CURRICULUM VITAE ABREVIADO

DATOS PERSONALES

APELLIDOS	Martín Lloris
NOMBRE	Catalina

DATOS ACADÉMICOS

ESTUDIOS CURSADOS (Licenciatura; Grado; Máster)

TITULACIÓN	CENTRO	FECHA
LICENCIADA EN HISTORIA DEL ARTE	UNIVERSITAT DE VALÈNCIA	05/09/1997
MASTER DE FORMACION DE PROFESORADO DE EDUCACION SECUNDARIA OBLIGATORIA, BACHILLERATO, FORMACION PROFESIONAL	VIU	25/05/2011

TESIS DOCTORAL

TÍTULO	CENTRO	FECHA
DOCTORA EN GEOGRAFÍA E HISTORIA	UNIVERSITAT DE VALENCIA	08/03/2005

EXPERIENCIA DOCENTE

AÑOS DE EXPERIENCIA Y PERFIL ASIGNATURAS
Profesora desde 2013 de las asignaturas de Historia del Arte, Historia del Arte y Diseño Contemporáneo, Historia del Color y Percepción Visual en el Grado de Diseño Multimedia y de Documentación Histórica en el Grado de Diseño y Narración de Animación y Videojuegos de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Económicas y Sociales y de Fundamentos de las Ciencias Sociales y Didáctica de las Ciencias Sociales en el Grado de Magisterio, Educación Social y Educación Infantil en la Facultad de Magisterio y de Movimientos Artísticos del Grado de Filosofía en la Facultad de Filosofía, Letras y Humanidades de la Universidad Católica de Valencia. Desde 2017 responsable Académico de los Alumnos de primer curso y responsable del área de Extensión Cultural de la Universidad Católica de Valencia durante el curso 2018-2019.

EXPERIENCIA INVESTIGADORA

LÍNEA/S DE INVESTIGACIÓN y SEXENIOS
Formo parte de una línea de investigación dedicada al arte y la posmodernidad en la Universidad Católica de Valencia desde 2015. También del Comité Científico Internacional “Semana de la imagen SIMUFV” de la Universidad Francisco de Vitoria y del Gruppo di ricerca dell International Human-being Research Center (IHRC) de la Universidad de Perugia y del Consejo asesor de la Colección Jano de Comunicación y Humanidades de la editorial Sindéresis indexada en el SPI. También Miembro del comité científico del II Congreso Internacional Filosofía y Cine: Series. Organizado en la Universidad Católica de Valencia

3 PUBLICACIONES MÁS RELEVANTES DE LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS

AUTORES	Catalina Martín y Guillermo Gómez-Ferrer						
TITULO	Jaime II y el Santo Cáliz de la catedral de Valencia. Hipótesis de la llegada a la Corona de Aragón desde Egipto						
REVISTA/LIBRO	Anales Valentinos. Revista de Filosofía y teología						
VOLUMEN	1	**PÁG. INICIAL Y FINAL**	133-159	**AÑO**	2022	**CLAVE(1)**	A

(1) L = Libro completo; CL = Capítulo del libro; A = Artículo

AUTORES	Catalina Martín y Guillermo Gómez-Ferrer						
TITULO	El reconocimiento como categoría estética en la obra de Carmen Clavo. Imágenes como patrias.						
REVISTA/LIBRO	Editorial Sinderesis,						
VOLUMEN	1	**PÁG. INICIAL Y FINAL**	-	**AÑO**	2021	**CLAVE(1)**	A

(1) L = Libro completo; CL = Capítulo del libro; A = Artículo

CURRICULUM VITAE ABREVIADO

AUTORES	Catalina Martín y Guillermo Gómez-Ferrer						
TITULO	La representación del mito de la individualidad a través del cine mainstream contemporáneo						
REVISTA/LIBRO	Editorial Dykinson						
VOLUMEN	1	**PÁG. INICIAL Y FINAL**	-	**AÑO**	2020	**CLAVE[1]**	A

[1] L = Libro completo; CL = Capítulo del libro; A = Artículo

Nº PUBLICACIONES TOTALES (LIBROS Y ARTÍCULOS)	LIBROS:1 ARTÍCULOS:12
Nº PROYECTOS FINANCIADOS A NIVEL COMPETITIVO	1
Nº CONGRESOS (PARTICIPACIÓN : ponencia; comunicación o poster)	10
Nº TFMs DIRIGIDOS:	20
Nº TESIS DIRIGIDAS:	0

OTRAS ACTIVIDADES DE INTERÉS CIENTÍFICO O ACADÉMICO RELEVANTES DE LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS (*)

ACTIVIDAD	AÑO
Ponencia “La meccanica del riconoscimento del sacro nell’arte contemporánea” en el Congreso Internacional “Arte e riconoscimento dell’umano, un dialogo TRA saperi” Universidad de Perugia. Italia	2021
Ponencia “El reconocimiento como categoría estética en la obra de Carmen Clavo” en el Congreso Internacional de la Imagen de la Universidad Francisco de Vitoria en Madrid	2021
Ponencia “El reconocimiento de lo religioso en la obra del pintor valenciano, José María Yturralde” Semana Internacional de la Imagen. Cada imagen un mundo. Universidad Francisco de Vitoria	2020
Comunicación: “El sentido religioso en la experiencia estética contemporánea”. En el Congreso “Luigi Giussani, el anuncio cristiano en la sociedad postsecular”. Asociación Católica de Propagandistas. Asociación para la investigación y la Docencia, Universitas. Ediciones Encuentro. CEU San Pablo, Madrid	2020
Ponencia "El Reconocimiento de lo religioso en la cultura visual contemporánea: la serie Mad Men y Rothko" II Congreso Internacional Filosofía y Cine: Series	2020

(*) Como máximo indicar 5 actividades