



---

---

# **EDUCACIÓN PLÁSTICA Y SU DIDÁCTICA**

***(Grado en Pedagogía)***

**Universidad Católica de Valencia**

---

---



## GUÍA DOCENTE DE LA MATERIA Y/O ASIGNATURA

		ECTS
Asignatura: <b>EDUCACIÓN PLÁSTICA Y SU DIDÁCTICA</b>		<b>6</b>
Materia: <b>ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LAS ARTES</b>		<b>12</b>
Módulo: <b>FORMACIÓN DIDÁCTICO- DISCIPLINAR</b>		<b>28,5</b>
Tipo de Formación (1): <b>OBLIGATORIA</b>	Curso: <b>3º</b>	Semestre: <b>2º</b>
Profesorado:  <b>Dra. ENCARNA MONTEAGUDO GARCÍA</b>	Departamento:  <b>ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, PLÁSTICA Y MUSICAL</b>	
	Correo electrónico: encarna@ucv.es	

### ORGANIZACIÓN DEL MÓDULO

<b>FORMACIÓN DIDÁCTICO-DISCIPLINAR</b>		<b>28.5 ECTS</b>		
<b>Duración y ubicación temporal dentro del plan de estudios:</b> (breve justificación)				
<b>Materias y Asignaturas</b>				
Materia	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	Curso/ Semestre
<b>ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LENGUAS</b>	<b>10,5</b>	<b>Llengua oral i escrita</b>	<b>4,5</b>	<b>1º / 2º</b>
		<b>Inglés</b>	<b>6</b>	<b>1º / 1º</b>
<b>ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LAS ARTES</b>	<b>12</b>	<b>Educación musical y su didáctica</b>	<b>6</b>	<b>2º / 1º</b>
		<b>Educación Plástica y su didáctica</b>	<b>6</b>	<b>3º / 2º</b>
<b>ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA RELIGIÓN</b>	<b>6</b>	<b>Pedagogía y su didáctica de la religión</b>	<b>6</b>	<b>2º / 1º</b>

<sup>1</sup> Formación básica (materia común), Obligatorias, Optativas, Prácticas externas, Trabajo Fin de Grado.



**GUÍA DOCENTE ASIGNATURA:  
EDUCACIÓN PLÁSTICA Y SU DIDÁCTICA**

**Requisitos previos:** NO EXISTEN REQUISITOS PREVIOS

**OBJETIVOS GENERALES**

- a. Identificar, describir y representar la expresividad de los elementos básicos del lenguaje visual y su sintaxis.
- b. Realizar composiciones plásticas que se apoyen en diferentes criterios.
- c. Desarrollar los conceptos, las técnicas y los materiales adaptados a la elaboración plástica escolar.
- d. Explorar materiales e instrumentos para conocer sus propiedades expresivas.
- e. Elaborar propuestas de actividades didácticas relacionadas con los conceptos y los procedimientos del currículo.
- f. Respetar y valorar el trabajo individual, en pequeño grupo y en gran grupo.

**COMPETENCIAS TRANSVERSALES**

Ponderación de la competencia

	1	2	3	4
1.- Adquirir la capacidad de analizar y sintetizar información			X	
2.- Organizar y planificar			X	
15.- Aprender con autonomía			X	
17.- Desarrollar la creatividad				X
19.- Desarrollar la Iniciativa y el espíritu emprendedor			X	

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

Ponderación de la competencia

	1	2	3	4
9.- Conocer y aplicar con criterio los métodos y estrategias de la investigación educativa			X	
12.- Diseñar, desarrollar y evaluar programas de formación adaptados a las características diferenciales de sujetos y situaciones, en los diferentes ámbitos educativos.			X	
15.- Coordinar el diseño, aplicación y evaluación de programas de educación y formación a través de las TIC (elearning)			X	
17.- Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.				X



<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>COMPETENCIAS</b>
1.- El alumno organiza y planifica adecuadamente procesos de enseñanza-aprendizaje de las actividades relacionadas con la materia.	T2; T15; E12
2.- El alumno desarrolla y evalúa contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promueve las competencias correspondientes en los estudiantes.	T1; T19; E17
3.- El alumno conoce los principios que contribuyen a la formación y desarrollo personal a través de las artes, el currículo escolar de la educación artística y establece relaciones entre ellos.	T15, T17, E9, E15

<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO PRESENCIAL</b>			
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>Metodología de Enseñanza-Aprendizaje</b>	<b>Relación con competencias del módulo</b>	<b>ECTS</b>
CLASE PRESENCIAL	Exposición de contenidos por parte del profesor, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	T-5, T-19 E-7, E-9, E-17, E-19	1.05
CLASES PRÁCTICAS	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, análisis diagnósticos, problemas, estudio de campo, aula de informática, visitas, búsqueda de datos, bibliotecas, en red, Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	E-11	1.68
EXPOSICIÓN TRABAJOS GRUPO	Aplicación de conocimientos interdisciplinarios	T-17, T-19 E-11	0.84
TUTORÍA	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, lecturas, realización de trabajos, etc.	TODAS	0.42
EVALUACIÓN	Conjunto de pruebas orales y/o escritas empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	TODAS	0.21
Total			4.22



<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ALUMNO (SEMIPRESENCIAL)</b>			
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>Metodología de Enseñanza-Aprendizaje</b>	<b>Relación con Competencias del Módulo</b>	<b>ECTS</b>
SESIÓN VIRTUAL SÍNCRONA (Videoconferencias)	Exposición de los contenidos por parte del profesor, análisis de las competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula virtual.	T-5, T-16 E-7, E-9, E-17	0.42
SESIÓN VIRTUAL TEÓRICAS ASÍNCRONAS	A través de una planificación previa el profesor entrega una guía detallada con el orden de estudio de los materiales que va activando en el aula virtual: documentos, video-lecciones creadas por el docente en la UCV, enlaces externos y/o bibliografía adicional.	T-5, T-6 E-7	0.42
TUTORÍAS VIRTUALES	Atención individual para el seguimiento y orientación del proceso de aprendizaje, realizado por el tutor con el objeto de revisar y discutir los materiales y temas, seminarios, lecturas, realización de trabajos.	TODAS	0.10
TRABAJO EN GRUPO	Preparación en grupo de lecturas, ensayos, resolución de problemas, seminarios, trabajos, memorias, etc. para exponer o entregar en las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. Trabajo realizado en la plataforma u otros espacios virtuales.	T-6, T-15 E-11	0.53
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN CONTINUA	Autoevaluaciones, entrega de tareas individuales sobre: resolución de problemas, comentarios, recensiones,..., para entregar en diferentes plazos a lo largo del curso.	TODAS	0.10
TRABAJO AUTÓNOMO	Estudio del alumno: Preparación individual de lecturas, ensayos, resolución de problemas, seminarios, trabajos, memorias, etc. para exponer o entregar en las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. Trabajo realizado en la plataforma u otros espacios virtuales.	T-5, T-15 E-7, E-19	0.21
Total			1.78



<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN DE LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS Y SISTEMA DE CALIFICACIONES</b>	
<b>Instrumento de evaluación</b>	<b>Porcentaje otorgado</b>
Pruebas Escritas	40 %
Exposición oral de trabajos grupales e individuales	30 %
Seguimiento del trabajo del estudiante en las sesiones no presenciales	15 %
Participación activa en las sesiones teórico-prácticas, los seminarios y las tutorías.	15 %

### **CRITERIOS PARA LA CONCESIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR:**

*Explicitar criterios concretos señalados para la asignatura y facultad a la que se adscribe el título y de acuerdo con la normativa general que indica que sólo se puede dar una matrícula de honor por cada 20 alumnos no por fracción de 20, con la excepción del caso de grupos de menos de 20 alumnos en total, en los que se puede dar una matrícula.*

<b>BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS DE CADA ASIGNATURA</b>
La educación plástica. Aspectos del contenido curricular y recursos didácticos. Elementos básicos del lenguaje visual y su sintaxis. Composiciones plásticas figurativas y abstractas. Técnicas de representación bidimensional y tridimensional.



DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS	COMPETENCIAS
<p><b><u>UNIDAD DIDÁCTICA 1:</u></b></p> <p><b><i>La Educación Artístico-Plástica. Planificación de la Expresión Plástica y visual en el currículo de Educación Primaria. Metodología.</i></b></p> <p>Tema 1: - La Educación Plástica en el currículo escolar. Aportaciones al conocimiento y el desarrollo humano            Tema 2: - Análisis y propuestas didácticas en base al currículum escolar.</p>	T1, T19, E9, E17
<p><b><u>UNIDAD DIDÁCTICA 2:</u></b></p> <p><b><i>Conceptos básicos del lenguaje plástico y visual y su aplicación mediante el uso de las técnicas plásticas.</i></b></p> <p>Tema 3:- Composición: Punto, línea y plano. Color, textura y forma            Tema 4 - : Expresión bidimensional: dibujo, pintura y collage.            Tema 5: - Expresión tridimensional. Modelado-moldeado. Construcción, instalación y experimentación matérico-conceptual.            Tema 6: - Otros medios de expresión artística.</p>	T2, T15, T17, E15,
<p><b><u>UNIDAD DIDÁCTICA 3:</u></b></p> <p><b><i>Conocimiento plástico de los estilos artísticos y su percepción.</i></b></p> <p>Tema 7: - El concepto artístico. Adecuación didáctica de los estilos artístico-plásticos en primaria            Tema 8:- Apreciación estética: representaciones sociales, medios audiovisuales y símbolos. Apreciación del entorno natural y artificial.</p>	T17, E15, E12, E17

ORGANIZACIÓN TEMPORAL DEL APRENDIZAJE (Alumnos de primera matrícula):		
	BLOQUE DE CONTENIDO/UNIDAD DIDÁCTICA	Nº DE SESIONES
1	La Educación Artística-Plástica. Planificación de la Expresión Plástica y visual en el currículo de Educación Primaria. Metodología.	2
2	Conceptos básicos del lenguaje plástico y visual y su aplicación mediante el uso de las técnicas plásticas.	9
3	Conocimiento plástico de los estilos artísticos y su percepción.	4



## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica

- AA.VV. (2001). La Educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento. Barcelona: Graó.
- AA.VV. (1997). El arte moderno. Arte del S.XX. Madrid: Akal.
- Aguirre, I. (2005). Teorías y prácticas en educación artística. Barcelona: Octoedro.
- Agra, M.J. (2007). La educación artística en la escuela. Barcelona: Graó.
- Antúñez, N. (2005). El arte contemporáneo en educación artística. Barcelona: Octoedro.
- Argan, G.C. (2004). El arte moderno. Del ilusionismo a los movimientos contemporáneos. Madrid: Akal.
- Arheim, R. (1993). Consideraciones sobre la educación plástica. Barcelona: Paidós.
- Arheim, R. (1986). El pensamiento visual. Barcelona: Paidós.
- Balada, M. y Juanola, R. (1987). La educación visual en la escuela. Barcelona: Paidós.
- Bellocq, G y Gil, M.J. (2012). Tocar el arte. Madrid: Kaleida Forma.
- Berrocal, M. (2005). Menús de educación visual y plástica. Barcelona: Graó
- Contino, A. (2008). Nens, objectes, monstres y mestres. Barcelona: Graó.
- Dondis, D.A. (1976). La sintaxis de la imagen. Barcelona: Gustavo Gili.
- Ederfield, J. (1993). El fauvismo. Madrid: Alianza.
- Eisner, E.W. (1995). Educar la visión artística. Barcelona: Paidós.
- Eisner, W. (1998). El cómic y el arte secuencial. Barcelona: Norma.
- Fatas, G. y Borrás, G. (1999). Diccionario de términos de arte. Madrid: Alianza.
- Figueras, M. (2000). Traçocats: experiències plàstiques amb l'art. Barcelona: Traç.
- Freinet, C. (1970). Los métodos naturales II. El aprendizaje del dibujo. Fontanella-Estella. Barcelona.
- Frutiger, A. (1981). Signos, símbolos y señales. Gustavo Gili. Barcelona.
- Gardner, H. (1994). Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidós.
- Gasca, L y Gubern, R. (2011). El discurso del cómic. Madrid: Cátedra.
- Golging, J. (1993). El cubismo. Madrid: Alianza.
- Gombrich, E.H. (1979). Historia del arte. Madrid: Alianza.
- Hargreaves, D.J. (1991). Infancia y educación artística. Madrid: Morata.
- Lowenfeld, V. y Lambert Brittain, N (1985). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz.
- Marin R. (coord.) (2003). Didáctica de la educación artística. Madrid: Pearson.
- Matisse, H. (2010). Escritos y consideraciones sobre arte. Barcelona: Paidós.
- Micheli, M. (2006). Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid: Alianza Editorial.
- Mccloud, S. (2012). Hacer cómics. Bilbao: Astiberri.
- Munari, B. (1976). Diseño y comunicación visual. Barcelona: Gustavo Gili.
- Munari, B. (1968). El arte como oficio. Madrid: Alianza.
- Ortega y Gasset, (1999). La deshumanización del arte. Madrid: Espasa.
- Torres, M. y Juanola, R. (1998). Dibuixar: mirar i pensar. Consideracions sobre educació artística.
- Torres, M. y Juanola, R. (1998). Una manera d'ensenyar arts plàstiques a l'escola. 140 exercicis per a educació infantil i primària. Barcelona: Rosa Sensat.
- Raquejo, T. (1998). Land art. San Sebastián: Nerea.
- Rewald, J. (1994). Historia del impresionismo. Barcelona: Seix Barral.
- Rewald, J. (2008). El postimpresionismo: de Van Gogh a Gauguin. Madrid: Alianza Editoria.
- Romanega, J. (1989). El cine en la escuela. Elementos para una didáctica. Barcelona: Gustavo Gili.
- Sáinz, A. (2003). El arte infantil conocer al niño a través de sus dibujos. Madrid: Eneida.
- Sánchez, J.I. (2002). Historia del cine. Teorías y géneros cinematográficos, fotografía y televisión. Madrid: Alianza.
- Stangos, N. (2000). Conceptos de arte moderno. Barcelona: Destino.
- Vigotsky, L.S. (1982): La imaginación y el arte en la infancia. Madrid: Akal
- Wong, W. (1982). Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional. Barcelona: Gustavo Gili.

### Páginas Web relacionadas:

- Museo Ivam, Valencia. Apartado de Didáctica. <http://www.ivam.es/actividades>
- Museo de Bellas Artes, Valencia. Apartado de Didáctica.





[http://museobellasartesvalencia.gva.es/index.php?option=com\\_content&view=category&layout=blog&id=82&Itemid=41&lang=es](http://museobellasartesvalencia.gva.es/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=82&Itemid=41&lang=es)

- Museo Reina Sofía, Madrid. Apartado de educación. <http://www.museoreinasofia.es/pedagogias/educacion>
- Museo del Prado, Madrid. Apartado de educación. <https://www.museodelprado.es/educacion>
- Museo Pedagógico de Arte Moderno. <https://mupai.wordpress.com>
- Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid. Educación. <http://www.educathyssen.org>
- Galería de imágenes sobre Historia del Arte. <http://www.arssummum.es>
- Web Gallery of Art <http://www.wga.hu>
- Página web Christo-Jeanne Claude. (Land art) <http://www.christojeanneclaude.net>

#### **Videografía:**

Clouzot H.G. (Director). (1956). El misterio de Picasso [DVD]. Francia: Filmsonor.Harris E. (Productor y Director). (2004). Pollock [DVD]. Estados Unidos: Columbia Tristar Home Entertainment.  
Houseman J. (Productor), y Minelli, V. (Director). (1956). El loco del pelo rojo [DVD]. Estados Unidos: Metro-Goldwyn-Mayer.

## **Adenda a la Guía Docente de la asignatura**

### **(PEDAGOGÍA)**

Dada la excepcional situación provocada por la situación de crisis sanitaria ocasionada por la COVID-19 y teniendo en cuenta las medidas de seguridad relativas al desarrollo de la actividad educativa en el ámbito docente universitario vigentes, se procede a presentar las modificaciones oportunas en la guía docente para garantizar que los alumnos alcancen los resultados de aprendizaje de la asignatura.

**Situación 1: Docencia sin limitación de aforo** (cuando el número de estudiantes matriculados es inferior al aforo permitido del aula, según las medidas de seguridad establecidas).

En este caso no se establece ningún cambio en la guía docente.

**Situación 2: Docencia con limitación de aforo** (cuando el número de estudiantes matriculados es superior al aforo permitido del aula, según las medidas de seguridad establecidas).

En este caso se establecen las siguientes modificaciones:



## 1. Actividades formativas de trabajo presencial:



Todas las actividades previstas a realizar en un aula en este apartado de la guía docente, se realizarán a través de la simultaneidad de docencia presencial en el aula y docencia virtual síncrona. Los estudiantes podrán atender las clases personalmente o a través de las herramientas telemáticas facilitadas por la universidad (videoconferencia). En todo caso, los estudiantes que reciben la enseñanza presencialmente y aquéllos que la reciben por videoconferencia deberán rotarse periódicamente.

En el caso concreto de esta asignatura, estas videoconferencias se realizarán a través de:



Microsoft Teams



Blackboard Collaborate Ultra



Kaltura



### **Situación 3: Confinamiento por un nuevo estado de alarma.**

En este caso se establecen las siguientes modificaciones:

## 1. Actividades formativas de trabajo presencial:

Todas las actividades previstas a realizar en un aula en este apartado de la guía docente, así como las tutorías personalizadas y grupales, se realizarán a través de las herramientas telemáticas facilitadas por la universidad (videoconferencia). En el caso concreto de esta asignatura, a través de:





Microsoft Teams



Blackboard Collaborate Ultra



Kaltura

*Aclaraciones sobre las sesiones prácticas:*

## 2. Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones

### MODALIDAD PRESENCIAL

**En cuanto a los instrumentos de evaluación:**



No se van a realizar modificaciones en los instrumentos de evaluación. En el caso de no poder realizar las pruebas de evaluación de forma presencial, se harán vía telemática a través del campus UCVnet.



Se van a realizar las siguientes modificaciones para adaptar la evaluación de la asignatura a la docencia no presencial

Según la guía docente		Adaptación	
Instrumento de evaluación	% otorgado	Descripción de cambios propuestos	Plataforma que se empleará

El resto de instrumentos de evaluación no se modificarán respecto a lo que figura en la guía docente.

**Observaciones al sistema de evaluación:**



## MODALIDAD A DISTANCIA

### En cuanto a los instrumentos de evaluación:

- No se van a realizar modificaciones en los instrumentos de evaluación. En el caso de no poder realizar las pruebas de evaluación de forma presencial, se harán vía telemática a través del campus UCVnet.
- Se van a realizar las siguientes modificaciones para adaptar la evaluación de la asignatura

Según la guía docente		Adaptación	
Instrumento de evaluación	% otorgado	Descripción de cambios propuestos	Plataforma que se empleará

El resto de instrumentos de evaluación no se modificarán respecto a lo que figura en la guía docente.

### Observaciones al sistema de evaluación: