:** 4 **Semestre:** 2

Módulo: Mención en Educación Musical

Materia: Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la Educación Musical

Carácter: Optativa

Rama de conocimiento: Ciencias Sociales y Jurídicas

Departamento: Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Física, Plástica y Musical

Tipo de enseñanza: Presencial / A distancia

Lengua/-s en las que se imparte: Castellano

Profesorado:

OMU3A16	<u>Vicente Alejandro March Lujan</u> (Profesor responsable)	alejandro.march@ucv.es
OMU3Z16	<u>Vicente Alejandro March Lujan</u> (Profesor responsable)	alejandro.march@ucv.es
OMUEXT	<u>Vicente Alejandro March Lujan</u> (Profesor responsable)	alejandro.march@ucv.es



Organización del módulo

Mención en Educación Musical

Materia	ECTS	Asignatura	ECTS	Curso/semestre
Didáctica de la Educación Musical	6,00	Didáctica de la educación musical	6,00	3, 4/1
Espacios sonoros de diversidad e interculturalidad	6,00	Espacios sonoros de diversidad e interculturalidad	6,00	3, 4/2
Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la Educación Musical	6,00	Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la educación musical	6,00	4/2
Ritmo y movimiento	6,00	Ritmo y movimiento	6,00	4/2
Desarrollo de la creación e improvisación musical	6,00	Desarrollo de la creación e improvisación musical	6,00	4/2



Resultados de aprendizaje

Al finalizar la asignatura, el estudiante deberá demostrar haber adquirido los siguientes resultados de aprendizaje:

- R1 Elaborar actividades creativas y multidisciplinares, desarrollándolas de forma coordinada y/o cooperativa, en pequeño y gran grupo.
- R2 Seleccionar de manera individual o grupal, información relacionada con el fenómeno musical dentro de diferentes contextos, tanto formales como no formales, para construir material didáctico propio.
- R3 Participar activamente a través de un grupo de trabajo para el desarrollo de actividades musicales prácticas.
- R4 Desarrollar la práctica musical en el aula (edición de partituras, acompañamientos instrumentales, grabación y edición de música) a partir del dominio de recursos informáticos básicos necesarios.
- R5 Integrar recursos adecuados para la práctica musical en el aula en diferentes medios, digitales y escritos, con la finalidad de producir conocimiento a través de una actitud crítica ante los mismos.



Competencias

En función de los resultados de aprendizaje de la asignatura las competencias a las que contribuye son: (valora de 1 a 4 siendo 4 la puntuación más alta)

GENERALES	Ponderación			
	1	2	3	4
CG2			X	
CG11				X

ESPECÍFICAS	Ponderación			
	1	2	3	4
EM3			X	
EM11				X
EM12				X



Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones

Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado	Instrumento de evaluación
	5,00%	Solución de casos prácticos: Pruebas de ejecución, de tareas reales y/o simuladas.
	20,00%	Exposición oral de trabajos grupales e individuales: sistemas de autoevaluación (oral, escrita, individual, en grupo). Pruebas orales (individual, en grupo, presentación de temas-trabajos)
	5,00%	Seguimiento del trabajo del estudiante en las sesiones no presenciales/ a distancia: Técnicas de observación, rúbricas, listas de control. Portafolios.
	15,00%	Participación activa en las sesiones teórico-prácticas, los seminarios y las tutorías: escala de actitudes (para recoger opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conductas de interacción)
	35,00%	Proyectos. Trabajos de desarrollo y/o diseño
	20,00%	Informes/Memorias de prácticas.

Observaciones

Los anteriores sistemas de evaluación serán integrados dentro de los siguientes bloques de evaluación:

- Trabajos individuales y/o grupales (trabajos escritos, trabajo práctico realizado en el aula por el estudiante etc.), con un valor del 80% de la calificación
- Seguimiento de la asistencia y participación, con un valor del 20% de la calificación

Información adicional:

La evaluación incluye varios instrumentos bien diferenciados. La calificación final será la media ponderada de los resultados obtenidos en cada uno de ellos, siempre que se hayan superado todos ellos con un 5 como nota mínima. Todos los trabajos tendrán un tiempo suficiente para su de realización, y tendrán una fecha de entrega para obtener una calificación optimizada, así como una fecha de entrega tope (rebasada la cuál, el alumnado perderá la opción a ser



evaluado en esa convocatoria).

CRITERIOS PARA LA CONCESIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR:

La Matrícula de Honor, como signo de excepcionalidad académica, será concedida al alumno/a que, además de obtener una calificación máxima en los criterios anteriores descritos, considere el profesor/a que es meritorio de tal distinción. Y, de acuerdo con la normativa general que indica que sólo se puede dar una matrícula de honor por cada 20 alumnos no por fracción de 20, con la excepción del caso de grupos de menos de 20 alumnos en total, en los que se puede dar una matrícula.

Actividades formativas

Las metodologías que emplearemos para que los alumnos alcancen los resultados de aprendizaje de la asignatura serán:

- M1 Clase magistral participativa
- M3 Aprendizaje por proyectos
- M5 Trabajo en seminarios
- M6 Aprendizaje basado en problemas
- M7 Trabajo cooperativo/colaborativo
- M9 Tutoría grupal
- M10 Tutoría individual



MODALIDAD PRESENCIAL

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO PRESENCIAL

	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS	ECTS
Exposición de Trabajo en Grupo M3, M6, M7, M9	R1, R4, R5	15,00	0,60
Clase teórica M1	R4, R5	5,00	0,20
Clase práctica M3, M5, M6, M7, M9, M10	R3, R4, R5	20,00	0,80
Tutoría M5, M9, M10	R4, R5	10,00	0,40
Evaluación M6, M7	R1, R2, R3, R4, R5	10,00	0,40
TOTAL		60,00	2,40

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO AUTÓNOMO

	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS	ECTS
Trabajo en grupo M3, M5, M6, M7, M9	R1, R2, R3, R4, R5	40,00	1,60
Trabajo Autónomo M3, M5, M6, M7, M10	R2, R4, R5	50,00	2,00
TOTAL		90,00	3,60

MODALIDAD A DISTANCIA

ACTIVIDADES FORMATIVAS SÍNCRONAS

	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS	ECTS
Tutorías individuales. Modalidad a distancia.		60,00	2,40
TOTAL		60,00	2,40



ACTIVIDADES FORMATIVAS ASÍNCRONAS

	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS	ECTS
Trabajo Autónomo		90,00	3,60
TOTAL		90,00	3,60

Descripción de los contenidos

Descripción de contenidos necesarios para la adquisición de los resultados de aprendizaje.

Contenidos teóricos:

Bloque de contenido	Contenidos
BLOQUE 1	Aprendizaje y manejo de programas y aplicaciones informáticas básicas para el desarrollo de la práctica docente general.
BLOQUE 2	Aplicaciones y programas informáticos aplicables al aula de educación musical: <ul style="list-style-type: none">· edición de partituras,· acompañamientos instrumentales,· creación, grabación y edición audiovisual,· trabajo colaborativo utilizando entorno musical digital
BLOQUE 3	Aplicación en el aula de primaria de música de recursos de tecnológicos y de innovación mediante metodologías docentes activas: <ul style="list-style-type: none">· <i>flipped classroom</i>,· grupos de expertos,· técnica puzle de Aronson,· gamificación y yincanas



Organización temporal del aprendizaje:

Bloque de contenido	Nº Sesiones	Horas
BLOQUE 1	7,50	15,00
BLOQUE 2	15,00	30,00
BLOQUE 3	7,50	15,00



Referencias

- Calvillo, A.J., y Martín, D. (coords.) (2017). *The Flipped Learning: Guía "gamificada" para novatos y no tan novatos*. UNIR Editorial.
- Díaz, M., y Giráldez, A. (coords.). (2007). *Aportaciones teóricas y Metodológicas a la Educación Musical*. Ed. Graó.
- Fidalgo-Blanco, Á., Sein-Echaluce, M. L., y García-Peñalvo, F. J. (2020). *Ventajas reales en la aplicación del método de Aula Invertida-Flipped Classroom*. Grupo GRIAL.
<http://doi.org/10.5281/zenodo.3520014>
- Giráldez, A. (2005). *Internet y educación musical*. Ed. Graó.
- Giráldez, A. (coord.). (2015). *De los ordenadores a los dispositivos móviles. Propuestas de creación musical y audiovisual*. Ed. Graó.
- Montoya, J. C. (2010). *Música y medios audiovisuales. Planteamientos didácticos en el marco de la Educación Musical*. Colección Vítor, ediciones Universidad de Salamanca.
- Navarro, A. (2020). *El uso de las nuevas tecnologías en el área de música*. Editorial Procompal.
- Richmond, F. (2014). *Learning Music with Garage Band on the iPad: The Essential Classroom Guide to Music production, Performance an Educacion with iOS Devices*. Alfred Music ed.
- Sales, C. (2009). *El método didáctico a través de las TIC: un estudio de casos en las aulas*. Ed. Nau Llibres.
- Segovia, J.P. (2014). Las TIC en música. En Peña, R. (coord.). *Nuevas tecnologías en el aula: 20 proyectos para aplicar en clase* (pp. 361-374). Ediciones de la U, Publicaciones Altaria.

ENLACES WEB RECOMENDADOS

- http://educamusica.es/informatica_musical.html
- <http://informatica.bilbaomusika.net/introduccion-a-la-informatica-musical>
- <http://recursostic.educacion.es/artes/rem/web/index.php/es/dossier-educativo/item/226-fundamentos-de-las-tic-en-educaci%C3%B3n-musical-planteamientos-iniciales>
- <http://soundcool.org/es/>
- http://www.academia.edu/3074766/Las_TIC_aplicadas_a_la_educaci%C3%B3n_musical._Contenidos_educativos_abiertos._Aplicaciones_de_la_Web_2.0_para_la_ense%C3%B1anza_musical_WeBlog_wiki_sindicaci%C3%B3n_y_agregaci%C3%B3n_podcast...
- <http://www.aprendomusica.com>
- <http://www.auladelpedagogo.com/2011/02/tecnologias-de-la-informacion-y-la-comunicacion-en-la-musica/>
- <http://www.filomusica.com/filo52/tic.html>
- http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/88/cd/curso_mos/modulo_1/bloque_1_3.htm
- <http://www.jamstudio.com/Studio/index.htm>
- <https://app.genial.ly/>
- https://intef.es/observatorio_tecno/wallame-jugar-al-escondite-en-realidad-aumentada/



<https://moises.ai/es/>

<https://musescore.com/>

<https://www.audacityteam.org/>

<https://www.noteflight.com/>

<https://www.soundtrap.com/>

<https://www.theflippedclassroom.es/>

MOS - Área de Música del Ministerio de Educación <http://www.recursos.cnice.mec.es/musica/>

Red social docente, respaldada por INTEF Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de formación del profesorado, <http://internetaula.ning.com/>

Revista electrónica complutense de investigación en educación musical

<http://www.ucm.es/info/reciem/>

Revista Eufonía: Didáctica de la Música

<http://www.eufonia.grao.com/revistas/presentación.asp?ID=7>

Web sobre uso de TIC en las aulas, respaldada por INTEF Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de formación del profesorado, <http://www.educacontic.es/>



Adenda a la Guía Docente de la asignatura

Dada la excepcional situación provocada por la situación de crisis sanitaria ocasionada por la COVID-19 y teniendo en cuenta las medidas de seguridad relativas al desarrollo de la actividad educativa en el ámbito docente universitario vigentes, se procede a presentar las modificaciones oportunas en la guía docente para garantizar que los alumnos alcancen los resultados de aprendizaje de la asignatura.

Situación 1: Docencia sin limitación de aforo (cuando el número de estudiantes matriculados es inferior al aforo permitido del aula, según las medidas de seguridad establecidas).

En este caso no se establece ningún cambio en la guía docente.

Situación 2: Docencia con limitación de aforo (cuando el número de estudiantes matriculados es superior al aforo permitido del aula, según las medidas de seguridad establecidas).

En este caso se establecen las siguientes modificaciones:

1. Actividades formativas de trabajo presencial:

Todas las actividades previstas a realizar en un aula en este apartado de la guía docente, se realizarán a través de la simultaneidad de docencia presencial en el aula y docencia virtual síncrona. Los estudiantes podrán atender las clases personalmente o a través de las herramientas telemáticas facilitadas por la universidad (videoconferencia). En todo caso, los estudiantes que reciben la enseñanza presencialmente y aquellos que la reciben por videoconferencia deberán rotarse periódicamente.

En el caso concreto de esta asignatura, estas videoconferencias se realizarán a través de:

Microsoft Teams

Kaltura



Situación 3: Confinamiento por un nuevo estado de alarma.

En este caso se establecen las siguientes modificaciones:

1. Actividades formativas de trabajo presencial:

Todas las actividades previstas a realizar en un aula en este apartado de la guía docente, así como las tutorías personalizadas y grupales, se realizarán a través de las herramientas telemáticas facilitadas por la universidad (videoconferencia). En el caso concreto de esta asignatura, a través de:

Microsoft Teams

Kaltura

Aclaraciones sobre las sesiones prácticas:

Las sesiones grupales on-line tendrán la misma duración que las sesiones presenciales, dentro del horario de clases previsto, para explicar fundamentación teórica, exponer las tareas a realizar, aclarar dudas, y realizar las prácticas que permitan este medio de trabajo. Como complemento, se citará, también dentro del horario de clases, a los grupos de trabajo de las tareas que lo requieran para supervisar el desarrollo de las prácticas a realizar. Las tutorías individualizadas se ubicarán en cualquier otro momento a convenir entre el alumno y el profesor.



2. Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones

MODALIDAD PRESENCIAL

En cuanto a los sistemas de evaluación:

- No se van a realizar modificaciones en los instrumentos de evaluación. En el caso de no poder realizar las pruebas de evaluación de forma presencial, se harán vía telemática a través del campus UCVnet.
- Se van a realizar las siguientes modificaciones para adaptar la evaluación de la asignatura a la docencia no presencial

Según la guía docente		Adaptación	
Instrumento de evaluación	% otorgado	Descripción de cambios propuestos	Plataforma que se empleará

El resto de instrumentos de evaluación no se modificarán respecto a lo que figura en la guía docente.

Observaciones al sistema de evaluación:

Se seguirán los mismos porcentajes otorgados en la guía docente para las pruebas prácticas, trabajos escritos, trabajos del alumno y seguimiento. Solo se adaptarán algunos trabajos y pruebas, con los mismos contenidos, al nuevo escenario on-line o calificados por medio de grabaciones audiovisuales.



MODALIDAD A DISTANCIA

En cuanto a los sistemas de evaluación:

- No se van a realizar modificaciones en los instrumentos de evaluación. En el caso de no poder realizar las pruebas de evaluación de forma presencial, se harán vía telemática a través del campus UCVnet.
- Se van a realizar las siguientes modificaciones para adaptar la evaluación de la asignatura a la docencia no presencial

Según la guía docente		Adaptación	
Instrumento de evaluación	% otorgado	Descripción de cambios propuestos	Plataforma que se empleará

El resto de instrumentos de evaluación no se modificarán respecto a lo que figura en la guía docente.

Observaciones al sistema de evaluación:

No procede