



Universidad  
Católica  
de Valencia  
San Vicente Mártir

## **GUÍA DOCENTE**

### **Introducción a los géneros y estilos literarios**

**Prof. Alfredo Esteve Martín**

**Grado en Filosofía  
Curso 2º**



# Introducción a los géneros y estilos literarios

## Consideraciones previas:

La docencia de esta asignatura es online. Como se especifica en el apartado dedicado a Metodología Docente de esta guía, se trata de una enseñanza interactiva mediada por recursos principalmente audiovisuales.

## 1.- DATOS DE LA ASIGNATURA

<b>Denominación</b>	Introducción a los géneros y estilos literarios
<b>Créditos ECTS</b>	6
<b>Carácter</b>	Formación básica
<b>Unidad temporal</b>	2º semestre del 2º curso
<b>Denominación del Módulo</b>	Humanismo fundamental
<b>Requisitos previos</b>	Ninguno
<b>Profesorado</b>	Alfredo Esteve Martín (alfredo.esteve@ucv.es)

## 2.- SUMARIO DE LA ASIGNATURA

Con la presente asignatura el alumno se acercará a los géneros filosóficos de expresión. La filosofía ha de comprenderse según un doble aspecto: su evolución histórica y su capacidad para poder comunicarse. En este sentido, la relación entre el propio filosofar y los estilos literarios empleados para su expresión es íntima y profunda, a la vez que estrechamente ligada a los géneros más importantes en cada época.

La asignatura está planteada de modo eminentemente práctico, por lo que a lo largo del semestre se potenciará una actitud activa por parte del alumno mediante:

- Espacios de diálogo y reflexión, apoyados en lecturas de obras filosóficas.
- Tareas escritas de elaboración personal sobre distintos temas.

El filósofo no es una persona ajena a su tiempo, sino que pertenece a una época concreta en la que existen unas costumbres que es preciso conocer para poder captar en toda su profundidad aquello que dice y cómo lo dice. Desde este panorama, el alumno podrá acercarse a la percepción que el ser humano ha tenido de sí mismo y de la realidad que le rodea a lo largo de la historia.

El alumno comenzará a hacer filosofía de modo práctico y personal, familiarizándose en su ejercicio.





<b>Referencia b4</b>	GÓMEZ-MARTÍNEZ, J.L.; <i>Teoría del ensayo</i> , Univ. de Salamanca, Salamanca 1981.
<b>Referencia b5</b>	LUKÁKS, G.; <i>El alma y las formas</i> , Univ. de Valencia, Valencia 2013.

#### 4.2 Bibliografía Complementaria

<b>Referencia c1</b>	ORTEGA Y GASSET, J.; <i>¿Qué es filosofía?</i> , Espasa Calpe, Madrid 2007 <sup>16</sup> .
<b>Referencia c2</b>	UNAMUNO, M. de; <i>Cómo se hace una novela</i> , Alianza Editorial, Madrid 2000, 57-152.
<b>Referencia c3</b>	PLATÓN; <i>Fedro</i> , Editorial Gredos, Madrid 1986.
<b>Referencia c4</b>	DOMINGO MORATALLA, A.; “Pensamiento dialógico y cambio cultural; diálogo y responsabilidad en la ética contemporánea”, en <i>El arte de cuidar</i> , Madrid, Rialp 2013.
<b>Referencia c5</b>	PASCAL, B.; <i>Pensamientos</i> , Alianza Editorial, Madrid 2009 <sup>5</sup> .
<b>Referencia c6</b>	 <p>RIQUER, M. de, y VALVERDE, J.M<sup>a</sup>; <i>Historia de la literatura universal</i> (2 vols.), Gredos, Madrid 2010.</p>



## 5. METODOLOGÍA DOCENTE Y APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

La presente asignatura posee una carga crediticia de 6 ECTS, lo que equivale a 150 horas de trabajo total para el alumno. Ese total de horas se distribuye en 60 horas de carga lectiva (2,4 ECTS) y 90 horas de trabajo autónomo por parte del alumno (3,6 ECTS).

La **docencia** de esta asignatura (2,4 ECTS) descansa sobre la siguiente metodología de enseñanza-aprendizaje:

- 1) **Video-conferencias**, a través de las cuales se imparten lecciones de teoría, y se realizan actividades guiadas (prácticas, comentarios de textos, sesiones de seminario, etc.) y tutorías colectivas. Las videoconferencias son, en todos los casos, interactivas.
- 2) Asistencia a **video-seminarios** organizados por el equipo docente y directivo de la Facultad.
- 3) **Video-lecciones** sobre los temas considerados de mayor interés.
- 4) **Actividades telemáticas** a través de la plataforma UCVnet (tales como participaciones en foros de discusión, resoluciones de cuestionarios prácticos, etc.), con intervenciones correctoras y orientadoras por parte del docente.

El **trabajo autónomo del alumno** (3,6 ECTS) se distribuye entre diversas actividades:

- Re-visionado asíncrono de las sesiones impartidas en vídeo-conferencia.
- Preparación de clases teóricas y prácticas.
- Realización de tareas y trabajos a lo largo del curso.
- Estudio y preparación de la prueba evaluativa final.





## 6.- COMPETENCIAS A ALCANZAR EN LA ASIGNATURA

(La numeración corresponde a la lista general de competencias del *verifica* del Grado en Filosofía Online, de la que se han seleccionado aquellas competencias que han de alcanzarse a través de la asignatura **Introducción a los géneros y estilos literarios**)

### COMPETENCIAS GENERALES [CG]

- 1 Organización y planificación.
- 2 Habilidades informáticas básicas.
- 6 Trabajo en equipo intradisciplinar e interdisciplinar.
- 10 Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica
- 11 Capacidad de aprender y enseñar.
- 12 Capacidad de adaptación a nuevas situaciones y de generar nuevas ideas.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS [CE]

- 18 Capacidad de relacionar distintos tópicos filosóficos.
- 28 Identificar las cuestiones antropológicas, su interconexión y sus implicaciones.
- 35 Ser capaz de interpretar textos procedentes de diferentes épocas o tradiciones culturales, relacionándolos con otros de la misma o de distinta época.

## 7.- RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- RA1.** Conocimiento de los principales textos de la literatura [CG1, CG11].
- RA2.** Asimilar y comentar argumentos del arte y la literatura (y filosofía) [CG10, CG12 y CE28].
- RA3.** Reconocer la relación de la literatura con algunas de las ciencias humanas y experimentales [CG6, CG10, CE28 y CE35].
- RA5.** Que el estudiante conozca los principales modos de expresión del pensamiento filosófico y sea capaz de expresarla a través de medios telemáticos [CG2, CG10, CG11 y CE18].

## 8.- EVALUACIÓN

La nota final de la asignatura estará compuesta según los siguientes ítems:

Composición de la nota final:

- 1) Asistencia a clase y participación activa / Examen: 55%
- 2) Trabajos escritos de reflexión: 25%
- 3) Trabajo final complejo: 20%