



MODELO DE GUÍA DOCENTE:
“Psicología de la Percepción”
Grado en Multimedia y Artes Digitales
Universidad Católica de Valencia

Curso 2025/26



GUÍA DOCENTE DE LA MATERIA Y/O ASIGNATURA

		ECTS
ASIGNATURA: Psicología de la Percepción		6
Materia: Psicología		6
Módulo: Fundamentos de Arte y Creación Digital		18
Tipo de Formación ¹ : Obligatoria	CURSO: SEGUNDO Semestre: 2 ^a	
Profesorado: Dra. Catalina Martín Lloris	Departamento: Psicología	
	E-mail: catalina.martin@ucv.es	

ORGANIZACIÓN DEL MÓDULO

Fundamentos de Arte y Creación Digital				Nº ECTS
Duración y ubicación temporal dentro del plan de estudios:				
Materias y Asignaturas				
Materia	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	Curso/ semestre
Arte	12	Historia del Arte	6	1/2
		Hª del Arte y del Diseño Contemporáneo	6	2/1
Psicología	6	Psicología de la Percepción	6	2/2

¹ Formación básica (materia común), Obligatorias, Optativas, Prácticas externas, Trabajo Fin de Grado.



GUÍA DOCENTE PSICOLOGÍA DE LA PERCEPCIÓN

Requisitos previos: Conocimientos de historia del arte adquiridos en las asignaturas precedentes. No se recomienda matricularse de esta asignatura sin haber aprobado los créditos correspondientes a las asignaturas de Historia del Arte y de Historia del Arte Contemporáneo

OBJETIVOS GENERALES

Conocer los procesos psicológicos básicos. Analizar la percepción, sus características y modalidades. Analizar cómo se produce la percepción de la realidad física, social y artística. Estudiar las características de la percepción y sus alteraciones. Caracteres de la respuesta perceptiva. Modalidades perceptivas. Percepción en la realidad física. Percepción en la realidad social. Conocer el proceso perceptivo, sus elementos y mecanismos. Conocer las distintas reflexiones históricas en torno a la belleza y su influjo en las artes plásticas y visuales. Reconocer las estrategias perceptivas que se dan en la historia del arte y el diseño.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES ²	Ponderación de la competencia			
	1	2	3	4
Instrumentales				
01. Capacidad de análisis y síntesis			x	
03. Comunicación oral y escrita en la lengua propia				x
06. Capacidad de gestión de la información. Saber obtener información de forma efectiva a partir de libros y revistas especializadas, y de otra documentación			x	
Interpersonales	1	2	3	4
10 trabajo en equipo		x		
14 razonamiento crítico			x	
Sistémicas	1	2	3	4
18 Aprendizaje autónomo y motivación para la formación a lo largo de su vida profesional			x	
23 Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad Conocimiento de otras culturas y costumbres. Conocer la dimensión social del ser humano considerando los factores históricos y socioculturales propios de la sociedad contemporánea.		x		
25 Motivación por la calidad			x	

² Enumerar correlativamente todas las competencias. Cada una de ellas debe ser ponderada de 1 a 4 utilizando como criterio el grado de contribución de la asignatura/materia a la adquisición y desarrollo de la competencia.



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS ³				
E1. Capacidad para realizar un análisis, oral y escrito, de una expresión artística, dominando el vocabulario, códigos, movimientos y conceptos inherentes al ámbito artístico.				x
E.2. Sensibilidad artística. Desarrollar la capacidad de percibir la belleza en distintas formas y creaciones artísticas, aplicando principios estéticos y fomentando la creatividad y la innovación multidisciplinar.				x
E11. Habilidad para exponer de forma adecuada los resultados de la investigación de manera oral, escrita, audiovisual o digital, conforme a los cánones de las disciplinas de la información y comunicación.				x
E12. Sensibilidad para valorar la importancia del diseño en la formulación de mensajes y en el impacto de su transmisión en los diferentes ámbitos comunicativos			x	
E14. Entender la comunicación como proceso, así como los diferentes elementos que lo constituyen, comprendiendo los conocimientos de la especificidad de los discursos, así como de los modos de representación propios de los distintos medios tecnológicos y audiovisuales, al tiempo que discriminando las distintas teorías, métodos y problemas de la comunicación audiovisual y sus diferentes lenguajes.				x
RESULTADOS DE APRENDIZAJE ⁴	COMPETENCIAS			
R-1. Conocimiento de los procesos psicológicos básicos.	E8, E14			
R-2. Conocimiento de las principales doctrinas de la Psicología de la Percepción.	E1, E12, E14			

³ Seguir correlativamente con la anterior numeración. Las competencias específicas se ponderan de 1 a 4 siguiendo el mismo criterio que con las transversales.

⁴ Enumerar correlativamente los resultados de aprendizaje siguiendo la nomenclatura propuesta.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumno y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumno será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.



R-3. Conocer las distintas reflexiones históricas en torno a la belleza y su influjo en las artes plásticas y visuales.		E1, E3, E10, E12, E14	
ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO PRESENCIAL			
ACTIVIDAD	Metodología de Enseñanza-Aprendizaje	Relación con Resultados de Aprendizaje de la asignatura	ECTS ⁵
CLASE PRESENCIAL	Exposición de contenidos por parte del profesor, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1-R2	1,5
CLASES PRÁCTICAS	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, análisis diagnósticos, problemas, estudio de campo, aula de informática, visitas, búsqueda de datos, bibliotecas, en red, Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	R1 –R2-R3-R5	0,50
EXPOSICIÓN TRABAJOS GRUPO	Aplicación de conocimientos interdisciplinares	R1-R2-R3-R4	0,25
TUTORÍA	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, lecturas, realización de trabajos, etc.	R1-R2-R3-R5	0,25

⁵ La asignatura y/o materia se organiza en **ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO PRESENCIAL** y en **ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ALUMNO**, con un porcentaje estimado en ECTS. Una **adecuada distribución** es la siguiente: **35-40%** para las Actividades Formativas Presenciales y **65-60%** para las de Trabajo Autónomo. (Para una asignatura de 6 ECTS: 2,4 y 3,6 respectivamente).

La metodología de enseñanza-aprendizaje se describe en esta guía de modo genérico, concretándose en la unidad didáctica en las que se organiza la asignatura y/o materia



PI-02-F-16 ED. 00

EVALUACIÓN	Conjunto de pruebas orales y/o escritas empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	R1-R2-R4	0,15
Total			(2,4*)

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ALUMNO			
ACTIVIDAD	Metodología de Enseñanza-Aprendizaje	Relación con Resultados de Aprendizaje de la asignatura	ECTS
TRABAJO EN GRUPO	Preparación en grupo de lecturas, ensayos, resolución de problemas, seminarios, trabajos, memorias, etc. para exponer o entregar en las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. Trabajo realizado en la plataforma de la universidad (www.plataforma.ucv.es)	R1-R2-R3-R4	1,25
TRABAJO AUTÓNOMO	Estudio del alumno: Preparación individual de lecturas, ensayos, resolución de problemas, seminarios, trabajos, memorias, etc. para exponer o entregar en las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. Trabajo realizado en la plataforma de la universidad (www.plataforma.ucv.es)	R1-R2-R3-R4	2,35
Total			(3,6*)
SISTEMA DE EVALUACIÓN DE LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS Y SISTEMA DE CALIFICACIONES			
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	RESULTADOS DE APRENDIZAJE EVALUADOS		Porcentaje otorgado



REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES TEÓRICO-PRÁCTICAS	R1, R2, R3, R6	40%
ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN	R1, R2, R3, R6	10%
PRUEBA ESCRITA FINAL	R1, R2, R3, R6	50%

La entrega de un trabajo copiado de internet o falsificado supondrá la suspensión de la asignatura.

Acorde al artículo 9 de la Normativa General de Evaluación y Calificación de las Enseñanzas Oficiales y Títulos Propios de la UCV, la evaluación única está vinculada a la imposibilidad de la asistencia del alumnado matriculado en una titulación de modalidad presencial. Es, por tanto, un sistema de evaluación extraordinario y excepcional al que podrán optar aquellos estudiantes que, de forma justificada y acreditada, no puedan someterse al sistema de evaluación continua, y así lo soliciten al profesor responsable de la asignatura quien decidirá expresamente sobre la admisión de la petición de evaluación única del estudiante y se le comunicará la aceptación/denegación.

Por lo que a la asignatura de Historia del Arte se refiere, el porcentaje de asistencia mínima requerido es del 50%, siendo pues este el límite a tener en consideración para la potencial solicitud de evaluación única. Esta, en caso de ser concedida, se articulará en base a los siguientes criterios: las pruebas objetivas y trabajos prácticos se harán de forma autónoma y el porcentaje de asistencia y participación (10%)- test- pasará al examen final que tendrá un valor del 70% en 1ª convocatoria y 2ª convocatoria.

Matrículas de Honor:

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en un grupo en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS	COMPETENCIAS
Organización en bloques de contenido o agrupaciones temáticas. Desarrollo de los contenidos en Guías didácticas.	(Indicar, numéricamente, las competencias relacionadas)
<u>La percepción visual</u>	<u>E8, E14</u>
<u>El proceso perceptivo</u>	<u>E1, E8, E14</u>



PI-02-F-16 ED. 00

<u>Cultura visual. La percepción visual en el tiempo</u>	<u>E14</u>
<u>La percepción de la composición artística (Kandinsky y Arnheim)</u>	<u>E14</u>
<u>Percepción en fotografía. Historia de la Fotografía</u>	<u>E14</u>
<u>Estética visual</u>	<u>E11, E14</u>
<u>Influencias culturales contemporáneas en la percepción actual</u>	<u>E14</u>

ORGANIZACIÓN TEMPORAL DEL APRENDIZAJE (Alumnos de primera matrícula):

Semana	BLOQUE DE CONTENIDO/UNIDAD DIDÁCTICA	Nº DE SESIONES
1	<u>Estética Visual</u>	4
2	<u>La Percepción Visual. Historia y enfoque general. La Cultura visual</u>	3
3	<u>El proceso perceptivo. La Gestalt</u>	3
4	<u>La percepción en el arte. Sinestesia</u>	4
5	<u>El lenguaje visual: Kandinsky-Arnheim-Albers- composición artística</u>	11
6	<u>El lenguaje visual: Retórica visual</u>	2
7	<u>El lenguaje visual de la fotografía</u>	4
NOTA. Las sesiones semanales, incluyen una parte teórica, de parte presencial y otra práctica, destinada a la realización de los trabajos prácticos de forma individual y por equipos.		



BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía:

- ARHEIM, RUDOLF Arte y percepción visual. Alianza. 2013
- CATALÁ DOMÉNECH La forma de lo real. UOC, 2008
- DONDIS, D.A., La sintaxis de la imagen, GG Diseño, 2012
- FONTCUBERTA, J., Estética fotográfica, Foto Grafia, 2017
- GOMBRICH, E.H., Arte, percepción y realidad, Paidós estética, 42, 2015
- HELLER, E. Psicología del Color. Gustavo Gili. 2012
- JARDI, ENRIC. Pensar con imágenes. Gustavo Gili 2013
- LEBORG, CHRISTIAN. Gramática Visual, Gustavo Gili. 2013
- LUNA, DOLORES; TUDELA, PÍO. Percepción visual. Editorial Trotta 2011
- Pochat, G. Historia de la estética y de la teoría del arte: De la antigüedad al siglo XIX, AKAL 2008