



Información de la asignatura

Titulación: Grado en Multimedia y Artes Digitales

Facultad: Facultad de Ciencias Jurídicas, Económicas y Sociales

Código: 1250205 **Nombre:** Narrativa Audiovisual

Créditos: 6,00 ECTS **Curso:** 2 **Semestre:** 2

Módulo: Creación audiovisual

Materia: Narrativa audiovisual **Carácter:** Obligatoria

Rama de conocimiento:

Departamento: Multimedia y Artes Digitales

Tipo de enseñanza: Presencial

Lengua/-s en las que se imparte: Castellano

Profesorado:

1252A Aranzazu Fernández Sarasa (**Profesor responsable**) aranzazu.fernandez@ucv.es



Organización del módulo

Creación audiovisual

Materia	ECTS	Asignatura	ECTS	Curso/semestre
Narrativa audiovisual	6	Narrativa Audiovisual	6	2/2
Producción	6	Producción y Guión Documental	6	1/2
Edición y Postproducción	30	Animación en Dos Dimensiones. Principios de Animación	6	3/2
		Edición de Audio	6	3/1
		Grabación y Edición Digital de Vídeo	6	3/2
		Modelado y Representación en Tres Dimensiones	6	3/1
		Postproducción Digital	6	4/1



Resultados de aprendizaje

Al finalizar la asignatura, el estudiante deberá demostrar haber adquirido los siguientes resultados de aprendizaje:

R1 - Haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado una comprensión de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en su campo de estudio con una profundidad que llegue hasta la vanguardia del conocimiento. [RA1]

RA del título que concreta

Tipo RA: Conocimientos o contenidos

- Haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado una comprensión de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en su campo de estudio con una profundidad que llegue hasta la vanguardia del conocimiento. Haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado una comprensión de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en su campo de estudio con una profundidad que llegue hasta la vanguardia del conocimiento

R10 - Colaborar con otras personas cuidando las relaciones interpersonales y la responsabilidad y profesionalidad en las tareas. [RA10]

RA del título que concreta

Tipo RA: Habilidades o Destrezas

- Colaborar con otras personas cuidando las relaciones interpersonales y la responsabilidad y profesionalidad en las tareas

R11 - Generar y desarrollar nuevas ideas aplicándolas a los problemas y retos que se plantean en su ámbito de estudio y en su entorno profesional mediante soluciones originales e innovadoras demostrando iniciativa, emprendimiento, flexibilidad y espíritu crítico. [RA11]

RA del título que concreta



Tipo RA: Competencias

- Generar y desarrollar nuevas ideas aplicándolas a los problemas y retos que se plantean en su ámbito de estudio y en su entorno profesional mediante soluciones originales e innovadoras demostrando iniciativa, emprendimiento, flexibilidad y espíritu crítico

R12 - Dirigir y coordinar equipos teniendo en cuenta las variables personales y contextuales. [RA12]

RA del título que concreta

Tipo RA: Competencias

- Dirigir y coordinar equipos teniendo en cuenta las variables personales y contextuales

R13 - Identificar y analizar los elementos clave de una expresión artística dominando el vocabulario, códigos, movimientos y conceptos inherentes al ámbito artístico siendo capaces de transferirlos a sus propias creaciones. [RA13]

RA del título que concreta

Tipo RA: Conocimientos o contenidos

- Identificar y analizar los elementos clave de una expresión artística dominando el vocabulario, códigos, movimientos y conceptos inherentes al ámbito artístico siendo capaces de transferirlos a sus propias creaciones

R14 - Valorar el papel del diseño y la comunicación en la formulación de mensajes y el impacto de su transmisión en diferentes ámbitos comunicativos. [RA15]

RA del título que concreta

Tipo RA: Competencias



- Valorar el papel del diseño y la comunicación en la formulación de mensajes y el impacto de su transmisión en diferentes ámbitos comunicativos

R15 - Explicar las características propias del sector de la producción digital, su funcionamiento y las tendencias que marcan su evolución actual y futura. [RA17]

RA del título que concreta

Tipo RA: Competencias

- Explicar las características propias del sector de la producción digital, su funcionamiento y las tendencias que marcan su evolución actual y futura

R2 - Aplicar correctamente sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y ser capaz de elaborar y defender argumentos y resolver problemas dentro de su área de estudio. [RA2]

RA del título que concreta

Tipo RA: Competencias

- Aplicar correctamente sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y ser capaz de elaborar y defender argumentos y resolver problemas dentro de su área de estudio

R3 - Ser capaz de recopilar e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. [RA3]

RA del título que concreta

Tipo RA: Competencias

- Ser capaz de recopilar e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas importantes de índole social, científica o ética



R4 - Ser capaz de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. [RA4]

RA del título que concreta

Tipo RA: Competencias

- Ser capaz de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

R5 - Demostrar un alto grado de autonomía en el aprendizaje. [RA5]

RA del título que concreta

Tipo RA: Habilidades o Destrezas

- Demostrar un alto grado de autonomía en el aprendizaje

R6 - Elaborar respuestas teórico-prácticas basadas en la búsqueda sincera de la verdad plena y la integración de todas las dimensiones del ser humano ante las grandes cuestiones de la vida. [RA6]

RA del título que concreta

Tipo RA: Competencias

- Elaborar respuestas teórico-prácticas basadas en la búsqueda sincera de la verdad plena y la integración de todas las dimensiones del ser humano ante las grandes cuestiones de la vida

R7 - Aplicar los principios derivados del concepto de ecología integral en sus propuestas o acciones, sea cual sea el alcance y el área de conocimiento y los contextos en las que se planteen. [RA7]

RA del título que concreta



Tipo RA: Competencias

- Aplicar los principios derivados del concepto de ecología integral en sus propuestas o acciones, sea cual sea el alcance y el área de conocimiento y los contextos en las que se planteen

R8 - Respetar y poner en práctica los principios éticos y las propuestas de acción derivados de los objetivos para el desarrollo sostenible transfiriéndolos a toda actividad académica y profesional. [RA8]

RA del título que concreta

Tipo RA: Competencias

- Respetar y poner en práctica los principios éticos y las propuestas de acción derivados de los objetivos para el desarrollo sostenible transfiriéndolos a toda actividad académica y profesional

R9 - Utilizar las tecnologías digitales para crear, buscar, almacenar, procesar y presentar proyectos, así como para interactuar y colaborar con otros agentes en el ámbito académico y profesional. [RA9]

RA del título que concreta

Tipo RA: Habilidades o Destrezas

- Utilizar las tecnologías digitales para crear, buscar, almacenar, procesar y presentar proyectos, así como para interactuar y colaborar con otros agentes en el ámbito académico y profesional
-



Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones

Modalidad presencial

Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado	Instrumento de evaluación
	10,00%	SE1. Pruebas objetivas
	30,00%	SE2. Realización de actividades teórico-prácticas
	10,00%	SE3. Asistencia y participación en clase
	50,00%	SE4. Examen Final

Observaciones

*Deberá obtenerse en el examen final de 1ª o 2ª convocatoria un mínimo de aprobado (50% de la calificación en dicha prueba) para computar y promediar las calificaciones de las prácticas y asistencia/participación. No se admitirán trabajos presentados fuera de plazo. El formato de las prácticas entregadas será determinado en cada enunciado de las mismas. La entrega en un formato diferente al especificado supondrá el suspenso de la práctica sin calificación posible. Para poder aprobar el examen será necesario alcanzar la calificación mínima de 5 sobre 10 puntos. Las calificaciones obtenidas por asistencia/participación y actividades prácticas en la primera convocatoria se conservarán en la segunda convocatoria para promediar con el examen en caso de no superar la primera convocatoria. Si un alumno repite la asignatura, no podrá presentar como prácticas, los trabajos y proyectos del curso suspendido. En caso de suspender en la primera convocatoria, los estudiantes podrán optar por presentarse de forma voluntaria a



una entrega o trabajo especial, preparado por el profesor, para la segunda convocatoria. La calificación de la primera entrega quedará anulada y se reemplazará por la obtenida en esta nueva entrega. **Evaluación única:** Acorde al artículo 9 de la Normativa General de Evaluación y Calificación de las Enseñanzas Oficiales y Títulos Propios de la UCV, la evaluación única está vinculada a la imposibilidad de la asistencia del alumnado matriculado en una titulación de modalidad presencial. Es, por tanto, un sistema de evaluación extraordinario y excepcional al que podrán optar aquellos estudiantes que, de forma justificada y acreditada, no puedan someterse al sistema de evaluación continua, y así lo soliciten al profesor responsable de la asignatura quien decidirá expresamente sobre la admisión de la petición de evaluación única del estudiante y se le comunicará la aceptación/denegación. Por lo que a la asignatura de Narrativa Audiovisual se refiere, el porcentaje de asistencia mínima requerido es del 70%, siendo pues este el límite a tener en consideración para la potencial solicitud de evaluación única. Esta, en caso de ser concedida, se articulará en base a los siguientes criterios en 1ª y 2ª convocatoria: todas las actividades y trabajos serán individuales. **Matrículas de Honor:** La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en un grupo en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior. La **copia o falsificación** de diseños o trabajos extraídos de internet, otro medio o compañero supondrá una falta grave y la anulación del total de las notas obtenidas en las prácticas durante el curso, tanto para primera como segunda convocatoria, sin posibilidad de poder presentar un trabajo extra. Esta norma es común para los estudiantes tanto de primera como sucesivas matrículas. El **uso de la inteligencia artificial** para la realización de prácticas digitales quedará siempre realizado bajo consulta previa con el docente, siendo este el que indique qué se puede trabajar y realizar con esta tecnología. Su uso, en caso de estar permitido, quedará descrito en el enunciado de la práctica o fijado por el docente en clase. En ningún caso se podrá presentar un trabajo realizado íntegramente con esta técnica ni presentar alguna práctica sin la consulta previa con el docente. De producirse este hecho se considerará como una falta muy grave y quedarán suspendidas todas las prácticas de la asignatura.

CRITERIOS PARA LA CONCESIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR:

Según el artículo 14.4 de la Normativa General de Evaluación y Calificación de las Enseñanzas Oficiales y Títulos Propios de la UCV, la mención de "Matrícula de Honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en un grupo en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».



Actividades formativas

Las metodologías que emplearemos para que los alumnos alcancen los resultados de aprendizaje de la asignatura serán:

M1	MD1. Clase magistral
M2	MD2. Clases Prácticas
M3	MD3. Trabajo en grupo (en aula)
M4	MD4. Tutoría
M5	MD5. Evaluación
M6	MD6. Trabajo en grupo

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO PRESENCIAL

ACTIVIDAD	RELACIÓN CON RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA	METODOLOGÍA	HORAS	ECTS
AF1. Escucha activa	R5, R14	MD1. Clase magistral	17,50	0,70
AF2. Actividades de aplicación	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10, R11, R12, R13, R14, R15	MD2. Clases Prácticas	25,00	1,00
AF3. Exposición de trabajos en grupo	R1, R2, R3, R4, R6, R7, R8, R9, R10, R11, R12, R13, R14, R15	MD3. Trabajo en grupo (en aula)	7,50	0,30
AF4. Trabajo individualizado o en pequeño grupo con el profesor	R3, R14	MD4. Tutoría	5,00	0,20



AF5. Evaluación	R1, R2, R4, R5, R6, R7, R8, R13, R14, R15	MD5. Evaluación	5,00	0,20
TOTAL			60,00	2,40

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO AUTÓNOMO

ACTIVIDAD	RELACIÓN CON RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA	METODOLOGÍA	HORAS	ECTS
AF6. Participación en equipos de trabajo	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10, R11, R12, R13, R14, R15	MD6. Trabajo en grupo	50,00	2,00
AF7. Trabajo individual	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R11, R13, R14, R15	MD2. Clases Prácticas	40,00	1,60
TOTAL			90,00	3,60

Descripción de los contenidos

Descripción de contenidos necesarios para la adquisición de los resultados de aprendizaje.

Contenidos teóricos:

Bloque de contenido	Contenidos
Bloque 1	Introducción a la narrativa. Introducción a la narrativa Audiovisual Códigos y estructuras de la narración audiovisual Espacio y tiempo audiovisual Unidades narrativas Relato televisivo de ficción Formatos informativos Publicidad Narrativa transmedia Video corporativo



Organización temporal del aprendizaje:

Bloque de contenido	Nº Sesiones	Horas
Bloque 1	30	60,00

Referencias

BÁSICA:

GORDILLO, I.(2009). *Manual de Narrativa Televisiva*. Madrid: Síntesis.

CANET, F. y PRÓSPER, J.(2009): *Narrativa audiovisual. Estrategias y recursos*. Madrid: Síntesis.

SCOLARI, C-A.(2016). *Narrativas transmedia*; Barcelona: Deusto.

GOMEZ TARIN, F-J.(2015). *Elementos de Narrativa Audiovisual: expresión y narración*. Cantabria: Asociación Shangrila Textos Aparte.

COMPLEMENTARIA:

SÁNCHEZ NAVARRO, J.(2006). *Narrativa Audiovisual*. Cataluña: UOC (Universitat Oberta de Catalunya).

TOLEDO, S. (2012). *Cómo crear un programa de televisión*. Barcelona: Laertes.

BALSEBRE, A. y MATEU, M.(2008). *La entrevista en radio, televisión y prensa*. Madrid: Cátedra.