

## CURRICULUM VITAE ABREVIADO

### DATOS PERSONALES

|           |                 |
|-----------|-----------------|
| APELLIDOS | CARREÑO AGUADO  |
| NOMBRE    | JULEN ALEXANDRE |

### DATOS ACADÉMICOS

ESTUDIOS CURSADOS (Licenciatura; Grado; Máster)

| TITULACIÓN                                                              | CENTRO                                | FECHA |
|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-------|
| Licenciado en Derecho                                                   | Universidad de Navarra                | 2006  |
| Licenciado en Humanidades                                               | Universidad de Navarra                | 2010  |
| Graduado en Educación Primaria                                          | Universidad Internacional de La Rioja | 2015  |
| Graduado en Filosofía                                                   | Universidad Católica de Valencia      | 2024  |
| Máster en Neuropsicología y Educación                                   | Universidad Internacional de La Rioja | 2016  |
| Máster de Profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato (Historia) | Universidad Internacional de La Rioja | 2019  |

### TESIS DOCTORAL

| TÍTULO                                                                                                                                | CENTRO                           | FECHA |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-------|
| El tratamiento jurídico-penal de la inveracidad en la información social: una propuesta de revisión del artículo 290 del Código penal | Universidad de Navarra           | 2011  |
| El personalismo filmico de John Ford: una antropología de la relacionalidad                                                           | Universidad Católica de Valencia | 2025  |

### EXPERIENCIA DOCENTE

| AÑOS DE EXPERIENCIA Y PERFIL ASIGNATURAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>2006-2011: Profesor e investigador del departamento de Derecho penal de la Universidad de Navarra, becario de investigación del Gobierno Vasco. Asignaturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Concepto y Fundamentos del Derecho penal, Teoría Jurídica del Delito y Derecho Penal. Parte Especial.</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p>2024-2025: Profesor Asociado en la Universidad Católica de Valencia. Asignaturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>History of Spain Through Media and Arts, Health Care Ethics, Health and Medicine in Literature, Arts and Cinema, Social Justice</i> (Study Abroad Program)</li> <li>- <i>Corrientes filosóficas contemporáneas</i> (Facultad de Filosofía, Letras y Humanidades, Grado en Filosofía)</li> <li>- <i>Análisis de Políticas Públicas</i> (Facultad de Ciencias Jurídicas, Económicas y Sociales, Grado en Criminología)</li> <li>- <i>Derecho Penal. Parte Especial</i> (Facultad de Ciencias Jurídicas, Económicas y Sociales, Grado en Derecho)</li> <li>- <i>Principios y estrategias de comunicación institucional</i> (Facultad de Filosofía, Letras y Humanidades, Máster en Marketing Político y Comunicación Institucional)</li> </ul>                                                                                                                                                     |
| <p>2025-2026: Profesor Ayudante Doctor en la Universidad Católica de Valencia. Asignaturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Corrientes filosóficas contemporáneas</i> (Facultad de Filosofía, Letras y Humanidades, Grado en Filosofía)</li> <li>- <i>Análisis de Políticas Públicas</i> (Facultad de Ciencias Jurídicas, Económicas y Sociales, Grado en Criminología)</li> <li>- <i>Derecho Penal. Parte Especial</i> (Facultad de Ciencias Jurídicas, Económicas y Sociales, Grado en Criminología)</li> <li>- <i>Moral Social y Profesional</i> (Facultad de Ciencias Jurídicas, Económicas y Sociales, Grado en Diseño y Narración de Animación y Videojuegos)</li> <li>- <i>Razón y fe</i> (Facultad de Ciencias Jurídicas, Económicas y Sociales, Grado en ADE)</li> <li>- <i>Antropología</i> (Facultad de Medicina y Ciencias de la Salud, Grado en Podología)</li> <li>- <i>Ética y Religión en la esfera pública: DDHH y Religión</i> (Facultad de Teología, Máster en Diálogo Interreligioso)</li> </ul> |

## EXPERIENCIA INVESTIGADORA

| LÍNEA/S DE INVESTIGACIÓN y SEXENIOS                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Miembro del grupo de investigación en filosofía y cine y secretario del Instituto Universitario de Investigación José Sanmartín Esplugues para Estudios sobre el Personalismo Fílmico y Filosofía y Cine (IUIJSE). Líneas de especialización: personalismo filosófico y fílmico, filosofía contemporánea, estudios fílmicos. |

## PUBLICACIONES MÁS RELEVANTES DE LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS

|               |                                                                                 |                      |        |     |      |                      |   |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------|-----|------|----------------------|---|
| AUTORES       | Julen A. Carreño Aguado                                                         |                      |        |     |      |                      |   |
| TITULO        | Centauros del desierto: apuntes para una lectura desde el Personalismo Integral |                      |        |     |      |                      |   |
| REVISTA/LIBRO | Quién. Revista de filosofía personalista                                        |                      |        |     |      |                      |   |
| VOLUMEN       | 16                                                                              | PÁG. INICIAL Y FINAL | 87-114 | AÑO | 2022 | CLAVE <sup>(1)</sup> | A |

|               |                                                                                                                                      |                      |         |     |      |                      |    |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------|-----|------|----------------------|----|
| AUTORES       | Julen A. Carreño Aguado                                                                                                              |                      |         |     |      |                      |    |
| TITULO        | Una ‘caja de personas’: <i>La Diligencia</i> (1939) como Carta del Personalismo Fordiano                                             |                      |         |     |      |                      |    |
| REVISTA/LIBRO | <i>El reconocimiento del otro en el cine de John Ford, de Roberto Rossellini y en algunas expresiones del cine actual</i> (Dykinson) |                      |         |     |      |                      |    |
| VOLUMEN       |                                                                                                                                      | PÁG. INICIAL Y FINAL | 163-194 | AÑO | 2024 | CLAVE <sup>(1)</sup> | CL |

<sup>(1)</sup> L = Libro completo; CL = Capítulo del libro; A = Artículo

|               |                                                                                                                                                                                                                                                      |                      |        |     |      |                      |   |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------|-----|------|----------------------|---|
| AUTORES       | Julen A. Carreño Aguado                                                                                                                                                                                                                              |                      |        |     |      |                      |   |
| TITULO        | Fundamentos personalistas en el cine ‘mudo’ de John Ford: reflexiones desde <i>Straight Shooting</i> (1917), <i>Just Pals</i> (1920), <i>The Iron Horse</i> (1924), <i>3 Bad Men</i> (1926), <i>Hangman’s House</i> (1928) y <i>Four Sons</i> (1928) |                      |        |     |      |                      |   |
| REVISTA/LIBRO | AYLLU-SIAF                                                                                                                                                                                                                                           |                      |        |     |      |                      |   |
| VOLUMEN       | 5                                                                                                                                                                                                                                                    | PÁG. INICIAL Y FINAL | 73-111 | AÑO | 2023 | CLAVE <sup>(1)</sup> | A |

<sup>(1)</sup> L = Libro completo; CL = Capítulo del libro; A = Artículo

| AUTORES       | Julen A. Carreño Aguado                                                                                                                                          |                      |        |     |      |                      |    |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------|-----|------|----------------------|----|
| TITULO        | La relacionalidad en el cine de John Ford: una mirada a El hombre tranquilo (The Quiet Man, 1952), con referencias a Tú y yo (Love Affair, 1939), de Leo McCarey |                      |        |     |      |                      |    |
| REVISTA/LIBRO | <i>La relacionalidad en el cine a propósito de Ich und du (Yo y tú), de Martin Buber</i>                                                                         |                      |        |     |      |                      |    |
| VOLUMEN       |                                                                                                                                                                  | PÁG. INICIAL Y FINAL | 93-136 | AÑO | 2025 | CLAVE <sup>(1)</sup> | CL |

<sup>(2)</sup> L = Libro completo; CL = Capítulo del libro; A = Artículo

| Nº PUBLICACIONES TOTALES (LIBROS Y ARTÍCULOS)                 | LIBROS: 1    |
|---------------------------------------------------------------|--------------|
|                                                               | ARTÍCULOS: 6 |
| Nº PROYECTOS FINANCIADOS A NIVEL COMPETITIVO                  | -            |
| Nº CONGRESOS (PARTICIPACIÓN: ponencia; comunicación o poster) | 6            |
| Nº TFM's DIRIGIDOS:                                           | 5            |
| Nº TESIS DIRIGIDAS:                                           | -            |



## CURRICULUM VITAE ABREVIADO

### OTRAS ACTIVIDADES DE INTERÉS CIENTÍFICO O ACADÉMICO RELEVANTES DE LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS (\*)

| ACTIVIDAD                                                                                                                                                                                                                                          | AÑO  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Miembro del Comité Científico del IV Congreso Internacional de Filosofía y Cine “El reconocimiento del otro en el cine de John Ford, de Roberto Rosellini y de los hermanos Dardenne”                                                              | 2022 |
| Miembro del Comité Científico del V Congreso Internacional de Filosofía y Cine “La relacinoalidad en el cine y en la obra de Leo McCarey, Vittorio de Sica y Aki Kaurismäki. En el Centenario de Ich und Du (Yo y tú) de Martin Buber”             | 2023 |
| Miembro del Comité Científico del VI Congreso Internacional de Filosofía y Cine “Confianza y lealtad en Frank Capra, Jean Renoir y Wim Wenders. A los ochenta años de Homo Viator. Prolegómenos a una filosofía de la Esperanza de Gabriel Marcel” | 2024 |
| Miembro del Comité Organizador del VII Congreso Internacional de Filosofía y Cine “La mirada trascendente en Ozu, Bresson, Dreyer, Wenders y el nuevo cine español, en diálogo con A la espera de Dios y La persona y lo sagrado de Simone Weil”   | 2025 |

(\*) Como máximo indicar 5 actividades