



Guía Docente

Diseño y Conceptualización de Proyectos Web / Interactivos

Grado en Multimedia y Artes Digitales
Universidad Católica de Valencia

Curso 2024/25



Guía docente de la materia y/o asignatura

		ECTS
Asignatura: Diseño y Conceptualización de Proyectos Web / Interactivos		6
Materia: Diseño Web		18
Módulo: 7 Diseño Web y Multimedia		30
Tipo de Formación ¹ : (OB) Obligatoria	CURSO: 2º Semestre: 1º	
Profesorado: Ignacio Cañellas	Departamento: Multimedia	
	E-mail: ignacio.canellas@ucv.es	

Organización del módulo

Diseño Web y Multimedia		30 ECTS		
Duración y ubicación temporal dentro del plan de estudios:				
Materias y Asignaturas				
Materia	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	Curso/ semestre
Diseño Web	6	Diseño y Conceptualización de Proyectos Web / Interactivos	6	2º / 1º
Diseño Web	6	Desarrollo de Proyectos Web / Interactivos I	6	3º / 1º
Diseño Web	6	Desarrollo de Proyectos Web / Interactivos II	6	3º / 2º

¹ Formación básica (materia común), Obligatorias, Optativas, Prácticas externas, Trabajo Fin de Grado.



Programación Web	6	Programación de Proyectos Web / Interactivos	6	3º / 2º
Entornos Virtuales	6	Nuevos Lenguajes y Medios Digitales	6	4º / 1º

Guía docente materia/asignatura:

Diseño Web / Diseño y Conceptualización de Proyectos Web / Interactivos.

Requisitos previos: No se han establecido.

OBJETIVOS GENERALES

1. Incidir en las fases de un proyecto web/ interactivo.
2. Establecer los principios y características diferenciadoras del diseño de interactivos.
3. Adquirir destrezas en los procesos de análisis y planificación de proyectos interactivos.
4. Capacitar a los alumnos para efectuar trabajos de diseño web y para el análisis profesional de otros proyectos, interactivos y de entornos web.
5. Fomentar la capacidad crítica, analítica y reflexiva en los nuevos medios digitales.
6. Conocer las especificaciones del diseño de proyectos web, las funciones de interactividad y la relación entre el diseño y el usuario.
7. Comprender el concepto de diseño interactivo, así como el significado de organización de la información en el entorno dinámico de los proyectos web.
8. Adquirir los conocimientos básicos sobre el uso de las herramientas especializadas en la creación de proyectos web y su materialización en el entorno digital.



COMPETENCIAS TRANSVERSALES²	Ponderación de la competencia			
	1	2	3	4
Instrumentales				
1. Capacidad de análisis y síntesis.				x
2. Capacidad de organización y planificación				x
3. Comunicación oral y escrita en la lengua propia.			x	
4. Comunicación oral y escrita en una lengua extranjera en el ámbito laboral propio.		x		
5. Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.				x
6. Resolución de problemas.				x
Interpersonales	1	2	3	4
7. Toma de decisiones.				x
8. Trabajo en equipo.				x
9. Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar.				x
10. Compromiso ético.		x		
11. Capacidad para asumir responsabilidades.				x
12. Capacidad autocrítica.			x	
Sistémicas	1	2	3	4
13. Aprendizaje autónomo y motivación para la formación a lo largo de su vida profesional.				x
14. Adaptación a nuevas situaciones.				x

² Enumerar correlativamente todas las competencias. Cada una de ellas debe ser ponderada de 1 a 4 utilizando como criterio el grado de contribución de la asignatura/materia a la adquisición y desarrollo de la competencia.



15. Creatividad.				x
16. Liderazgo. Análisis y dirección de equipos.			x	
17. Iniciativa y espíritu emprendedor.				x
18. Motivación por la calidad.			x	
19. Capacidad para el autoempleo y la generación de empleo.			x	

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS ³

E9	Capacidad para planificar y dirigir proyectos y desarrollos de contenido tecnológico, en particular referidos al arte, diseño multimedia y la comunicación.				x
E12	Sensibilidad para valorar la importancia del diseño en la formulación de mensajes y en el impacto de su transmisión en los diferentes ámbitos comunicativos.			x	
E16	Comprender y transmitir la importancia de la estrategia de comunicación como elemento crítico en los procesos de creación de valor y de puesta a disposición de dicho valor a la sociedad por parte de empresas y organizaciones en general.			x	
E17	Comprensión de las características propias del sector de la producción digital y de su funcionamiento y las tendencias que marcan su evolución actual y futura.			x	
E18	Conocer, valorar y comprender las obligaciones deontológicas del profesional de la creación multimedia y las implicaciones que comporta el ajustarse a las mismas en el desempeño profesional.		x		
E19	Comprensión global de las prácticas artísticas y multimedia y la importancia de su relación con su contexto socioeconómico y cultural.				x

³ Seguir correlativamente con la anterior numeración. Las competencias específicas se ponderan de 1 a 4 siguiendo el mismo criterio que con las transversales.



RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS
R1 Valoración crítica de Internet como medio de comunicación e información.	1, 3, 4, 5, 10,12, 13, 18, 19 E12, E16, E17, E18, E19
R2 Análisis de la audiencia y experiencia del usuario.	1, 2, 4, 5, 8, 9, 10,12, 14, 15, 16, 18 E12, E17, E18
R3 Destreza en identificar las necesidades técnicas del cliente.	1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19 E9, E12, E17, E18, E19
R4 Elaboración de proyectos web y presupuestos.	1, 2, 3, 4, 5, 7,10,13, 16, 18 E9, E12, E17, E18
R5 Conocimiento de las técnicas digitales para el diseño de la interface y la navegación interactiva.	1, 2, 5, 12, 13, 14, 15, 18 E12, E17, E19



ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO PRESENCIAL

ACTIVIDAD	Metodología de Enseñanza-Aprendizaje	Relación con Resultados de Aprendizaje de la asignatura	ECTS
CLASE MAGISTRAL	Exposición de contenidos por parte del profesor, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2, R3, R4, R5	1,0
CLASES PRÁCTICAS	Sesiones de trabajo supervisadas por el profesor. Estudio de casos, análisis diagnósticos, problemas, estudio de campo, aula de informática, visitas, búsqueda de datos, bibliotecas, en red, Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	R1, R2, R3, R4, R5	1,0
EXPOSICIÓN TRABAJOS GRUPO	Aplicación de conocimientos interdisciplinares	R4	0,15
TUTORÍA	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, lecturas, realización de trabajos, etc.	R1	0,1
EVALUACIÓN	Conjunto de pruebas orales y/o escritas empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	R1, R2, R3, R4, R5	0,15
Total			(2,4)



ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ALUMNO			
ACTIVIDAD	Metodología de Enseñanza-Aprendizaje	Relación con Resultados de Aprendizaje de la asignatura	ECTS
TRABAJO EN GRUPO	Preparación en grupo de lecturas, ensayos, resolución de problemas, seminarios, trabajos, memorias, etc. para exponer o entregar en las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. Trabajo realizado en la plataforma de la universidad (www.plataforma.ucv.es)	R2	1
TRABAJO AUTÓNOMO	Estudio del alumno: Preparación individual de lecturas, ensayos, resolución de problemas, seminarios, trabajos, memorias, etc. para exponer o entregar en las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. Trabajo realizado en la plataforma de la universidad (www.plataforma.ucv.es)	R1, R2, R3, R4, R5	2,6
Total			3,6



SISTEMA DE EVALUACIÓN DE LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS Y SISTEMA DE CALIFICACIONES		
Instrumento de evaluación	RESULTADOS DE APRENDIZAJE EVALUADOS	Porcentaje otorgado
Examen (Será imprescindible superar estas pruebas para promediar el resto de instrumentos de evaluación)	R1, R2, R3, R4, R5	50%
Exposición trabajos en grupo (Será necesario participar en este trabajo para promediar con el resto de instrumentos de evaluación)	R2	5%
Entrega de trabajos individuales (Será imprescindible su entrega en fecha y hora concertada para promediar con el resto)	R1, R2, R3, R4, R5	35% (10+10+15)
Participación activa en clase (Asistencia, participación, sesiones prácticas)	R1, R2, R3, R4, R5	10%
<p>Criterio de concesión de las Matrículas de Honor: A criterio del profesor se puede otorgar una matrícula de honor por cada 20 alumnos (<i>no por fracción de 20; excepto para los primeros 20 alumnos</i>) -Sólo puede otorgarse matrícula de honor en primera o segunda convocatoria del primer año de matrícula del alumno en la asignatura. -El profesor podrá conceder la matrícula de honor a alguno de los alumnos que han obtenido un sobresaliente en la asignatura.</p>		



DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS	COMPETENCIAS
BLOQUE I	
Conceptualización de un Proyecto Web / Interactivo	1 2 3 6 10 14 15 17 19 E9 E16 E18
<ol style="list-style-type: none"> 1. Interactividad 2. Conceptos básicos 3. Tipologías 4. Fase de Anteproyecto 5. Presupuesto 6. Estructura Interna y Externa 7. Briefing 	
BLOQUE II	
Diseño de un Proyecto Web / Interactivo	1 2 4 5 6 7 8 9 11 12 13 15 16 18 E12 E17 E19
<ol style="list-style-type: none"> 8. Fase de diseño 9. Soporte, Formato y Resolución 10. Orígenes 11. Tendencias actuales 12. Elementos básicos de diseño 13. Recursos gráficos 14. Color 15. Responsive Web Design 16. Retícula modular 17. Tipografía 18. Prototipado final interactivo y presentación 	



BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

SCOTT, Bill ; NEIL, T.: "Designing Web Interfaces – Principles and Patterns for Rich Interactions". O'Reilly, ISBN-10: 0596516258, January, 2009.

NIEDERST, J.: "Diseño Web. Guía de referencia". Anaya Multimedia – O'Reilly, ISBN: 9788441520769, Septiembre, 2006.

LYNCH, P J.; HORTON, S.: "Manual de Estilo Web – Principios de diseño básico para la creación de sitios web". Gustavo Gili. ISBN: 8425219426, 2004.

ZELDMAN, J.: "Diseño con estándares web". Anaya Multimedia, ISBN: 8441516081, 2004.

GARRET, J.J.: "The elements of User Experience". Peachpit Press, ISBN-10: 0735712026, 2002.

K. GOTO ; E. COTLER.: "Web ReDesign 2.0: Workflow That Works". New Riders Pub, 2001.

Usabilidad

KRUG, S.: "No me hagas pensar. Una aproximación a la usabilidad en la web". Prentice-Hall, 2006.

NIELSEN, J.: "Designing Web Usability. The practice of simplicity". London: Peachpit Press, 1999.

NIELSEN, J.: "Usability Engineering". London: Academic Press, 1993

NIELSEN, J.: "Hypertext and hypermedia". London: Academic Press, 1990.

Accesibilidad

Slatin, J. M.; Rush, S.: "Maximum Accessibility: Making Your Web Site More Usable for Everyone", Pearson Education, ISBN: 0201774224, octubre, 2002.

Thatcher, J.; Bohman, P.; Burks, M.; Henry, S. L.; Regan, B.; Swierenga, S.; Urban, M. D.;

Waddel, C. D.: "Constructing Accessible Websites", Apress, ISBN: 1590591488, agosto, 2003.

Egea, C.; Sarabia, A.: "Diseño Accesible de Páginas Web", Consejería de Trabajo y Política Social, Dirección General de Política Social, ISBN: 8487926207, 2001.

Clark, J.: "Building Accessible Websites", Pearson Education, ISBN: 073571150X, noviembre, 2001

Arquitectura de la Información

VAN DIJCK, P.: "Information Architecture for Designers". Rotovision, 2006.



S. M. Weinschenk.: "Neuro Web Design: WhatMakesThemClick?"

Interactivos

PREECE, J. & ROGERS, Y. & SHARP, H.: "Interactiondesign: Beyond human-computerinteraction". John Wiley& Sons Ltd. 2011.

La Cuadrícula

MÜLLER-BROCKMANN, J.: "Grid Systems in GraphicDesign". Verlag Niggli AG, Sulgen / Zurich 1981.

MARCOTTE, E.: "Responsive Web Design". A book apart, 2011.

Color

SHIGENOBU KOBAYASHI.: "Color ImageScale". Kodansha International Ltd. 1992.

HTML

Lloyd I.: "TheUltimate HTML Reference". SitePointPtyLtd. 2008.

CSS

Olsson T. &O'Brien P.: "TheUltimate CSS Reference". SitePointPtyLtd. 2008.

Clarke A. & M. E. Holzschlag.: "Transcending CSS". NewRiders Publishing; 2006.

Meyer, E.: "CascadingStyleSheets. TheDefinitiveGuide". O'Reilly, 2004.



ORGANIZACIÓN TEMPORAL DEL APRENDIZAJE:

BLOQUE DE CONTENIDO/UNIDAD DIDÁCTICA	Nº DE SESIONES
1. Presentación de la asignatura. Guía Docente. Objetivos. Normativa.	1
2. Definición de Interactividad.	1
3. Conceptos básicos: Internet, WWW, Sitio Web, Página Web.	1
4. Tipologías de proyectos Web.	1
5. Las fases de un proyecto web / interactivo I: Proyecto – Fase de Anteproyecto.	1
6. Maquetación y espacio negativo	1
7. Estructura Interna y Estructura Externa de un proyecto web / interactivo.	1
8. Las especificaciones de un proyecto web / interactivo: Briefing.	1
9. Las fases de un proyecto web / interactivo I: Proyecto – Fase de Diseño.	1
10. Prototipado proyecto web XD I	1
11. Evolución histórica del diseño web I. Orígenes.	1
12. Evolución histórica del diseño web II. Tendencias actuales.	1
13. Prototipado proyecto web XD II	1
14. Ensayo de Evaluación.	1
15. Elementos básicos de Diseño.	1



16. Diseño UI/UX para dispositivos móviles	1
17. Animación de componentes en Adobe XD	1
18. Sesión Magistral Responsive Web Design.	1
19. Componentes anidados y máscaras en Adobe XD	1
20. Recursos gráficos.	1
21. Prototipado XD III Aplicaciones dispositivos	1
22. Color en el entorno digital.	1
23. Composición. RWD. Retícula Modular I.	1
24. Composición. RWD. Retícula Modular II.	1
25. Tipografía web I.	1
26. Tipografía web II.	1
27. Presentación bocetos	1
28. Proyecto Final	1
29. Ensayo de Evaluación.	1
30. Repaso de la asignatura. Conclusiones. Aprendizaje.	1



Desarrollo de la asignatura en segunda y sucesivas matrículas:

Habrá un grupo específico para alumnos que no sean de primera matrícula que tendrá opción a 6 sesiones de seguimiento y tutorización de 2 horas cada una.

En cada sesión se reforzarán las competencias que cada alumno necesite para poder superar la asignatura.

La evaluación de contenidos se realizará en el examen fijado en el calendario oficial para esta asignatura.

Estas sesiones se encuentran disponibles en el cronograma específico.

Los bloques de contenidos y tareas a desarrollar en cada sesión serán los siguientes:

ORGANIZACIÓN TEMPORAL DEL APRENDIZAJE (Alumnos de segunda o sucesivas matrículas):		
	BLOQUE DE CONTENIDO/UNIDAD DIDÁCTICA	Nº DE SESIONES
1	Revisión contenidos teóricos de las UD. 1, 2, 3, 4	1
2	Revisión contenidos teóricos de las UD. 5, 6, 7	1
3	Revisión contenidos teóricos de las UD. 8, 9, 10, 11	1
4	Revisión contenidos teóricos de las UD. 12, 13, 14, 16 y 17	1
5	Revisión contenidos teóricos de las UD. 15, 18 y 19	1
6	Ensayo de evaluación de contenidos. Examen.	1

Evaluación única:

Evaluación única: Acorde al artículo 9 de la Normativa General de Evaluación y Calificación de las Enseñanzas Oficiales y Títulos Propios de la UCV, el sistema de evaluación continua es el sistema preferente de evaluación en la UCV. El art. 10 permite, no obstante, para aquellos estudiantes que de forma justificada y acreditada manifiesten su imposibilidad de asistencia presencial (o a actividades de comunicación síncrona para las modalidades de enseñanza virtual y/o híbrida), su evaluación con carácter extraordinario en la denominada evaluación única. Dicha evaluación única deberá ser solicitada dentro del primer mes de cada semestre a Decanato de Facultad a través de los Vicedecanatos o Direcciones de Máster, compitiendo a este la decisión expresa sobre la admisión de dicha petición del alumno concernido.

Para la asignatura de Diseño y Conceptualización de Proyectos Web , las evidencias a presentar y/o la/s prueba/s a realizar en la evaluación única por el estudiante que se establecen son: Realización de actividades teórico- prácticas 50% y Examen final 50% .

Asistencia obligatoria:

Acorde a las directrices de desarrollo de la Normativa General de Evaluación y Calificación de las Enseñanzas Oficiales y Títulos Propios de la UCV, en las titulaciones presenciales será precisa la asistencia a clase con un mínimo de un 80% de las sesiones de cada asignatura como requisito para ser evaluado. Ello significa que, si un estudiante no asiste a las sesiones de cada asignatura, en un porcentaje superior al 20%, no podrá ser evaluado, ni en primera ni en segunda convocatoria, salvo que el responsable de asignatura con el visto bueno del responsable de titulación, a la vista de circunstancias excepcionales debidamente justificadas, exoneren del porcentaje mínimo de asistencia.

Idéntico criterio será aplicable para las titulaciones híbridas o virtuales en las que el profesorado deberá mantener el mismo porcentaje en la exigencia de “presencia” en las diferentes actividades formativas, si las hubiera, aunque estas se realicen en entornos virtuales.

Por otro lado, el profesor puede establecer como criterios de no asistencia el retraso reiterado, la falta de atención en el aula (uso de móviles sin autorización, falta de participación, etc) pudiéndose sumar al cómputo general de no asistencia y en consecuencia contribuyendo a superar el límite que impide examinarse, así como afectar al porcentaje establecido en la guía docente de asistencia y participación.

Matrículas de Honor:

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en un grupo en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior.