



Universidad
Católica
de Valencia
San Vicente Mártir

GUÍA DOCENTE

Latín

Prof. María Díaz del Rey

**Grado en Filosofía
1º Curso**

LATIN

1.- DATOS DE LA ASIGNATURA

Denominación	Latín
Créditos ECTS	6
Carácter	Formación Básica
Unidad temporal	Segundo semestre del primer curso
Denominación del Módulo	Humanístico fundamental
Requisitos previos	Ninguno
Profesorado	María Díaz del Rey (mdla.diaz@ucv.es)

2.- SUMARIO DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura se abordarán los tópicos siguientes:

1. Introducción a la lengua y la cultura latinas
2. Morfología (1). Las declinaciones: nombre, adjetivo y pronombre
3. Morfología (2). Las conjugaciones: temas verbales, conjugaciones regulares, verbos irregulares, formas no personales.
4. Morfología (3). Conjunción, preposición y adverbio.
5. Sintaxis (1). Concordancia (género, número y caso). Tiempos y modos del verbo. Oraciones subordinadas: conjunción y rección verbal.
6. Sintaxis (2). Construcciones no personales (participio, ablativo absoluto, gerundio, gerundivo y supino). El estilo indirecto
7. Literatura latina: una visión general y algunas traducciones (Cornelio Nepote, César).

3.- TEMARIO Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

Tema 1. Introducción a la lengua y la cultura latinas	Enero
--	-------

<p>Tema 2. Introducción a la flexión nominal. 1ª y 2ª declinación. Adjetivos de tres terminaciones.</p> <p>Tema 3. Introducción a la flexión verbal. Verbo Sum. Tema de presente de 1ª y 2ª conjugación.</p> <p>Tema 4. 3ª declinación. Tema de presente 3ª conjugación. Adjetivos de una y dos terminaciones.</p> <p>Tema 5. Preposiciones. 4ª y 5ª declinación. Tema de presente 4ª y 5ª conjugación.</p> <p>Tema 6. Tema de perfecto activo. Grados del adjetivo. Adjetivos irregulares.</p> <p>Tema 7. Subjuntivo de todas las conjugaciones. Pronombres personales, reflexivo y posesivos.</p> <p>Tema 8. Pronombres demostrativos, anafórico y de identidad. Pronombre relativo. Adverbios.</p> <p>Tema 9. Voz pasiva. Verbos deponentes. Verbos irregulares.</p> <p>Tema 10. Infinitivo: morfología y sintaxis.</p> <p>Tema 11. Participio: morfología y sintaxis.</p> <p>Tema 12. Gerundio y Gerundivo. Supino. Oraciones coordinadas.</p> <p>Tema 13. Oraciones subordinadas. Estilo indirecto.</p> <p>Tema 14. Literatura latina: visión general.</p>	<p>Febrero</p> <p>Marzo</p> <p>Abril</p> <p>Mayo</p>
--	--

4.- BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

4.1 Bibliografía Básica

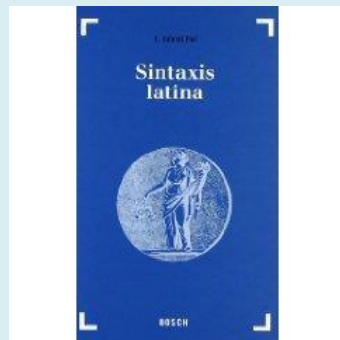
Referenciab,	Texto dinámico de la asignatura, producido por la profesora María Díaz del Rey
--------------	--

Referencia b2:



FIOL V., *Gramática de la lengua latina*, Bosch, Barcelona 2007

Referencia b3:



FIOL V., *Sintaxis latina*, Bosch, Barcelona 2009

Referencia b4:

Páginas web donde se pueden encontrar resúmenes de gramática y/o ejercicios interactivos:

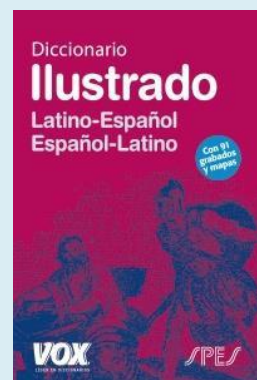
www.culturaclasica.com

www.aulafacil.com/Latin

www.extremaduraclasica.com

www.luduslitterarius.net

Referencia b5:



Diccionario Ilustrado Latín. Latino-Español/ Español-Latino, Vox, 2011.

4.2 Bibliografía Complementaria

Referencia c1: SEGURA MUNGUIAS., *Gramática latina: Nueva Trilogía sobre lengua latina*, Universidad de Deusto, 2012

Referencia c2: RUBIO L., *Introducción a la Sintaxis Estructural del Latín*, Barcelona, Ariel 1989 (= 1966 I; 1976 II)

Referencia c3: ORBERG H., *Lingua latina per se illustrata*, Ed. Domus Latina 2010
- Pars prima: Familia Romana
- Latine disco I
- Orberg, H., *Exercitia Latina I. CD interactive*, Domus Latina 2010



Referencia c4: BIELER L., *Historia de la literatura romana*, Gredos, Madrid 2000
VON ALBRECHT, *Historia de la literatura romana*, 2 vols., Barcelona, Herder, 1997-1999

Referencia c5: GRIMAL P., *Historia de Roma*, Paidós, Barcelona 2005

5. METODOLOGÍA DOCENTE

La docencia de esta asignatura descansa, principalmente, sobre tres recursos online:

- 1) un texto dinámico, facilitador del aprendizaje;
- 2) videoconferencias, a través de las cuales se imparten lecciones de teoría, y se realizan actividades guiadas (prácticas, comentarios de textos,...), sesiones de seminario y tutorías colectivas. Las videoconferencias son, en todos los casos, interactivas;
- 3) video-lecciones sobre los temas considerados de mayor interés.



CLASES TEÓRICAS (DE TIPO MAGISTRAL O EXPOSITIVO, CON LA PARTICIPACIÓN DE LOS/LAS ESTUDIANTES).

Nº créditos: **1,2**

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- a) con la participación en directo de los estudiantes:

Enseñanza sincrónica (esto es, enseñanza que, en principio, requiere que estén estudiantes y profesores simultáneamente ante sus respectivos ordenadores) que emplea recursos multimedia a través de videoconferencia.

La enseñanza sincrónica tiene la ventaja evidente de proporcionar un **acceso inmediato** al profesor, a quien se puede ver y oír, y con quien se puede interactuar como si se tratase de un aula física.

Es más, la videoconferencia proporciona excelentes oportunidades para la enseñanza y el aprendizaje: interacciones constructivas y un sentido de comunidad y experiencia compartida.

Aunque la actividad es sincrónica, la videoconferencia se graba y se almacena en un repositorio, estando a disposición del alumnado las 24 h. de los 365 días del año.

- b) sin la participación en directo de los estudiantes:

Enseñanza a-sincrónica, que emplea intervenciones grabadas en video del profesor de la asignatura o de expertos invitados.

CLASES PRÁCTICAS (ACTIVIDADES GUIADAS)

CRÉDITOS:1,2

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Enseñanza sincrónica (esto es, enseñanza que, en principio, requiere que estén estudiantes y profesores simultáneamente ante sus respectivos ordenadores) que emplea recursos multimedia a través de videoconferencia

El objetivo principal de estas clases prácticas es ayudar a alcanzar una comprensión profunda de las teorías y conceptos expuestos en las clases magistrales.

Aunque la actividad es sincrónica, la videoconferencia se graba y se almacena en un repositorio, estando a disposición del alumnado las 24 h. de los 365 días del año.

TUTORÍAS (INDIVIDUALES O COLECTIVAS)

Nº créditos: **0,40**

Metodología de enseñanza y aprendizaje:

- Entrevista individual de los agentes implicados a través de skype.
- Interacciones virtuales a través de videoconferencia
 - Tutorías colectivas para análisis de bibliografía;
 - Tutorías de preparación de evaluaciones;
 - Tutorías colectivas para análisis de la marcha de la asignatura.

ESTUDIO, PREPARACIÓN DE TAREAS Y REALIZACIÓN DE PRUEBAS.

Nº créditos: **3,20**

Metodología de enseñanza y aprendizaje: Trabajo autónomo.

6.- COMPETENCIAS A ALCANZAR EN LA ASIGNATURA

(La numeración corresponde a la lista general de competencias del *verifica* del Grado en Filosofía Online)

COMPETENCIAS GENERALES [CG]

INSTRUMENTALES

1 Organización y planificación

2 Habilidades informáticas básicas

3 Resolución de problemas

4 Toma de decisiones

INTERPERSONALES

6 Trabajo en equipo intradisciplinar e interdisciplinar

8 Habilidad para trabajar en un contexto multicultural e internacional

9 Compromiso ético

SISTÉMICAS

10 Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica

11 Capacidad de aprender y enseñar

12 Capacidad de adaptación a nuevas situaciones y de generar nuevas ideas

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS [CE]

17 Ser capaz de plantear preguntas filosóficas

18 Capacidad de relacionar distintos tópicos filosóficos

27 Ser capaz de alcanzar un nivel alto de lectura de textos filosóficos originales en lengua extranjera

28 Identificar las cuestiones antropológicas, su interconexión y sus implicaciones

31 Analizar la lógica de los lenguajes y sus diversos usos

35 Ser capaz de interpretar textos procedentes de diferentes épocas o tradiciones culturales, relacionándolos con otros de la misma o de distinta época

38 Aprender a aprovechar la oferta cultural disponible

7.- RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

RA. Conocimiento de los principales rasgos lingüísticos del latín y de los principales textos de la literatura latina

[CG1,11y CE 18, 31]

RA. Asimilar y comentar conceptos y argumentos de la literatura latina, y ser capaz de comprender textos en latín[CG3,10, 12y CE27,28,35]

RA. Reconocer la relación del arte y la literatura latina con algunas ciencias humanas y experimentales[CG 6, 8, 9 y 10, y CE 28, 35]

RA₄. Descubrir los conceptos y textos del arte y la literatura latina en las creencias más pedestres y en las ideologías [CG 2,4,8,9, 10yCE 17, 28, 35, 38]

8.- EVALUACIÓN



La nota final de la asignatura estará compuesta según los siguientes ítems:

- 1) Participación y asistencia: 10%
- 2) Actividades para entregar: 40%
- 3) Prueba evaluativa final: 50%

Para poder aprobar la asignatura, la nota mínima del examen debe ser un 4.

