



---

---

**MODELO DE GUÍA DOCENTE:  
“Psicología de la Percepción”  
Grado en Multimedia y Artes Digitales  
Universidad Católica de Valencia**

---

---

Curso 2024/25



## GUÍA DOCENTE DE LA MATERIA Y/O ASIGNATURA

		ECTS
<b>ASIGNATURA:</b> Psicología de la Percepción		6
<b>Materia:</b> Psicología		6
<b>Módulo:</b> Fundamentos de Arte y Creación Digital		18
<b>Tipo de Formación<sup>1</sup>:</b> Obligatoria	<b>CURSO:</b> SEGUNDO <b>Semestre:</b> 2 <sup>a</sup>	
<b>Profesorado:</b> Dra. Catalina Martín Lloris	<b>Departamento:</b> Psicología	
	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:catalina.martin@ucv.es">catalina.martin@ucv.es</a>	

## ORGANIZACIÓN DEL MÓDULO

Fundamentos de Arte y Creación Digital		Nº ECTS		
<b>Duración y ubicación temporal dentro del plan de estudios:</b>				
<b>Materias y Asignaturas</b>				
Materia	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	Curso/ semestre
Arte	12	Historia del Arte	6	1/2
		H <sup>a</sup> del Arte y del Diseño Contemporáneo	6	2/1
Psicología	6	Psicología de la Percepción	6	2/1

<sup>1</sup> Formación básica (materia común), Obligatorias, Optativas, Prácticas externas, Trabajo Fin de Grado.

**GUÍA DOCENTE PSICOLOGÍA DE LA PERCEPCIÓN**

**Requisitos previos:** Conocimientos de historia del arte adquiridos en las asignaturas precedentes. No se recomienda matricularse de esta asignatura sin haber aprobado los créditos correspondientes a las asignaturas de Historia del Arte y de Historia del Arte Contemporáneo

**OBJETIVOS GENERALES**

Conocer los procesos psicológicos básicos. Analizar la percepción, sus características y modalidades. Analizar cómo se produce la percepción de la realidad física, social y artística. Estudiar las características de la percepción y sus alteraciones. Caracteres de la respuesta perceptiva. Modalidades perceptivas. Percepción en la realidad física. Percepción en la realidad social. Conocer el proceso perceptivo, sus elementos y mecanismos. Conocer las distintas reflexiones históricas en torno a la belleza y su influjo en las artes plásticas y visuales. Reconocer las estrategias perceptivas que se dan en la historia del arte y el diseño.

<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES <sup>2</sup></b>	<b>Ponderación de la competencia</b>			
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Instrumentales</b>				
01. Capacidad de análisis y síntesis			x	
03. Comunicación oral y escrita en la lengua propia				x
06. Capacidad de gestión de la información. Saber obtener información de forma efectiva a partir de libros y revistas especializadas, y de otra documentación			x	
<b>Interpersonales</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
10 trabajo en equipo		x		
14 razonamiento crítico			x	
<b>Sistémicas</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
18 Aprendizaje autónomo y motivación para la formación a lo largo de su vida profesional			x	
23 Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad Conocimiento de otras culturas y costumbres. Conocer la dimensión social del ser humano considerando los factores históricos y socioculturales propios de la sociedad contemporánea.		x		
25 Motivación por la calidad			x	

<sup>2</sup> Enumerar correlativamente todas las competencias. Cada una de ellas debe ser ponderada de 1 a 4 utilizando como criterio el grado de contribución de la asignatura/materia a la adquisición y desarrollo de la competencia.



<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS <sup>3</sup></b>			
E1. Capacidad para realizar un análisis, oral y escrito, de una expresión artística, dominando el vocabulario, códigos, movimientos y conceptos inherentes al ámbito artístico.			<b>x</b>
E.2. Sensibilidad artística. Desarrollar la capacidad de percibir la belleza en distintas formas y creaciones artísticas, aplicando principios estéticos y fomentando la creatividad y la innovación multidisciplinar.			<b>x</b>
E11. Habilidad para exponer de forma adecuada los resultados de la investigación de manera oral, escrita, audiovisual o digital, conforme a los cánones de las disciplinas de la información y comunicación.			<b>x</b>
E12. Sensibilidad para valorar la importancia del diseño en la formulación de mensajes y en el impacto de su transmisión en los diferentes ámbitos comunicativos		<b>x</b>	
E14. Entender la comunicación como proceso, así como los diferentes elementos que lo constituyen, comprendiendo los conocimientos de la especificidad de los discursos, así como de los modos de representación propios de los distintos medios tecnológicos y audiovisuales, al tiempo que discriminando las distintas teorías, métodos y problemas de la comunicación audiovisual y sus diferentes lenguajes.			<b>x</b>
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE <sup>4</sup></b>	<b>COMPETENCIAS</b>		
R-1. Conocimiento de los procesos psicológicos básicos.	<b>E8, E14</b>		
R-2. Conocimiento de las principales doctrinas de la Psicología de la Percepción.	<b>E1, E12, E14</b>		

<sup>3</sup> Seguir correlativamente con la anterior numeración. Las competencias específicas se ponderan de 1 a 4 siguiendo el mismo criterio que con las transversales.

<sup>4</sup> Enumerar correlativamente los resultados de aprendizaje siguiendo la nomenclatura propuesta.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumno y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumno será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.



R-3. Conocer las distintas reflexiones históricas en torno a la belleza y su influjo en las artes plásticas y visuales.		E1, E3, E10, E12, E14	
<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO PRESENCIAL</b>			
ACTIVIDAD	Metodología de Enseñanza-Aprendizaje	Relación con Resultados de Aprendizaje de la asignatura	ECTS <sup>5</sup>
CLASE PRESENCIAL	Exposición de contenidos por parte del profesor, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1-R2	1,5
CLASES PRÁCTICAS	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, análisis diagnósticos, problemas, estudio de campo, aula de informática, visitas, búsqueda de datos, bibliotecas, en red, Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	R1 –R2-R3-R5	0,50
EXPOSICIÓN TRABAJOS GRUPO	Aplicación de conocimientos interdisciplinares	R1-R2-R3-R4	0,25
TUTORÍA	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, lecturas, realización de trabajos, etc.	R1-R2-R3-R5	0,25

<sup>5</sup> La asignatura y/o materia se organiza en **ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO PRESENCIAL** y en **ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ALUMNO**, con un porcentaje estimado en ECTS. Una **adecuada distribución** es la siguiente: **35-40%** para las Actividades Formativas Presenciales y **65-60%** para las de Trabajo Autónomo. (Para una asignatura de 6 ECTS: 2,4 y 3,6 respectivamente).

La metodología de enseñanza-aprendizaje se describe en esta guía de modo genérico, concretándose en la unidad didáctica en las que se organiza la asignatura y/o materia



PI-02-F-16 ED. 00

EVALUACIÓN	Conjunto de pruebas orales y/o escritas empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	R1-R2-R4	0,15
Total			(2,4*)

<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ALUMNO</b>			
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>Metodología de Enseñanza-Aprendizaje</b>	<b>Relación con Resultados de Aprendizaje de la asignatura</b>	<b>ECTS</b>
TRABAJO EN GRUPO	Preparación en grupo de lecturas, ensayos, resolución de problemas, seminarios, trabajos, memorias, etc. para exponer o entregar en las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. Trabajo realizado en la plataforma de la universidad ( <a href="http://www.plataforma.ucv.es">www.plataforma.ucv.es</a> )	R1-R2-R3-R4	1,25
TRABAJO AUTÓNOMO	Estudio del alumno: Preparación individual de lecturas, ensayos, resolución de problemas, seminarios, trabajos, memorias, etc. para exponer o entregar en las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. Trabajo realizado en la plataforma de la universidad ( <a href="http://www.plataforma.ucv.es">www.plataforma.ucv.es</a> )	R1-R2-R3-R4	2,35
Total			(3,6*)
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN DE LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS Y SISTEMA DE CALIFICACIONES</b>			
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE EVALUADOS</b>		<b>Porcentaje otorgado</b>



<b>REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES TEÓRICO-PRÁCTICAS</b>	R1, R2, R3, R6	<b>40%</b>
<b>ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN</b>	<b>R1, R2, R3, R6</b>	<b>10%</b>
<b>PRUEBA ESCRITA FINAL</b>	R1, R2, R3, R6	<b>50%</b>

Para poder mediar entre las distintas partes de la asignatura será necesario obtener como mínimo un 5 en el examen final. En caso contrario, no se evaluará el conjunto y deberá repetirse la parte que proceda manteniéndose la nota del resto de la asignatura.

La calificación de la asistencia, ejercicios prácticos y trabajos cooperativos de la primera convocatoria, en caso de suspender esa primera convocatoria, será esa la calificación que se promedie con el examen de segunda convocatoria. No obstante, se permitirá la entrega de una única práctica, en 2ª convocatoria (no para modificar una calificación de primera convocatoria), de un ejercicio individual, a criterio del profesor, que haría media con el resto de las entregas de primera convocatoria. La calificación de la asistencia es definitiva.

La llegada reiterada con retraso a clase de forma no justificada podrá ser considerada como falta de asistencia.

**Asistencia obligatoria:**

Siguiendo las directrices de la Normativa General de Evaluación y Calificación de las Enseñanzas Oficiales y Títulos Propios de la UCV, será precisa la asistencia a clase con un mínimo de un 80% de las sesiones como requisito para ser evaluado. Ello significa que, si un estudiante no asiste a las sesiones, en un porcentaje superior al 20%, no podrá ser evaluado, ni en primera ni en segunda convocatoria, salvo que el responsable de asignatura con el visto bueno del responsable de titulación, a la vista de circunstancias excepcionales debidamente justificadas, exoneren del porcentaje mínimo de asistencia.

**Matrículas de Honor:**

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en un grupo en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior.

**Evaluación única:**

Acorde al artículo 9 de la Normativa General de Evaluación y Calificación de las Enseñanzas Oficiales y Títulos Propios de la UCV, el sistema de evaluación continua es el sistema preferente de evaluación en la UCV. El art. 10 permite, no obstante, para aquellos estudiantes que de forma justificada y acreditada manifiesten su imposibilidad de asistencia presencial, su evaluación con carácter extraordinario en la denominada evaluación única. Dicha evaluación única deberá ser solicitada dentro del primer mes de cada semestre a Decanato de Facultad a través de los Vicedecanatos o Direcciones de Máster, compitiendo a este la decisión expresa sobre la admisión de dicha petición del alumno concernido.

Para la asignatura de Psicología de la percepción, las evidencias a presentar y/o la/s prueba/s a realizar en la evaluación única por el estudiante se establecen según: Realización de actividades teórico- prácticas 40% y Examen final 60%.

**Información Adicional:**

Deberá obtenerse en el examen final de 1ª o 2ª convocatoria un mínimo de aprobado (50% de la calificación en dicha prueba) para computar y promediar las calificaciones de las prácticas y asistencia. No se podrá compensar el suspenso en el examen con una nota alta en las prácticas.

La calificación de la asistencia, prácticas y trabajos cooperativos de la primera convocatoria será la que promedie con el examen de segunda convocatoria en caso de suspender dicha primera convocatoria.

No se admitirán trabajos fuera del plazo establecido y su entrega se realizará siempre a través del aula virtual

La entrega de un trabajo copiado de internet o falsificado supondrá la suspensión de la asignatura.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS	COMPETENCIAS
Organización en bloques de contenido o agrupaciones temáticas. Desarrollo de los contenidos en Guías didácticas.	(Indicar, numéricamente, las competencias relacionadas)
<u>La percepción visual</u>	<u>E8, E14</u>
<u>El proceso perceptivo</u>	<u>E1, E8, E14</u>
<u>Cultura visual. La percepción visual en el tiempo</u>	<u>E14</u>
<u>La percepción de la composición artística (Kandinsky y Arnheim)</u>	<u>E14</u>
<u>Percepción en fotografía. Historia de la Fotografía</u>	<u>E14</u>
<u>Estética visual</u>	<u>E11, E14</u>
<u>Influencias culturales contemporáneas en la percepción actual</u>	<u>E14</u>

**ORGANIZACIÓN TEMPORAL DEL APRENDIZAJE (Alumnos de primera matrícula):**



Semana	BLOQUE DE CONTENIDO/UNIDAD DIDÁCTICA	Nº DE SESIONES
1	<u>Estética Visual</u>	4
2	<u>La Percepción Visual. Historia y enfoque general. La Cultura visual</u>	3
3	<u>El proceso perceptivo. La Gestalt</u>	3
4	<u>La percepción en el arte. Sinestesia</u>	4
5	<u>El lenguaje visual: Kandinsky-Arnheim-Albers- composición artística</u>	11
6	<u>El lenguaje visual: Retórica visual</u>	2
7	<u>El lenguaje visual de la fotografía</u>	4

**NOTA. Las sesiones semanales, incluyen una parte teórica, de parte presencial y otra práctica, destinada a la realización de los trabajos prácticos de forma individual y por equipos.**

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía:

- ARHEIM, RUDOLF Arte y percepción visual. Alianza. 2013
- CATALÁ DOMÉNECH La forma de lo real. UOC, 2008
- DONDIS, D.A., La sintaxis de la imagen, GG Diseño, 2012
- FONTCUBERTA, J., Estética fotográfica, Foto Grafía, 2017
- GOMBRICH, E.H., Arte, percepción y realidad, Paidós estética, 42, 2015
- HELLER, E. Psicología del Color. Gustavo Gili. 2012
- JARDI, ENRIC. Pensar con imágenes. Gustavo Gili 2013
- LEBORG, CHRISTIAN. Gramática Visual, Gustavo Gili. 2013
- LUNA, DOLORES; TUDELA, PÍO. Percepción visual. Editorial Trotta 2011
- Pochat, G. Historia de la estética y de la teoría del arte: De la antigüedad al siglo XIX, AKAL 2008
- DONDIS, D.A., La sintaxis de la imagen, GG Diseño, 2012
- FONTCUBERTA, J., Estética fotográfica, Foto Grafía, 2017
- GOMBRICH, E.H., Arte, percepción y realidad, Paidós estética, 42, 2015
- Ball, P., La invención del color, Turner, 2020
- St Clair, K., Las vidas secretas del color, indicios, 2021
- ACASO, M., Y MEGIAS, C., Art Thinking, Paidós, 2017
- COUSINS, M., Historia y arte de la mirada, Ed. Pasado y presente, 2018

