



Información de la asignatura

Titulación: Grado en Multimedia y Artes Digitales

Facultad: Facultad de Ciencias Jurídicas, Económicas y Sociales

Código: 1250203 **Nombre:** Fotografía Digital

Créditos: 6,00 ECTS **Curso:** 2 **Semestre:** 1

Módulo: Bases Gráficas

Materia: Imagen Digital **Carácter:** Obligatoria

Rama de conocimiento:

Departamento: Multimedia y Artes Digitales

Tipo de enseñanza: Presencial

Lengua/-s en las que se imparte: Castellano

Profesorado:

1252A Aranzazu Fernández Sarasa (**Profesor responsable**) aranzazu.fernandez@ucv.es



Organización del módulo

Bases Gráficas

| Materia | ECTS | Asignatura | ECTS | Curso/semestre |
|----------------------|------|---|------|----------------|
| Imagen Digital | 12 | Fotografía Digital | 6 | 2/1 |
| | | Tratamiento Digital de Imágenes | 6 | 1/1 |
| Fundamentos gráficos | 12 | Fundamentos de Expresión Gráfica | 6 | 1/1 |
| | | Fundamentos de Ilustración Vectorial | 6 | 1/2 |
| Expresión Artística | 6 | Historia, Teoría y Aplicación del Color | 6 | 1/2 |



Resultados de aprendizaje

Al finalizar la asignatura, el estudiante deberá demostrar haber adquirido los siguientes resultados de aprendizaje:

R1 - Aplicar correctamente sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y ser capaz de elaborar y defender argumentos y resolver problemas dentro de su área de estudio. [RA2]

RA del título que concreta

Tipo RA: Competencias

- Aplicar correctamente sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y ser capaz de elaborar y defender argumentos y resolver problemas dentro de su área de estudio

R10 - Generar y desarrollar nuevas ideas aplicándolas a los problemas y retos que se plantean en su ámbito de estudio y en su entorno profesional mediante soluciones originales e innovadoras demostrando iniciativa, emprendimiento, flexibilidad y espíritu crítico. [RA11]

RA del título que concreta

Tipo RA: Competencias

- Generar y desarrollar nuevas ideas aplicándolas a los problemas y retos que se plantean en su ámbito de estudio y en su entorno profesional mediante soluciones originales e innovadoras demostrando iniciativa, emprendimiento, flexibilidad y espíritu crítico

R11 - Identificar y analizar los elementos clave de una expresión artística dominando el vocabulario, códigos, movimientos y conceptos inherentes al ámbito artístico siendo capaces de transferirlos a sus propias creaciones. [RA13]

RA del título que concreta

Tipo RA: Conocimientos o contenidos



- Identificar y analizar los elementos clave de una expresión artística dominando el vocabulario, códigos, movimientos y conceptos inherentes al ámbito artístico siendo capaces de transferirlos a sus propias creaciones

R12 - Ilustrar y generar proyectos gráficos y audiovisuales mediante procedimientos tradicionales y técnicas digitales. [RA14]

RA del título que concreta

Tipo RA: Habilidades o Destrezas

- Ilustrar y generar proyectos gráficos y audiovisuales mediante procedimientos tradicionales y técnicas digitales

R13 - Explicar las características propias del sector de la producción digital, su funcionamiento y las tendencias que marcan su evolución actual y futura. [RA17]

RA del título que concreta

Tipo RA: Competencias

- Explicar las características propias del sector de la producción digital, su funcionamiento y las tendencias que marcan su evolución actual y futura

R2 - Ser capaz de recopilar e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. [RA3]

RA del título que concreta

Tipo RA: Competencias

- Ser capaz de recopilar e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas importantes de índole social, científica o ética



R3 - Ser capaz de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. [RA4]

RA del título que concreta

Tipo RA: Competencias

- Ser capaz de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

R4 - Demostrar un alto grado de autonomía en el aprendizaje. [RA5]

RA del título que concreta

Tipo RA: Habilidades o Destrezas

- Demostrar un alto grado de autonomía en el aprendizaje

R5 - Elaborar respuestas teórico-prácticas basadas en la búsqueda sincera de la verdad plena y la integración de todas las dimensiones del ser humano ante las grandes cuestiones de la vida. [RA6]

RA del título que concreta

Tipo RA: Competencias

- Elaborar respuestas teórico-prácticas basadas en la búsqueda sincera de la verdad plena y la integración de todas las dimensiones del ser humano ante las grandes cuestiones de la vida

R6 - Aplicar los principios derivados del concepto de ecología integral en sus propuestas o acciones, sea cual sea el alcance y el área de conocimiento y los contextos en las que se planteen. [RA7]

RA del título que concreta



Tipo RA: Competencias

- Aplicar los principios derivados del concepto de ecología integral en sus propuestas o acciones, sea cual sea el alcance y el área de conocimiento y los contextos en las que se planteen
-

R7 - Respetar y poner en práctica los principios éticos y las propuestas de acción derivados de los objetivos para el desarrollo sostenible transfiriéndolos a toda actividad académica y profesional. [RA8]

RA del título que concreta

Tipo RA: Competencias

- Respetar y poner en práctica los principios éticos y las propuestas de acción derivados de los objetivos para el desarrollo sostenible transfiriéndolos a toda actividad académica y profesional
-

R8 - Utilizar las tecnologías digitales para crear, buscar, almacenar, procesar y presentar proyectos, así como para interactuar y colaborar con otros agentes en el ámbito académico y profesional. [RA9]

RA del título que concreta

Tipo RA: Habilidades o Destrezas

- Utilizar las tecnologías digitales para crear, buscar, almacenar, procesar y presentar proyectos, así como para interactuar y colaborar con otros agentes en el ámbito académico y profesional
-

R9 - Colaborar con otras personas cuidando las relaciones interpersonales y la responsabilidad y profesionalidad en las tareas. [RA10]

RA del título que concreta

Tipo RA: Habilidades o Destrezas

- Colaborar con otras personas cuidando la relaciones interpersonales y la responsabilidad y profesionalidad en las tareas
-



Universidad
**Católica de
Valencia**
San Vicente Mártir

Guía Docente

1250203 - Fotografía Digital - Curso 2025/2026





Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones

Modalidad presencial

| Resultados de aprendizaje evaluados | Porcentaje otorgado | Instrumento de evaluación |
|-------------------------------------|---------------------|---|
| | 10,00% | SE1. Pruebas objetivas |
| | 30,00% | SE2. Realización de actividades teórico-prácticas |
| | 10,00% | SE3. Asistencia y participación en clase |
| | 50,00% | SE4. Examen Final |

Observaciones

*Deberá obtenerse en el examen final de 1ª o 2ª convocatoria un mínimo de aprobado (50% de la calificación en dicha prueba) para computar y promediar las calificaciones de las prácticas y asistencia/participación. No se admitirán trabajos presentados fuera de plazo. El formato de las prácticas entregadas será determinado en cada enunciado de las mismas. La entrega en un formato diferente al especificado supondrá el suspenso de la práctica sin calificación posible. El profesor podrá rechazar cualquier entrega que no se realice de la forma indicada o que no cumpla con los plazos establecidos. Para poder aprobar el examen será necesario alcanzar la calificación mínima de 5 sobre 10 puntos. Las calificaciones obtenidas por asistencia/participación y actividades prácticas en la primera convocatoria se conservarán en la segunda convocatoria para promediar con el examen en caso de no superar la primera convocatoria. Si un alumno repite la asignatura, no podrá presentar como prácticas, los trabajos y proyectos del curso suspendido. En



caso de suspender en la primera convocatoria, los estudiantes podrán optar por presentarse de forma voluntaria a una entrega o trabajo especial, preparado por el profesor, para la segunda convocatoria. La calificación de la primera entrega quedará anulada y se reemplazará por la obtenida en esta nueva entrega. **Matrículas de Honor:** La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en un grupo en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior.

Evaluación única: Acorde al artículo 9 de la Normativa General de Evaluación y Calificación de las Enseñanzas Oficiales y Títulos Propios de la UCV, la evaluación única está vinculada a la imposibilidad de la asistencia del alumnado matriculado en una titulación de modalidad presencial. Es, por tanto, un sistema de evaluación extraordinario y excepcional al que podrán optar aquellos estudiantes que, de forma justificada y acreditada, no puedan someterse al sistema de evaluación continua, y así lo soliciten al profesor responsable de la asignatura quien decidirá expresamente sobre la admisión de la petición de evaluación única del estudiante y se le comunicará la aceptación/denegación. Por lo que a la asignatura de Fotografía Digital se refiere, el porcentaje de asistencia mínima requerido es del 70%(tanto en las clases prácticas como en las de teoría), siendo pues este el límite a tener en consideración para la potencial solicitud de evaluación única. Esta, en caso de ser concedida, se articulará en base a los siguientes criterios en 1ª y 2ª convocatoria: todas las actividades y trabajos serán individuales y el examen práctico que forma parte al examen final constará de 4 preguntas en vez de una. La **copia o falsificación** de diseños o trabajos extraídos de internet, otro medio o compañero supondrá una falta grave y la anulación del total de las notas obtenidas en las prácticas durante el curso, tanto para primera como segunda convocatoria, sin posibilidad de poder presentar un trabajo extra. Esta norma es común para los estudiantes tanto de primera como sucesivas matrículas. El **uso de la inteligencia artificial** para la realización de prácticas digitales quedará siempre realizado bajo consulta previa con el docente, siendo este el que indique qué se puede trabajar y realizar con esta tecnología. Su uso, en caso de estar permitido, quedará descrito en el enunciado de la práctica o fijado por el docente en clase. En ningún caso se podrá presentar un trabajo realizado íntegramente con esta técnica ni presentar alguna práctica sin la consulta previa con el docente. De producirse este hecho se considerará como una falta muy grave y quedarán suspendidas todas las prácticas de la asignatura.

CRITERIOS PARA LA CONCESIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR:

Según el artículo 14.4 de la Normativa General de Evaluación y Calificación de las Enseñanzas Oficiales y Títulos Propios de la UCV, la mención de "Matrícula de Honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en un grupo en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».



Actividades formativas

Las metodologías que emplearemos para que los alumnos alcancen los resultados de aprendizaje de la asignatura serán:

| | |
|----|-----------------------|
| M1 | MD1. Clase magistral |
| M2 | MD2. Clases Prácticas |
| M4 | MD4. Tutoría |
| M5 | MD5. Evaluación |
| M6 | MD6. Trabajo en grupo |

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO PRESENCIAL

| ACTIVIDAD | RELACIÓN CON RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA | METODOLOGÍA | HORAS | ECTS |
|---|---|-----------------------|--------------|-------------|
| AF1. Escucha activa | R2, R4 | MD1. Clase magistral | 25,00 | 1,00 |
| AF2. Actividades de aplicación | R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10, R11, R12, R13 | MD2. Clases Prácticas | 25,00 | 1,00 |
| AF4. Trabajo individualizado o en pequeño grupo con el profesor | R1, R4, R9 | MD4. Tutoría | 5,00 | 0,20 |
| AF5. Evaluación | R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R10, R11, R12, R13 | MD5. Evaluación | 5,00 | 0,20 |
| TOTAL | | | 60,00 | 2,40 |



ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO AUTÓNOMO

| ACTIVIDAD | RELACIÓN CON RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA | METODOLOGÍA | HORAS | ECTS |
|--|---|-----------------------|--------------|-------------|
| AF6. Participación en equipos de trabajo | R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10, R11, R12, R13 | MD6. Trabajo en grupo | 50,00 | 2,00 |
| AF7. Trabajo individual | R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R10, R11, R12, R13 | MD2. Clases Prácticas | 40,00 | 1,60 |
| TOTAL | | | 90,00 | 3,60 |

Descripción de los contenidos

Descripción de contenidos necesarios para la adquisición de los resultados de aprendizaje.

Contenidos teóricos:

Bloque de contenido

Contenidos

Bloque 1

- 1 Técnica fotográfica básica,
- 2 Equipo, flujo de trabajo y conceptos básicos
- 3 Composición fotográfica
- 4 Medición y exposición
- 5 La toma en estudio
- 6 Fotografía de arquitectura
- 7 Fotografía de retrato
- 8 Fotografía de producto
- 9 Fotografía documental
- 10 Postproducción



Organización temporal del aprendizaje:

| Bloque de contenido | Nº Sesiones | Horas |
|---------------------|-------------|-------|
| Bloque 1 | 30 | 60,00 |

Referencias

Básica:

- Mellado, J.M.,(2018).*Lightroom Revolution: Fotografía de Alta Calidad*.España:Anaya Multimedia. -
- Präkel, D.(2014).*Composición fotográfica*. Barcelona, España: Blume, 2ªedición. -
- Langford, M.J.(2010): *Fotografía básica.Guía para fotógrafos*. Barcelona, España: Omega. -
- Souguez, M.-L.(2016).*Historia de la fotografía*.Madrid, España: Cátedra. -
- Ang, T.(2011). *Fotografía digital paso a paso*.Barcelona, España: Omega. -
- Knight, C.,(2018). *El retrato dramático: El arte de crear luces y sombras*.España:Anaya Multimedia.

COMPLEMENTARIA:

- Mellado, J.M.(2013). *Fotografía de alta calidad : las técnicas y métodos definitivos CS6*. España: Anaya. -
- Arranz, D.,(2018).*Domina el retoque con photoshop*.España:J de J. -
- Brau, G.,(2018). *Fotografía digital en blanco y negro*.España: J De J. -
- Eguizábal, R.(2011).*Fotografía publicitaria*. Madrid, España:Cátedra. -
- Freeman, M. (2014).*Guía completa de fotografía digital nocturna y con poca luz*. Barcelona, España: Blume. -
- Navarro Ros, F.(2013).*Fotografía de alto rango dinámico: nuevas técnicas y herramientas*. España: Anaya Multimedia. -
- Barthes, R.(2011).*La cámara lúcida: notas sobre la fotografía*. Barcelona,España: Paidós.