



GUÍA DOCENTE:
Historia del Arte
Universidad Católica de Valencia

Curso 2025-26



GUÍA DOCENTE DE LA MATERIA Y/O ASIGNATURA

		ECTS
ASIGNATURA: Historia del Arte		6
Materia: Historia del Arte		6
Módulo: Fundamentos de arte y creación digital		18
Tipo de Formación ¹ : FB	CURSO: 1º Semestre: 1º	
Profesorado: Catalina Martin Lloris	Departamento: Multimedia y Artes Digitales	
	E-mail: catalina.martin@ucv.es	

ORGANIZACIÓN DEL MÓDULO

				Nº ECTS 18
Duración y ubicación temporal dentro del plan de estudios: (breve justificación)				
Materias y Asignaturas				
Materia	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	Curso/ semestre
Historia del Arte	6	Historia del Arte	6	1/1
Historia del Arte y del Diseño Contemporáneo	6	Historia del Arte y del Diseño Contemporáneo	6	2/1
Psicología de la Percepción	6	Psicología de la Percepción	6	2/2

¹ Formación básica (materia común), Obligatorias, Optativas, Prácticas externas, Trabajo Fin de Grado.

**GUÍA DOCENTE MATERIA/ASIGNATURA:** Historia del Arte

Requisitos previos: Los correspondientes al grado

OBJETIVOS GENERALES

La asignatura de Historia del Arte, enmarcada en la materia de Historia, y dentro a su vez del Módulo de Fundamentos de arte y creación digital, quiere contribuir de manera general a la formación teórica e intelectual que precisa el creador visual contemporáneo.

La asignatura actúa como base a la formación que al alumno recibirá posteriormente en otras asignaturas de la misma materia como Historia del Arte y Diseño Contemporáneo y Teoría de la Percepción, así como de otros módulos y materias, cuyo objetivo es dotar al alumno de un criterio respecto al ámbito de la creación contemporánea en el que tendrá que desarrollar su labor creativa profesional.

Teniendo en cuenta que el alumno que accede al Grado de Diseño no ha tenido porqué cursar asignatura alguna de Historia del Arte, ésta asume la responsabilidad de dotar de una visión histórica general del Arte desde sus inicios hasta mediados del siglo XIX.

Por lo tanto, los objetivos generales de la asignatura serían:

1. Adquirir unos conocimientos básicos en Historia del Arte que permitan la comprensión y aplicación del vocabulario, los códigos y los conceptos inherentes a la misma.
2. Conocimiento de los distintos procedimientos de la producción artística en la Historia del Arte Antiguo, Medieval y Moderno
3. Conocimiento del desarrollo de las artes desde las antiguas civilizaciones, Grecia, Roma, el Arte Medieval (Románico y Gótico), el Arte Moderno del Renacimiento y el Barroco, así como el Neoclasicismo y Romanticismo
4. Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos y antropológicos en relación con el Arte.
5. Analizar la trayectoria evolutiva del arte en el tiempo y en el espacio, así como las interconexiones con otras disciplinas como la Filosofía o la Literatura.
6. Descubrir la supervivencia de aspectos artísticos pasados en el arte del momento como fuente de inspiración y creación.
7. Adquirir capacidad de crítica y autocrítica respecto a las actividades artísticas.
8. Adquirir conocimientos sobre las diferentes funciones que el arte ha desempeñado con relación a los contextos socioculturales en los que se ha generado.
9. Desarrollar la capacidad para reconocer las tendencias y obras fundamentales de la Historia del Arte

La asignatura de Historia del Arte tiene como objetivo fundamental dotar al alumno de las herramientas y recursos necesarios para desenvolverse en el mundo de la creatividad. Conocer los antecedentes artísticos y los movimientos que sirvieron de inspiración y base a las tendencias más actuales. Comprender las características de cada movimiento y utilizar esos conocimientos como recursos de trabajo en su formación profesional y cultural.

La finalidad es que el alumno, conozca y comprenda las expresiones artísticas a lo largo de la historia y sea capaz de reconocerlas y aplicarlas en su futuro profesional.



COMPETENCIAS TRANSVERSALES		Ponderación			
Instrumentales		1	2	3	4
C1	Capacidad de análisis y síntesis				x
C3	Comunicación oral y escrita en la lengua propia				x
C5	Habilidades de informática relativas al ámbito de estudio		x		
C6	Capacidad de gestión de la información. Saber obtener información de forma efectiva a partir de libros y revistas especializadas y de otra documentación		x		
Interpersonales		1	2	3	4
C10	Trabajo en equipo			x	
C14	Razonamiento crítico			x	
C15	Compromiso ético		x		
Sistémicas		1	2	3	4
CG18	Aprendizaje autónomo y motivación para la formación a lo largo de su vida profesional			x	
CG23	Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad. Conocimiento de otras culturas y costumbres. Conocer la dimensión social del ser humano considerando los factores históricos y socioculturales propios de la sociedad contemporánea.				x
CG25	Motivación por la calidad				x
CG28	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural				x
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS					
		1	2	3	4
CE1	Capacidad para realizar un análisis, oral y escrito, de una expresión artística, dominando el vocabulario, códigos, movimientos y conceptos inherentes al ámbito artístico.				x
CE2	Sensibilidad artística. Desarrollar la capacidad de percibir la belleza en distintas formas y creaciones artísticas, aplicando principios estéticos y fomentando la creatividad y la innovación multidisciplinar.				x
CE11	Habilidad para exponer de forma adecuada los resultados de la investigación de manera oral, escrita, audiovisual o digital, conforme a los cánones de las disciplinas de la información y comunicación.				x
CE12	Sensibilidad para valorar la importancia del diseño en la formulación de mensajes y en el impacto de su transmisión en los diferentes ámbitos comunicativos		x		



CE13	Capacidad para contribuir al debate contemporáneo sobre las artes y prácticas digitales y multimedia.		x		
CE14	Entender la comunicación como proceso, así como los diferentes elementos que lo constituyen, comprendiendo los conocimientos de la especificidad de los discursos, así como de los modos de representación propios de los distintos medios tecnológicos y audiovisuales, al tiempo que discriminando las distintas teorías, métodos y problemas de la comunicación audiovisual y sus diferentes lenguajes.			x	
CE19	Comprensión global de las prácticas artísticas y multimedia y la importancia de su relación con su contexto socioeconómico y cultural.	x			
CE20	Capacidad para desarrollar un conocimiento articulado de la comunicación, tanto desde un punto de vista histórico, e igualmente como fenómeno sociológico en evolución, al tiempo que las nuevas realidades que brinda el constante avance en su dimensión tecnológica.				x

RESULTADOS DE APRENDIZAJE ²	COMPETENCIAS
R1. Conocimiento de las distintas épocas, corrientes y movimientos artísticos a lo largo de la Historia.	C1, 23, 25, 28; CE1, 2, 11, 12, 14, 19, 20
R2. Comprensión de las interacciones sociales que han influido en el Arte y el Diseño	C23, 28; CE12, 14, 19, 20
R3. Conocimiento del concepto de Arte en distintas épocas y culturas.	C23, 25, 28; CE1, 2, 11, 12, 14, 19, 20
R6. Conocimiento de las distintas reflexiones a lo largo de la historia en torno a la belleza y su influjo en las artes plásticas y visuales	C23, 28; CE1, 2, 11, 12, 14, 19, 20

² Enumerar correlativamente los resultados de aprendizaje siguiendo la nomenclatura propuesta.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumno y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumno será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.



REQUISITOS PREVIOS: ninguno			
ACTIVIDADES FORMATIVAS EN CRÉDITOS ECTS, SU METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y SU RELACIÓN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE			
ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO PRESENCIAL			
ACTIVIDAD	Metodología de Enseñanza-Aprendizaje	Relación con Resultados de Aprendizaje de la asignatura	ECTS
CLASE PRESENCIAL	Exposición introductoria de cada tema por parte del profesor. Definición de los objetivos de conocimiento y competencias a alcanzar; explicación de las actividades a realizar y de la metodología a seguir, así como de los instrumentos y criterios de evaluación. Instrucciones específicas acerca del trabajo grupal e individual de cada tema, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2, R3, R6	1,5
CLASES PRÁCTICAS	Actividades dirigidas al desarrollo de las competencias y relacionadas con los contenidos de cada tema: búsqueda bibliográfica en biblioteca/web, análisis crítico de materiales acerca de los contenidos del tema, análisis crítico de modelos de creación artística, elaboración de un esquema de los contenidos de cada tema, visitas, búsqueda de datos, bibliotecas, en red, Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	R1, R2, R3, R6	0,25
EXPOSICIÓN TRABAJOS GRUPO	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor con el	R1, R2, R3, R6	0,25



	objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, lecturas, realización de trabajos, etc.		
TUTORÍA	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, lecturas, realización de trabajos, etc.	R1, R2, R3, R6	0,25
EVALUACIÓN	Conjunto de pruebas orales y/o escritas empleadas en la evaluación inicial, formativa o sumativa del alumno	R1, R2, R3, R6	0,15
Total			2,4 ECTS

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ALUMNO			
ACTIVIDAD	Metodología de Enseñanza-Aprendizaje	Relación con Resultados de Aprendizaje de la asignatura	ECTS
TRABAJO EN GRUPO	Preparación en grupo de lecturas, resolución de casos, trabajos, memorias, etc. para exponer en clase o entregar en clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. Trabajo realizado en la plataforma u otros espacios virtuales.	R1, R2, R3, R6	1,25
TRABAJO AUTÓNOMO	Estudio del alumno: Preparación individual de lecturas, resolución de casos, trabajos, memorias, etc. para exponer o entregar en las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. Trabajo realizado en la plataforma u otros espacios virtuales.	R1, R2, R3, R6	2,35
Total			3,6 ECTS



SISTEMA DE EVALUACIÓN DE LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS Y SISTEMA DE CALIFICACIONES		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	RESULTADOS DE APRENDIZAJE EVALUADOS	Porcentaje otorgado
REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES TEÓRICO-PRÁCTICAS	R1, R2, R3, R6	25%
ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN	R1, R2, R3, R6	5%
PRUEBA ESCRITA FINAL	R1, R2, R3, R6	70%

Criterio de concesión de las Matrículas de Honor:

El profesor tendrá libertad para conceder o no Matrícula de Honor a alguno de los alumnos que han obtenido un sobresaliente.

Este criterio de concesión de Matrículas de Honor se atenderá, en todo caso, al criterio general de la UCV, según el cual sólo podrá concederse una matrícula de honor por cada 20 alumnos (o fracción para grupos de menos de 20 alumnos).

Información Adicional:

Deberá obtenerse en el examen final de 1ª o 2ª convocatoria un mínimo de aprobado (50% de la calificación en dicha prueba) para computar y promediar las calificaciones de las prácticas y asistencia. No se podrá compensar el suspenso en el examen con una nota alta en las prácticas.

La calificación de la asistencia, prácticas y trabajos cooperativos de la primera convocatoria será la que promedie con el examen de segunda convocatoria en caso de suspender dicha primera convocatoria. No obstante, se permitirá la entrega de una única práctica, en segunda convocatoria, de un ejercicio individual, a criterio del profesor, que hará media con el resto de las entregas de primera convocatoria. La calificación de la asistencia es definitiva.

No se admitirán trabajos fuera del plazo establecido y su entrega se realizará siempre a través del aula virtual

La entrega de un trabajo copiado de internet o falsificado supondrá la suspensión de la asignatura.

Acorde al artículo 9 de la Normativa General de Evaluación y Calificación de las Enseñanzas Oficiales y Títulos Propios de la UCV, la evaluación única está vinculada a la imposibilidad de la asistencia del alumnado matriculado en una titulación de modalidad presencial. Es, por tanto, un sistema de evaluación extraordinario y excepcional al que podrán optar aquellos estudiantes que, de forma justificada y acreditada, no puedan someterse al sistema de evaluación continua, y así lo soliciten al profesor responsable de la asignatura quien decidirá expresamente sobre la admisión de la petición de evaluación única del estudiante y se le comunicará la aceptación/denegación.



Por lo que a la asignatura de Historia del Arte se refiere, el porcentaje de asistencia mínima requerido es del 50%, siendo pues este el límite a tener en consideración para la potencial solicitud de evaluación única. Esta, en caso de ser concedida, se articulará en base a los siguientes criterios: las pruebas objetivas y trabajos prácticos se harán de forma autónoma y el porcentaje de asistencia y partición (10%)- test- pasará al examen final que tendrá un valor del 70% en 1ª convocatoria y 2ª convocatoria.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS	COMPETENCIAS
1. El arte en la antigüedad, la Prehistoria, Grecia, Roma y Oriente Medio	C1, C3, C5, C6, C14, C23 CE1
2. El arte desde la Edad Media hasta el Renacimiento	C1, 3, 5, 6, 14, 18, 23, 25, 28 CE1, 2, 11, 12, 19, 20
3. El Barroco y el siglo XIX	C1, 3, 5, 6, 14, 18, 23, 25, 28 CE1, 2, 11, 12, 19, 20

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
ALCINA FRANCH, J. <i>Arte y antropología</i> , Madrid, Alianza, 1982 BORRÁS GUALIS, G., y otros <i>Introducción General al Arte</i> . Madrid, Istmo, 1988 DE LA PLAZA ESCUDERO, L. y otros (2008): <i>Diccionario visual de términos arquitectónicos</i> . Madrid, Cátedra. ECO, U. (1985): <i>La definición del arte. Lo que hoy llamamos arte ¿ha sido y será siempre arte?</i> , Barcelona, Martínez Roca. GOMBRICH, E.H., <i>Historia del arte</i> . Madrid, Debate-Círculo de Lectores, 1997 (y reediciones) FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M., y GÓMEZ CEDILLO, A. <i>Conceptos Fundamentales de Arte</i> , Madrid, Alianza. 2000 FATÁS, G. y G. M. BORRÁS, (1999): <i>Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática</i> , Madrid, Alianza. HELLER, E., <i>Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón</i> , Gustavo Gili, 2004 KATY HESSEL, <i>Historia del arte sin hombres</i> 2022 REIXA, M., CARBONELL, E., FURIÓ, V., VÉLEZ, P., VILA, F., YARZA, J. (1991): <i>Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos</i> , Barcelona, Barcanova. Temas Universitarios. PASTOREAU, M., SIMONNET, D.M, <i>Breve Historia de los colores</i> , Paidós, Barcelona, 2006.



- PATETTA, L. *Historia de la arquitectura (antología crítica)*, Madrid, Celeste. 1997
- RAMÍREZ, J. A. *Medios de Masas e Historia del Arte*, Madrid, Cátedra. 1976
- RAMÍREZ, J. A. *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*. Barcelona, Del Serbal. 1996
- RAMÍREZ, J.A. (dir.), *Historia del Arte*, Madrid,. Alianza Ed., 1996-1997, 4 vols.
- WITTKOWER, R. *La escultura, procesos y principios*, Madrid, Madrid, Alianza.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Arte: La historia visual definitiva* (Enciclopedia visual) 2019
- ARNHEIM, R. *Arte y percepción visual*, Madrid, Alianza. 1979
- BAXANDALL, M. *Modelos de intención. Sobre la explicación histórica de los cuadros*, Madrid, Hermann Blume. 1989
- BENEVOLO, L. *Introducción a la arquitectura*. Madrid, Celeste. 1994
- BORRÁS GUALIS, G. *Cómo y qué investigar en historia del arte*, Barcelona, Ed. Del Serbal. 2001
- BANGO, I.G./ ABAD, C., *Arte Medieval I*, Colección "Conocer el Arte", nº 4. Historia 16, Madrid, 1996.
- BARASCH, M., *Teorías del arte. De Platón a Winckelmann*, Madrid, Alianza, 1996.
- BECKWITH, J., *Arte paleocristiano y bizantino*, Madrid, Cátedra, 1997.
- BENÉVOLO, L., *Introducción a la arquitectura*, Madrid, Blume, 1983.
- BURKE, P., *El Renacimiento*, Barcelona, Crítica, 1999.
- CAJIGAL VERA, M Á (EL BARROQUISTA), *Otra historia del arte: No pasa nada si no te gustan Las meninas*, 2021,
- DUBY, G. *La época de las catedrales*, Madrid, Cátedra, 1993.
- DURLIAT, M. *El arte románico*, Madrid, Akal, 1992.
- FREEDBERG, D. *El poder de las imágenes*, Madrid, Cátedra. 1992
- LAFUENTE FERRARI, E. *La fundamentación y los problemas de la Historia del Arte*, 2a ed., Madrid, Instituto de España. 1985
- NORBERG-SCHULZ, Ch., *Arquitectura barroca*, Madrid, Aguilar, 1989.
- ROLDÁN SALGUEIRO, M.J. *Eso no estaba en mi libro de historia del arte*, 2017
- RUBAYO, S., *Te gusta el arte aunque no lo sepas: Descubre por qué la historia del arte te representa* (Contextos), de 2022
- TAFURI, M., *Sobre el Renacimiento en el arte occidental*, Madrid, Cátedra, 1995.
- TAPIE, V.L., *Barroco y clasicismo*, Madrid, Cátedra, 1981.
- YARZA, J.; MELERO, M., *Arte Medieval II*, Colección "Conocer el Arte", nº 5. Madrid, Historia 16, 1996.
- CAJIGAL VERA, M.A. (El Barroquista), *Otra historia del arte: No pasa nada si no te gustan Las*



meninas, 2021.

La historia visual definitiva (Enciclopedia visual) 2019

ORGANIZACIÓN TEMPORAL DEL APRENDIZAJE:

	BLOQUE DE CONTENIDO/UNIDAD DIDÁCTICA	Nº DE SESIONES PRESENCIALES
1	El arte en la antigüedad, la Prehistoria, Grecia, Roma y Oriente Medio	7,5
2	El arte desde la Edad Media hasta el Renacimiento	7,5
3	El Barroco y el siglo XIX	7

ORGANIZACIÓN TEMPORAL DEL APRENDIZAJE (Alumnos de segunda o sucesivas matrículas):

	BLOQUE DE CONTENIDO/UNIDAD DIDÁCTICA	Nº DE SESIONES (deben sumar 6)
1	El arte en la antigüedad, la Prehistoria, Grecia, Roma y Oriente Medio	2
2	El arte desde la Edad Media hasta el Renacimiento	2
3.	El Barroco y el siglo XIX	2