



GUÍA DOCENTE

Máster Oficial de Formación del Profesorado de Secundaria,
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas
(MOPS)

Didáctica del Dibujo y Artes Plásticas-Visuales
Universidad Católica de Valencia

Curso 2023-24



GUÍA DOCENTE DE ASIGNATURA

		ECTS
ASIGNATURA: Didáctica del Dibujo: Artes Plásticas y Visuales		6
Materia: Aprendizaje y enseñanza del Dibujo: Artes Plásticas y Visuales		12
Módulo: Módulo específico de del Dibujo y Artes Plásticas		24
Tipo de Formación¹: Obligatoria	CURSO: MOPS	
Profesorado: DR. FERNANDO PÉREZ BELTRÁN	Departamento: Didácticas Específicas: Dibujo y Artes Plásticas	
	E-mail: fernandojose.perez@ucv.es	

ORGANIZACIÓN DEL MÓDULO

Módulo específico: Dibujo y Artes Plásticas	24 ECTS
Duración y ubicación temporal dentro del plan de estudios:	
<p>Esta asignatura (materia), dentro del módulo específico de Dibujo y Artes Plásticas, pretende hacer conocer al futuro docente los conceptos básicos y los procesos de construcción del conocimiento que condicionan el proceso de aprendizaje de los alumnos en esta etapa, así como familiarizarse con los modelos y estrategias de aprendizaje específicos del dibujo y las artes plásticas y visuales.</p> <p>De igual modo se pretende que los estudiantes sean capaces de diseñar procedimientos didácticos y estrategias adecuadas que faciliten en el alumno aprendizajes significativos de los contenidos del Dibujo y Artes Plásticas.</p> <p>Para cada una de las especialidades del MOPS se ha diseñado un módulo específico. En el caso de el Dibujo y Artes Plásticas, la asignatura Didáctica del Dibujo: Artes Plásticas y Visuales. Esta asignatura pretende tratar los contenidos siguientes referidos a:</p>	

¹ Formación básica (materia común), Obligatorias, Optativas, Prácticas externas, Trabajo Fin de Máster.



- 1- Creatividad: proyecto de investigación, innovación y evaluación.
- 2- La organización del aula: espacio de interacción y comunicación.
- 3- Enseñanza y aprendizaje de las técnicas artísticas en educación secundaria.
- 4- Enseñanza y educación del Volumen en educación secundaria.
- 5- Enseñanza y aprendizaje de los lenguajes audiovisuales y multimedia en educación secundaria.
- 6- Enseñanza y aprendizaje del Dibujo técnico en educación secundaria.



Materias y Asignaturas				
Materia	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	Curso/ semestre
Complementos para la formación disciplinar	6	El Currículo de Didáctica del Dibujo: Artes Plásticas y Visuales en Educación Secundaria Obligatoria y	6	1/1
Aprendizaje y enseñanza del Dibujo: artes Plásticas y visuales	12	Didáctica del Dibujo: Artes plásticas y visuales	6	1/1
		Recursos didácticos para la enseñanza del Dibujo: Artes plásticas y visuales	6	1/2
Innovación docente e iniciación a la investigación	6	Innovación e investigación en Didáctica del Dibujo: Artes Plásticas y Visuales	6	1/2

GUÍA DOCENTE: Didáctica del Dibujo: Artes plásticas y visuales

Requisitos previos: Sin requisitos previos.

OBJETIVOS GENERALES

- a) Identificar las características específicas de la Didáctica del Dibujo: Artes plásticas y visuales en el ámbito de la enseñanza secundaria.
- b) Reconocer y analizar los elementos psicopedagógicos y sociales que condicionan el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Artes plásticas y visuales.
- c) Conocer, analizar y aplicar adecuadamente la normativa legal relacionada con la Didáctica del Dibujo: Artes plásticas y visuales.
- d) Diseñar una programación didáctica sobre una asignatura o materia del Dibujo: Artes plásticas y visuales.
- e) Conocer, utilizar y valorar las técnicas y procedimientos más característicos de las Artes plásticas y visuales y sus posibles aplicaciones didácticas.
- f) Utilizar adecuadamente el medio y el entorno como recurso didáctico.
- g) Establecer núcleos comunes de trabajo con asignaturas y materias de otras áreas de conocimiento.
- h) Enriquecer el aprendizaje mediante el uso de las Nuevas Tecnologías.
- i) Fomentar el aprendizaje autónomo del alumno y su participación en el mismo.



COMPETENCIAS TRANSVERSALES ²	1	2	3	4
G1 Saber aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.			X	
G2 Ser capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.			X	
G3. Saber comunicar sus conclusiones (y los conocimientos y razones últimas que las sustentan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.			X	
G4. Poseer las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		X		
G5 Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.				X
G6 Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.				X
G7 Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.				X
G10. Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.			X	
G11. Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula, dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula, y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos.		X		
G15. Informar y asesorar a las familias acerca del proceso de enseñanza y aprendizaje y sobre la orientación personal, académica y profesional de sus hijos.		X		
G9. Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y				X

² Enumerar correlativamente todas las competencias. Cada una de ellas debe ser ponderada de 1 a 4 utilizando como criterio el grado de contribución de la asignatura/materia a la adquisición y desarrollo de la competencia.



oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.		X		
G8 Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.		X		
G12. Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.		X		
G13. Conocer la normativa y organización institucional del sistema educativo y modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros de enseñanza.		X		
G14. Conocer y analizar las características históricas de la profesión docente, su situación actual, perspectivas e interrelación con la realidad social de cada época.		X		

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS³				
	1	2	3	4
1. Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.				X
2. Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.				X
3. Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares.				X
4. Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes.				X
5. Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.				X
6. Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.				X
7. Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.			X	
8. Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza aprendizaje.			X	
9. Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo.			X	

³ Seguir correlativamente con la anterior numeración. Las competencias específicas se ponderan de 1 a 4 siguiendo el mismo criterio que con las transversales.



E10. Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la Especialización cursada.			X	
E11. Analizar críticamente el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas y de la orientación utilizando indicadores de calidad.		X		
E12. Identificar los problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje de las materias de la especialización y plantear alternativas y soluciones.				X
E13. Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas y ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación.				X
RESULTADOS DE APRENDIZAJE ⁴	COMPETENCIAS			
RA. El estudiante reconoce y aplica correctamente el marco curricular y legal (los objetivos generales, contenidos y criterios de evaluación del diseño curricular) de las áreas de la Artes plásticas y visuales en las etapas de ESO y Bachillerato en la Comunidad Valenciana.	G1, G4, G5, G6, G10, G11, G8, G12, G15, E2, E3, E4, E6, E7, E8, E9, E11, E12, G13			
RB. El estudiante sabe identificar las características de la didáctica específica del Dibujo y Artes plásticas respecto otras áreas curriculares.	G1, G2, G5, G7, G8, G12, G14, E1, E2, E3, E4,			
RC. El estudiante conoce y aplica diferentes técnicas específicas del Dibujo valorando los condicionantes de su utilización correcta en la práctica docente.	G1, G2, G3, G4, G7, G10, E2, E3, E4, E8, E9, E10, E12, E13			
RD. El estudiante elabora adecuadamente una programación didáctica de una asignatura o materia del Dibujo y las artes de la ESO y el Bachillerato según el currículo oficial en la Comunidad Valenciana.	G1, G2, G3, G5, G6, G7, G8, G9, G12, G13, G15, E1, E2, E3, E4, E5, E7, E8, E9, E10, E11, E12, E13			
RE. El estudiante conoce y desarrolla diferentes estrategias docentes de Dibujo y Artes Plásticas.	G1, G2, G4, G8, G9, G10, G11, E1, E3, E4, E5, E7, E9, E11, E13			
RF. El estudiante sabe analizar y elaborar materiales didácticos referidos al proceso de enseñanza-aprendizaje de Dibujo y Artes Plásticas.	G1, G2, G3, G4, G5, G7, G9, G12, G13, E4, E5, E6, E8, E9, E10, E11,			
RG. El estudiante diseña y realiza actividades complementarias en el proceso de enseñanza – aprendizaje teniendo como referentes el entorno, la interdisciplinariedad y las problemáticas sociales.	G1, G3, G4, G5, G6, G7, G8, G9, G10, G12, E1, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10, E11, E13			
RH. El estudiante aprende a plantear estrategias teórico-prácticas integrando las TIC en la dinámica de la clase de las áreas de Dibujo y Artes Plásticas en las etapas de ESO y Bachillerato en la Comunidad Valenciana	G1, G4, G7, E4, E5, E8, E9, E10, E13			

⁴ Enumerar correlativamente los resultados de aprendizaje siguiendo la nomenclatura propuesta.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumno y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumno será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.



ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO PRESENCIAL			
ACTIVIDAD	Metodología de Enseñanza-Aprendizaje	Relación con Resultados de Aprendizaje de la asignatura	2,4 ECTS (40%)
CLASE PRESENCIAL	Exposición de contenidos por parte del profesor, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA, RB, RC, RD, RE, RF, RG, RH	1,15 (48%)
CLASES PRÁCTICAS	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, análisis diagnósticos, problemas, estudio de campo, aula de informática, visitas, búsqueda de datos, bibliotecas, en red, Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA, RB, RC, RD, RE, RF, RG, RH	0,97 (40%)
SEMINARIO	Sesiones monográficas supervisadas con participación compartida	RA, RB, RC, RD, RE, RF, RG, RH	0,06 (2,5%)
EXPOSICIÓN TRABAJOS GRUPO	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	RA, RB, RC, RD, RE, RF, RG, RH	0,06 (2,5%)
TUTORÍA	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, lecturas, realización de trabajos, etc.	RA, RB, RC, RD, RE, RF, RG, RH	0,04 (1,6%)
EVALUACIÓN	Conjunto de pruebas orales y/o escritas empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	RA, RB, RC, RD, RE, RF, RG, RH	0,12 (5%)
Total			(2,4*)



ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ALUMNO			
ACTIVIDAD	Metodología de Enseñanza-Aprendizaje	Relación con Resultados de Aprendizaje	3,6 ECTS (60%)
TRABAJO EN GRUPO	Preparación en grupo de lecturas, ensayos, resolución de problemas, seminarios, trabajos, memorias, etc. para exponer o entregar en las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. Trabajo realizado en la plataforma de la universidad (www.plataforma.ucv.es)	RA, RB, RC, RD, RE, RG, RH, RI, RJ, RL, RM	1,44 (40%)
TRABAJO AUTÓNOMO	Estudio del alumno: Preparación individual de lecturas, ensayos, resolución de problemas, seminarios, trabajos, memorias, etc. para exponer o entregar en las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. Trabajo realizado en la plataforma de la universidad (www.plataforma.ucv.es)	RB, RC, RD, RE, RF, RG, RH, RI, RJ, RL	2,16 (60%)
Total			(3,6*)

SISTEMA DE EVALUACIÓN DE LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS Y SISTEMA DE CALIFICACIONES		
Instrumento de evaluación⁵	RESULTADOS DE APRENDIZAJE EVALUADOS	Porcentaje otorgado
Realización de las tareas y actividades individuales y cooperativas exigidas en la asignatura.	RA, RB, RC, RD	70%
Exposición y presentación de trabajos grupales	RA, RC, RE, RG, RH, RI, RJ, RL	10%
Asistencia como mínimo al 80% de las sesiones de clase y participación activa en el desarrollo de las diferentes actividades de la asignatura ⁶ .	RC, RE, RH, RI, RJ, RL, RM	20%

⁵ Técnicas e instrumentos de evaluación: examen-exposición oral, pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales...), trabajos dirigidos, proyectos, estudio de casos, cuadernos de observación, portafolio, etc.

⁶ La asistencia a las clases teóricas es obligatoria. En todo caso, el alumno deberá asistir a un mínimo del 80% de las mismas, justificando siempre documentalmente sus ausencias. En caso de que el alumno exceda el 20% de faltas sin justificar, tendrá que realizar una prueba escrita en la que demuestre haber alcanzado los objetivos y competencias de la asignatura.



CRITERIOS PARA LA CONCESIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR:

Explicitar criterios concretos señalados para la asignatura y facultad a la que se adscribe el título y de acuerdo con la normativa general que indica que sólo se puede dar una matrícula de honor por cada 20 alumnos no por fracción de 20, con la excepción del caso de grupos de menos de 20 alumnos en total, en los que se puede dar una matrícula.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS Organización en bloques de contenido o agrupaciones temáticas. Desarrollo de los contenidos en Guías didácticas.	COMPETENCIAS
1. Creatividad: proyecto de investigación, innovación y evaluación. Fases y modelo del proceso creativo. Aplicación del método y de una misma actividad en diferentes niveles. Adaptación internivelar.	G1, G2, G4, G5, G7, G8, G10, G13, G14, G15 E1, E2, E3, E4
2. La organización del aula: espacio de interacción y comunicación. La organización del espacio, el tiempo, de los materiales y los recursos. Las primeras clases. El aula como espacio de acción y de comunicación. Clima de aula y convivencia. Estrategias metodológicas.	G1, G2, G3, G4, G5, G6, G7, G8, G9, G10, G11, G12, G13, G15 E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10, E11, E12, E13
3. Enseñanza y aprendizaje de las técnicas artísticas en educación secundaria. Estrategias metodológicas y consideraciones para la evaluación.	G1, G2, G3, G4, G5, G7, G8, G9, G10, G11, G12, G14, E1, E2, E3, E4, E5, E7, E8, E10, E11, E12, E13
4. Enseñanza y aprendizaje del Volumen en educación secundaria. Práctica lúdica de modelado con enfoque de integración social.	G1, G2, G3, G4, G5, G6, G7, G8, G9, G10, G11, G12, G13, G15 E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10, E11, E12, E13
5. Enseñanza y aprendizaje de los lenguajes audiovisuales y multimedia en educación secundaria. Alfabetización audiovisual. Los lenguajes audiovisuales y multimedia dentro del currículo.	G1, G2, G3, G4, G5, G6, G7, G8, G9, G10, G11, G12, G13, G15 E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10, E11, E12, E13
6. Enseñanza y aprendizaje del Dibujo técnico en educación secundaria. Desarrollo teórico-práctico del currículo de Dibujo técnico.	G1, G2, G3, G4, G5, G6, G7, G8, G9, G10, G11, G12, G13, G15 E3, E4, E5, E10, E11, E12, E13 E6, E7, E8, E9



ORGANIZACIÓN TEMPORAL DEL APRENDIZAJE (Alumnos de primera matrícula):	
	BLOQUE DE CONTENIDO/UNIDAD DIDÁCTICA
1	Creatividad: proyecto de investigación, innovación y evaluación
2	La organización del aula: espacio de interacción y comunicación.
3	Enseñanza y aprendizaje de las técnicas artísticas en educación secundaria.
4	Enseñanza y aprendizaje del Volumen en educación secundaria
5	Enseñanza y aprendizaje de los lenguajes audiovisuales y multimedia en educación secundaria.
6	Enseñanza y aprendizaje del Dibujo técnico en educación secundaria.



BIBLIOGRAFÍA

- ADELL, J. (2004). "Internet en el aula: las WebQuest". Eductec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa, 17. <http://www.uib.es/depart/gte/eductec-e/revelec17/adell_16a.htm>
- AGUARED, J.I. y CABERO, J. (2002): Educar en red. Internet como recurso para la educación. Málaga. Ed. Aljibe
- BARBA, C. 2002. "La investigación en Internet con las WebQuest". Comunicación y Pedagogía, 185:62-66.
- BLANCO SUÁREZ, S. (2001) "Estudio de caso: uso de WebQuest en educación secundaria". En La novedad pedagógica de Internet. I Congreso Internacional de Educared, Madrid, 18-20 de enero de 2001. [CD ROM].
- AA.VV. (2001). La Educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento. Barcelona: Graó.
- AA.VV. (1997). El arte moderno. Arte del S.XX. Madrid: Akal.
- Aguirre, I. (2005). Teorías y prácticas en educación artística. Barcelona: Octoedro. Agra, M.J. (2007). La educación artística en la escuela. Barcelona: Graò.
- Antúnez, N. (2005). El arte contemporáneo en educación artística. Barcelona: Octoedro.
- Arheim, R. (1993). Consideraciones sobre la educación plástica. Barcelona: Paidós. Arheim, R (1986). El pensamiento visual. Barcelona: Paidós.
- Balada, M. y Juanola, R. (1987). La educación visual en la escuela. Barcelona: Paidós.
- Bellocq, G y Gil, M.J. (2012). Tocar el arte. Madrid: Kaleida Forma.
- Berrocal, M. (2005). Menús de educación visual y plástica. Barcelona: Graó
- Contino, A. (2008). Nens, objectes, monstres y mestres. Barcelona: Graò.
- Dondis, D.A. (1976). La sintaxis de la imagen. Barcelona: Gustavo Gili.
- Eisner, E.W. (1995). Educar la visión artística. Barcelona: Paidós.
- Fatas, G. y Borrás, G. (1999). Diccionario de términos de arte. Madrid: Alianza.



- Freinet, C. (1970). Los métodos naturales II. El aprendizaje del dibujo. Fontanella- Estella. Barcelona.
- Frutiger, A. (1981). Signos, símbolos y señales. Gustavo Gili. Barcelona
- Gardner, H. (1994). Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidós.
- Gombrich, E.H. (1979). Historia del arte. Madrid: Alianza.
- Lowenfeld, V. y Lambert Brittain, N (1985). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz.
- Marin R. (coord.)(2003). Didáctica de la educación artística. Madrid: Pearson. Matisse, H. (2010). Escritos y consideraciones sobre arte. Barcelona: Paidós.
- Micheli, M. (2006). Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid: Alianza Editorial.
- Munari, B. (1976). Diseño y comunicación visual. Barcelona: Gustavo Gili.
- Munari, B. (1968). El arte como oficio. Madrid: Alianza.
- Torres, M. y Juanola, R. (1998). Dibujar: mirar i pensar. Consideracions sobre educació artística.
- Torres, M. y Juanola, R. (1998). Una manera d'ensenyar arts plàstiques a l'escola. 140
- Raquejo, T. (1998). Land art. San Sebastián: Nerea.
- Stangos, N. (2000). Conceptos de arte moderno. Barcelona: Destino. Vigotsky, L.S. (1982): La imaginación y el arte en la infancia. Madrid: Akal
- Wong, W. (1982). Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional. Barcelona: Gustavo Gili
- Romanega, J. (1989). El cine en la escuela. Elementos para una didáctica. Barcelona: Gustavo Gili.
- Sáinz, A. (2003). El arte infantil conocer al niño a través de sus dibujos. Madrid: Eneida.
- Páginas Web relacionadas:
- Museo Ivam, Valencia. Apartado de Didáctica. <http://www.ivam.es/actividades>
 - Museo de Bellas Artes, Valencia. Apartado de Didáctica. http://museobellasartesvalencia.gva.es/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=82&Itemid=41&lang=es
 - Museo Reina Sofía, Madrid. Apartado de educación. <http://www.museoreinasofia.es/pedagogias/educacion>
 - Museo del Prado, Madrid. Apartado de educación



Adenda a la Guía Docente de la asignatura “Didáctica del dibujo y artes plásticas-visuales”

(Máster universitario en formación del profesorado en educación secundaria, formación profesional y enseñanza de idiomas)

Dada la excepcional situación provocada por la situación de crisis sanitaria ocasionada por la COVID-19 y teniendo en cuenta las medidas de seguridad relativas al desarrollo de la actividad educativa en el ámbito docente universitario vigentes, se procede a presentar las modificaciones oportunas en la guía docente para garantizar que los alumnos alcancen los resultados de aprendizaje de la asignatura:

Situación 1: Docencia sin limitación de aforo (cuando el número de estudiantes matriculados es inferior al aforo permitido del aula, según las medidas de seguridad establecidas).

En este caso no se establece ningún cambio en la guía docente.

Situación 2: Docencia con limitación de aforo (cuando el número de estudiantes matriculados es superior al aforo permitido del aula, según las medidas de seguridad establecidas).

En este caso se establecen las siguientes modificaciones:

1. Actividades formativas de trabajo presencial:

Todas las actividades previstas a realizar en un aula en este apartado de la guía docente, se realizarán a través de la simultaneidad de docencia presencial en el aula y docencia virtual síncrona. Los estudiantes podrán atender las clases personalmente o a través de las herramientas telemáticas facilitadas por la universidad (videoconferencia). En todo caso, los estudiantes que reciben la enseñanza presencialmente y aquéllos que la reciben por videoconferencia deberán rotarse periódicamente.



En el caso concreto de esta asignatura, estas videoconferencias se realizarán a través de:



Microsoft Teams



Blackboard Collaborate Ultra



Kaltura



Situación 3: Confinamiento por un nuevo estado de alarma.

En este caso se establecen las siguientes modificaciones:

1. Actividades formativas de trabajo presencial:

Todas las actividades previstas a realizar en un aula en este apartado de la guía docente, así como las tutorías personalizadas y grupales, se realizarán a través de las herramientas telemáticas facilitadas por la universidad (videoconferencia). En el caso concreto de esta asignatura, a través de:



Microsoft Teams



Blackboard Collaborate Ultra



Kaltura

Aclaraciones sobre las sesiones prácticas:

La parte práctica de la asignatura se suplirá con la visualización y análisis tanto de proyectos como de vídeos, así como de su correspondiente explicación y resolución de dudas.



2. Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones

En cuanto a los instrumentos de evaluación:

- No se van a realizar modificaciones en los instrumentos de evaluación. En el caso de no poder realizar las pruebas de evaluación de forma presencial, se harán vía telemática a través del campus UCVnet.
- Se van a realizar las siguientes modificaciones para adaptar la evaluación de la asignatura a la docencia no presencial

Según la guía docente		Adaptación	
Instrumento de evaluación	% otorgado	Descripción de cambios propuestos	Plataforma que se empleará

Los instrumentos de evaluación no se modificarán respecto a lo que figura en la guía docente.

Observaciones al sistema de evaluación:

No se van a realizar cambios en los instrumentos de evaluación. En la guía docente se presentan tanto los instrumentos como los porcentajes establecidos. Las pruebas de evaluación se harán de un modo presencial o vía telemática a través de los recursos establecidos según la situación de la universidad.