



## Information about the subject

**Degree:** Bachelor of Science Degree in Multimedia and Digital Arts

**Faculty:** Faculty of Legal, Economic and Social Sciences

**Code:** 1251103 **Name:** Art History

**Credits:** 6,00 **ECTS** **Year:** 1 **Semester:** 1

**Module:** Fundamentals of art and digital creation

**Subject Matter:** Arte **Type:** Basic Formation

**Department:** Multimedia and Digital Arts

**Type of learning:** Classroom-based learning

**Languages in which it is taught:** Spanish

**Lecturer/-s:**

1251A      Catalina Martin Lloris (Responsible Lecturer)

catalina.martin@ucv.es



## Module organization

### Fundamentals of art and digital creation

Subject Matter	ECTS	Subject	ECTS	Year/semester
Arte	12,00	Art History	6,00	1/1
		Art History and Contemporary Design	6,00	2/1
Psicología	6,00	Psychology of Perception	6,00	2/2

## Recommended knowledge

Those corresponding to the degree



## Learning outcomes

At the end of the course, the student must be able to prove that he/she has acquired the following learning outcomes:

- R1 Haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado una comprensión de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en su campo de estudio con una profundidad que llegue hasta la vanguardia del conocimiento. [RA1]
- R2 Aplicar correctamente sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y ser capaz de elaborar y defender argumentos y resolver problemas dentro de su área de estudio. [RA2]
- R3 Ser capaz de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. [RA4]
- R4 Demostrar un alto grado de autonomía en el aprendizaje. [RA5]
- R5 Elaborar respuestas teórico-prácticas basadas en la búsqueda sincera de la verdad plena y la integración de todas las dimensiones del ser humano ante las grandes cuestiones de la vida. [RA6]
- R6 Aplicar los principios derivados del concepto de ecología integral en sus propuestas o acciones, sea cual sea el alcance y el área de conocimiento y los contextos en las que se planteen. [RA7]
- R7 Respetar y poner en práctica los principios éticos y las propuestas de acción derivados de los objetivos para el desarrollo sostenible transfiriéndolos a toda actividad académica y profesional. [RA8]
- R8 Utilizar las tecnologías digitales para crear, buscar, almacenar, procesar y presentar proyectos, así como para interactuar y colaborar con otros agentes en el ámbito académico y profesional. [RA9]
- R9 Colaborar con otras personas cuidando la relaciones interpersonales y la responsabilidad y profesionalidad en las tareas. [RA10]
- R10 Identificar y analizar los elementos clave de una expresión artística dominando el vocabulario, códigos, movimientos y conceptos inherentes al ámbito artístico siendo capaces de transferirlos a sus propias creaciones. [RA13]
- R11 Valorar el papel del diseño y la comunicación en la formulación de mensajes y el impacto de su transmisión en diferentes ámbitos comunicativos. [RA15]
- R12 Explicar las características propias del sector de la producción digital, su funcionamiento y las tendencias que marcan su evolución actual y futura. [RA17]



## Assessment system for the acquisition of competencies and grading system

Assessed learning outcomes	Granted percentage	Assessment method
R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R10, R11	10,00%	SE1. Pruebas objetivas
R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10, R11	20,00%	SE2. Realización de actividades teórico-prácticas
R1, R2, R3, R4, R10, R11, R12	10,00%	SE3. Asistencia y participación en clase
R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R9, R10, R11	60,00%	SE4. Examen Final

### Observations

A minimum pass mark (50% of the grade on the final exam) must be obtained in the first or second call in order to compute and average the grades for the practicals and attendance. A failed exam cannot be compensated with a high grade in the practicals.

The grade for attendance, practical work, and cooperative work from the first sitting will be the average of the second sitting exam in the event that the first sitting is failed. However, a single individual assignment may be submitted in the second sitting, at the instructor's discretion, and will be averaged against the remaining first sitting submissions. The grade for attendance is final. Late assignments will not be accepted and must always be submitted via the virtual classroom.

Submitting an assignment copied from the internet or falsified will result in failure of the course.

In accordance with Article 9 of the General Regulations for the Assessment and Grading of Official Studies and University-Specific Degrees at the UCV, the single assessment is linked to the inability of students enrolled in a face-to-face degree program to attend. It is, therefore, an extraordinary and exceptional assessment system available to students who, with justification and accreditation, are unable to submit to the continuous assessment system. They may request this from the professor in charge of the subject, who will expressly decide on the admission of the student's request for a single assessment and will inform the student of the acceptance/denial.

Regarding the subject of Art History, the minimum attendance required is 50%, which is the limit to be taken into account for any potential request for a single assessment. This, if granted, will be structured based on the following criteria: objective tests and practical work will be done independently and the percentage of attendance and partition (10%) - test - will pass to the final exam which will have a value of 70% in the 1st call and 2nd call.



## MENTION OF DISTINCTION:

The mention of "Honors" may be awarded to students who have obtained a grade equal to or greater than 9.0. Their number may not exceed five percent of the students enrolled in a group in the corresponding academic year, unless the number of students enrolled is lower.

## Learning activities

The following methodologies will be used so that the students can achieve the learning outcomes of the subject:

M1 MD1. Clase magistral

M2 MD2. Clases Prácticas

M3 MD3. Trabajo en grupo (en aula)

M4 MD4. Tutoría

M5 MD5. Evaluación

M6 MD6. Trabajo en grupo



### IN-CLASS LEARNING ACTIVITIES

	LEARNING OUTCOMES	HOURS	ECTS
AF1. Escucha activa M1, M4	R1, R3, R6, R7, R10, R11, R12	25,00	1,00
AF2. Actividades de aplicación M2, M3, M6	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10, R11, R12	25,00	1,00
AF3. Exposición de trabajos en grupo M2, M3, M6	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10, R11, R12	2,50	0,10
AF4. Trabajo individualizado o en pequeño grupo con el profesor M2, M3, M6	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10, R11, R12	2,50	0,10
AF5. Evaluación M5	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R10, R11	5,00	0,20
<b>TOTAL</b>		<b>60,00</b>	<b>2,40</b>

### LEARNING ACTIVITIES OF AUTONOMOUS WORK

	LEARNING OUTCOMES	HOURS	ECTS
AF6. Participación en equipos de trabajo M2, M3, M6	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10, R11, R12	50,00	2,00
AF7. Trabajo individual M1, M4, M5	R1, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R10, R11, R12	40,00	1,60
<b>TOTAL</b>		<b>90,00</b>	<b>3,60</b>



## Description of the contents

Description of the necessary contents to acquire the learning outcomes.

### Theoretical contents:

Content block	Contents
1. Art in Prehistory, the Great Civilizations, and Classical Culture	1. Prehistory 2. The Great Civilizations: Mesopotamia and Egypt 3. Classical Culture: Greece and Rome
2. Art from the Middle Ages to the Renaissance	1. Early Christian Art 2. Romanesque Art 3. Gothic Art 4. The Renaissance
3. Baroque and the 19th Century	1. Baroque 2. Rococo 3. Neoclassicism 4. Goya

### Temporary organization of learning:

Block of content	Number of sessions	Hours
1. Art in Prehistory, the Great Civilizations, and Classical Culture	15,00	30,00
2. Art from the Middle Ages to the Renaissance	10,00	20,00
3. Baroque and the 19th Century	5,00	10,00



## References

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ALCINA FRANCH, J. *Arte y antropología*, Madrid, Alianza, 1982

BORRÁS GUALIS, G., y otros *Introducción General al Arte*. Madrid, Istmo, 1988

DE LA PLAZA ESCUDERO, L. y otros (2008): *Diccionario visual de términos arquitectónicos*. Madrid, Cátedra.

ECO, U. (1985): *La definición del arte. Lo que hoy llamamos arte ¿ha sido y será siempre arte?*, Barcelona, Martínez Roca.

GOMBRICH, E.H., *Historia del arte*. Madrid, Debate-Círculo de Lectores, 1997 (y reediciones)

FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M., y GÓMEZ CEDILLO, A. *Conceptos Fundamentales de Arte*, Madrid, Alianza. 2000

FATÁS, G. y G. M. BORRÁS, (1999): *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*, Madrid, Alianza.

HELLER, E., *Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*, Gustavo Gili, 2004

KATY HESSEL, *Historia del arte sin hombres* 2022

REIXA, M., CARBONELL, E., FURIÓ, V., VÉLEZ, P., VILA, F., YARZA, J. (1991): *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*, Barcelona, Barcanova. Temas Universitarios.

PASTOREAU, M., SIMONNET, D.M, *Breve Historia de los colores*, Paidos, Barcelona, 2006.

PATETTA, L. *Historia de la arquitectura (antología crítica)*, Madrid, Celeste. 1997

RAMÍREZ, J. A. *Medios de Masas e Historia del Arte*, Madrid, Cátedra. 1976

RAMÍREZ, J. A. *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*. Barcelona, Del Serbal. 1996

RAMÍREZ, J.A. (dir.), *Historia del Arte*, Madrid., Alianza Ed., 1996-1997, 4 vols.

WITTKOWER, R. *La escultura, procesos y principios*, Madrid, Madrid, Alianza.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ARNHEIM, R. *Arte y percepción visual*, Madrid, Alianza. 1979

BAXANDALL, M. *Modelos de intención. Sobre la explicación histórica de los cuadros*, Madrid, Hermann Blume. 1989

BENEVOLO, L. *Introducción a la arquitectura*. Madrid, Celeste. 1994

BORRÁS GUALIS, G. *Cómo y qué investigar en historia del arte*, Barcelona, Ed. Del Serbal. 2001

BANGO, I.G./ ABAD, C., *Arte Medieval I*, Colección "Conocer el Arte", nº 4. Historia 16, Madrid, 1996.

BARASCH, M., *Teorías del arte. De Platón a Winckelmann*, Madrid, Alianza, 1996.

BECKWITH, J., *Arte paleocristiano y bizantino*, Madrid, Cátedra, 1997.

BENÉVOLO, L., *Introducción a la arquitectura*, Madrid, Blume, 1983.



BURKE, P., *El Renacimiento*, Barcelona, Crítica, 1999.

CAJIGAL VERA, M Á (EL BARROQUISTA), *Otra historia del arte: No pasa nada si no te gustan Las meninas*, 2021,

DUBY, G. *La época de las catedrales*, Madrid, Cátedra, 1993.

DURLIAT, M. *El arte románico*, Madrid, Akal, 1992.

FREEDBERG, D. *El poder de las imágenes*, Madrid, Cátedra. 1992

LAFUENTE FERRARI, E. *La fundamentación y los problemas de la Historia del Arte*, 2a ed., Madrid, Instituto de España. 1985

NORBERG-SCHULZ, Ch., *Arquitectura barroca*, Madrid, Aguilar, 1989.

ROLDÁN SALGUEIRO, M.J. *Eso no estaba en mi libro de historia del arte*, 2017

RUBAYO, S., *Te gusta el arte aunque no lo sepas: Descubre por qué la historia del arte te representa* (Contextos), de 2022

TAFURI, M., *Sobre el Renacimiento en el arte occidental*, Madrid, Cátedra, 1995.

TAPIE, V.L., *Barroco y clasicismo*, Madrid, Cátedra, 1981.

YARZA, J.; MELERO, M., *Arte Medieval II*, Colección "Conocer el Arte", nº 5. Madrid, Historia 16, 1996.

CAJIGAL VERA, M.A. (El Barroquista), *Otra historia del arte: No pasa nada si no te gustan Las meninas*, 2021.

La historia visual definitiva (Enciclopedia visual) 2019