



Información de la asignatura

Titulación: Grado en Multimedia y Artes Digitales

Facultad: Facultad de Ciencias Jurídicas, Económicas y Sociales

Código: 1251103 **Nombre:** Historia del Arte

Créditos: 6,00 ECTS **Curso:** 1 **Semestre:** 1

Módulo: Fundamentos del arte y la creación digital

Materia: Arte **Carácter:** Formación Básica

Rama de conocimiento:

Departamento: Multimedia y Artes Digitales

Tipo de enseñanza: Presencial

Lengua/-s en las que se imparte: Castellano

Profesorado:

1251A Catalina Martin Lloris (Profesor responsable)

catalina.martin@ucv.es



Organización del módulo

Fundamentos del arte y la creación digital

Materia	ECTS	Asignatura	ECTS	Curso/semestre
Arte	12	Historia del Arte	6	1/1
		Historia del Arte y Diseño Contemporáneo	6	2/1
Psicología	6	Psicología de la Percepción	6	2/2

Conocimientos recomendados

Los correspondientes al grado

Resultados de aprendizaje

Al finalizar la asignatura, el estudiante deberá demostrar haber adquirido los siguientes resultados de aprendizaje:

-

RA del título que concreta

Tipo RA:

-



Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones

Modalidad presencial

Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado	Instrumento de evaluación
R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R10, R11	10,00%	SE1. Pruebas objetivas
R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10, R11	20,00%	SE2. Realización de actividades teórico-prácticas
R1, R2, R3, R4, R10, R11, R12	10,00%	SE3. Asistencia y participación en clase
R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R9, R10, R11	60,00%	SE4. Examen Final

Observaciones

Deberá obtenerse en el examen final de 1^a o 2^a convocatoria un mínimo de aprobado (50% de la calificación en dicha prueba) para computar y promediar las calificaciones de las prácticas y asistencia. No se podrá compensar el suspenso en el examen con una nota alta en las prácticas. La calificación de la asistencia, prácticas y trabajos cooperativos de la primera convocatoria será la que promedie con el examen de segunda convocatoria en caso de suspender dicha primera convocatoria. No obstante, se permitirá la entrega de una única práctica, en segunda convocatoria, de un ejercicio individual, a criterio del profesor, que hará media con el resto de las entregas de primera convocatoria. La calificación de la asistencia es definitiva.

No se admitirán trabajos fuera del plazo establecido y su entrega se realizará siempre a través del aula virtual

La entrega de un trabajo copiado de internet o falsificado supondrá la suspensión de la



asignatura.

Acorde al artículo 9 de la Normativa General de Evaluación y Calificación de las Enseñanzas Oficiales y Títulos Propios de la UCV, la evaluación única está vinculada a la imposibilidad de la asistencia del alumnado matriculado en una titulación de modalidad presencial. Es, por tanto, un sistema de evaluación extraordinario y excepcional al que podrán optar aquellos estudiantes que, de forma justificada y acreditada, no puedan someterse al sistema de evaluación continua, y así lo soliciten al profesor responsable de la asignatura quien decidirá expresamente sobre la admisión de la petición de evaluación única del estudiante y se le comunicará la aceptación/denegación. Por lo que a la asignatura de Historia del Arte se refiere, el porcentaje de asistencia mínima requerido es del 50%, siendo pues este el límite a tener en consideración para la potencial solicitud de evaluación única. Esta, en caso de ser concedida, se articulará en base a los siguientes criterios: las pruebas objetivas y trabajos prácticos se harán de forma autónoma y el porcentaje de asistencia y participación (10%)- test- pasará al examen final que tendrá un valor del 70% en 1^a convocatoria y 2^a convocatoria.

CRITERIOS PARA LA CONCESIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR:

Según el artículo 14.4 de la Normativa General de Evaluación y Calificación de las Enseñanzas Oficiales y Títulos Propios de la UCV, la mención de "Matrícula de Honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en un grupo en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

Actividades formativas

Las metodologías que emplearemos para que los alumnos alcancen los resultados de aprendizaje de la asignatura serán:

M1 MD1. Clase magistral

M2 MD2. Clases Prácticas

M3 MD3. Trabajo en grupo (en aula)

M4 MD4. Tutoría

M5 MD5. Evaluación

M6 MD6. Trabajo en grupo



ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO PRESENCIAL

ACTIVIDAD	RELACIÓN CON RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA	METODOLOGÍA	HORAS	ECTS
AF1. Escucha activa	R1, R3, R6, R7, R10, R11, R12	MD1. Clase magistral MD4. Tutoría	25,00	1,00
AF2. Actividades de aplicación	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10, R11, R12	MD2. Clases Prácticas MD3. Trabajo en grupo (en aula) MD6. Trabajo en grupo	25,00	1,00
AF3. Exposición de trabajos en grupo	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10, R11, R12	MD2. Clases Prácticas MD3. Trabajo en grupo (en aula) MD6. Trabajo en grupo	2,50	0,10
AF4. Trabajo individualizado o en pequeño grupo con el profesor	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10, R11, R12	MD2. Clases Prácticas MD3. Trabajo en grupo (en aula) MD6. Trabajo en grupo	2,50	0,10
AF5. Evaluación	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R10, R11	MD5. Evaluación	5,00	0,20
TOTAL			60,00	2,40



ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO AUTÓNOMO

ACTIVIDAD	RELACIÓN CON RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA	METODOLOGÍA	HORAS	ECTS
AF6. Participación en equipos de trabajo	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10, R11, R12	MD2. Clases Prácticas MD3. Trabajo en grupo (en aula) MD6. Trabajo en grupo	50,00	2,00
AF7. Trabajo individual	R1, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R10, R11, R12	MD1. Clase magistral MD4. Tutoría MD5. Evaluación	40,00	1,60
TOTAL			90,00	3,60

Descripción de los contenidos

Descripción de contenidos necesarios para la adquisición de los resultados de aprendizaje.

Contenidos teóricos:

Bloque de contenido	Contenidos
1. El arte en la Prehistoria, las grandes civilizaciones y la cultura clásica	1. La Prehistoria 2. Las grandes civilizaciones: Mesopotamia y Egipto 3. La cultura clásica: Grecia y Roma
2. El arte desde la Edad Media hasta el Renacimiento	1. El arte Paleocristiano 2. El Románico 3. El Gótico 4. El Renacimiento
3. El Barroco y el siglo XIX	1. El Barroco 2. El Rococó 3. El Neoclasicismo 4. Goya



Organización temporal del aprendizaje:

Bloque de contenido	Nº Sesiones	Horas
1. El arte en la Prehistoria, las grandes civilizaciones y la cultura clásica	15	30,00
2. El arte desde la Edad Media hasta el Renacimiento	10	20,00
3. El Barroco y el siglo XIX	5	10,00



Referencias

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ALCINA FRANCH, J. *Arte y antropología*, Madrid, Alianza, 1982
- BORRÁS GUALIS, G., y otros *Introducción General al Arte*. Madrid, Istmo, 1988
- DE LA PLAZA ESCUDERO, L. y otros (2008): *Diccionario visual de términos arquitectónicos*. Madrid, Cátedra.
- ECO, U. (1985): *La definición del arte. Lo que hoy llamamos arte ¿ha sido y será siempre arte?*, Barcelona, Martínez Roca.
- GOMBRICH, E.H., *Historia del arte*. Madrid, Debate-Círculo de Lectores, 1997 (y reediciones)
- FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M., y GÓMEZ CEDILLO, A. *Conceptos Fundamentales de Arte*, Madrid, Alianza. 2000
- FATÁS, G. y G. M. BORRÁS, (1999): *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*, Madrid, Alianza.
- HELLER, E., Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón, Gustavo Gili, 2004
- KATY HESSEL, Historia del arte sin hombres 2022
- REIXA, M., CARBONELL, E., FURIÓ, V., VÉLEZ, P., VILA, F., YARZA, J. (1991): *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*, Barcelona, Barcanova. Temas Universitarios.
- PASTOREAU, M., SIMONNET, D.M, *Breve Historia de los colores*, Paidos, Barcelona, 2006.
- PATETTA, L. *Historia de la arquitectura (antología crítica)*, Madrid, Celeste. 1997
- RAMÍREZ, J. A. *Medios de Masas e Historia del Arte*, Madrid, Cátedra. 1976
- RAMÍREZ, J. A. *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*. Barcelona, Del Serbal. 1996
- RAMÍREZ, J.A. (dir.), *Historia del Arte*, Madrid,. Alianza Ed., 1996-1997, 4 vols.
- WITTKOWER, R. *La escultura, procesos y principios*, Madrid, Madrid, Alianza.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ARNHEIM, R. *Arte y percepción visual*, Madrid, Alianza. 1979
- BAXANDALL, M. *Modelos de intención. Sobre la explicación histórica de los cuadros*, Madrid, Hermann Blume. 1989
- BENEVOLO, L. *Introducción a la arquitectura*. Madrid, Celeste. 1994
- BORRÁS GUALIS, G. *Cómo y qué investigar en historia del arte*, Barcelona, Ed. Del Serbal. 2001
- BANGO, I.G./ ABAD, C., *Arte Medieval I*, Colección "Conocer el Arte", nº 4. Historia 16, Madrid, 1996.
- BARASCH, M., *Teorías del arte. De Platón a Winckelmann*, Madrid, Alianza, 1996.
- BECKWITH, J., *Arte paleocristiano y bizantino*, Madrid, Cátedra, 1997.
- BENÉVOLO, L., *Introducción a la arquitectura*, Madrid, Blume, 1983.



- BURKE, P., *El Renacimiento*, Barcelona, Crítica, 1999.
- CAJIGAL VERA, M Á (EL BARROQUISTA), *Otra historia del arte: No pasa nada si no te gustan Las meninas*, 2021,
- DUBY, G. *La época de las catedrales*, Madrid, Cátedra, 1993.
- DURLIAT, M. *El arte románico*, Madrid, Akal, 1992.
- FREEDBERG, D. *El poder de las imágenes*, Madrid, Cátedra. 1992
- LAFUENTE FERRARI, E. *La fundamentación y los problemas de la Historia del Arte*, 2a ed., Madrid, Instituto de España. 1985
- NORBERG-SCHULZ, Ch., *Arquitectura barroca*, Madrid, Aguilar, 1989.
- ROLDÁN SALGUEIRO, M.J. *Eso no estaba en mi libro de historia del arte*, 2017
- RUBAYO, S., Te gusta el arte aunque no lo sepas: Descubre por qué la historia del arte te representa (Contextos), de 2022
- TAFURI, M., *Sobre el Renacimiento en el arte occidental*, Madrid, Cátedra, 1995.
- TAPIE, V.L., *Barroco y clasicismo*, Madrid, Cátedra, 1981.
- YARZA, J.; MELERO, M., *Arte Medieval II*, Colección "Conocer el Arte", nº 5. Madrid, Historia 16, 1996.
- CAJIGAL VERA, M.A. (El Barroquista), *Otra historia del arte: No pasa nada si no te gustan Las meninas*, 2021.
- La historia visual definitiva (Enciclopedia visual) 2019