



Narrativa Audiovisual

PI-02-F-16 ED. 00

Curso 2023-24

GUÍA DOCENTE
“Narrativa Audiovisual”
Multimedia y Artes Digitales
Universidad Católica de Valencia



GUÍA DOCENTE DE LA MATERIA Y/O ASIGNATURA

		ECTS
ASIGNATURA: Narrativa Audiovisual		6
Materia: Narrativa Audiovisual		6
Módulo: Creación audiovisual		36
Tipo de Formación: Obligatoria	CURSO: 2º Semestre: 2º	
Profesorado: Aránzazu Fernández	Departamento: Multimedia	
	mail: aranzazu.fernandez@ucv.es	

ORGANIZACIÓN DEL MÓDULO

Creación audiovisual			36 ECTS	
Duración y ubicación temporal dentro del plan de estudios:				
Materias y Asignaturas				
Materia	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	Curso/ semestre
Narrativa Audiovisual	6	Narrativa Audiovisual	6	2/2
Producción	6	Producción y Guión Documental	6	1/2
Edición y Postproducción	24	Grabación y Edición Digital de vídeo	6	3/2
		Edición de audio	6	3/2
		Modelado y representación en 3D	6	3/1
		Postproducción digital	6	4/1


GUÍA DOCENTE MATERIA/ASIGNATURA: Narrativa Audiovisual

OBJETIVOS GENERALES

- A. El objetivo fundamental de la asignatura es dominar el lenguaje audiovisual.
- B. Ser capaz de reconocer las estructuras y participantes que conforman los discursos audiovisuales capaces de articular la comunicación.
- C. Conocer las distintas estrategias narrativas para hacer más efectivos y eficientes los mensajes audiovisuales.
- D. Proyectar discursos audiovisuales a partir de las herramientas y estrategias proporcionadas en la parte teórica.
- E. Fomentar la capacidad crítica, analítica y reflexiva en relación con el hecho audiovisual y multimedia mediante un conocimiento técnico y estético de las formas, procesos y tendencias de la comunicación visual

COMPETENCIAS BÁSICAS	Ponderación de la competencia			
	1	2	3	4
<i>CB. 1</i> Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.				X
<i>CB. 2</i> Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.			X	
<i>CB. 3</i> Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.				X
<i>CB. 4</i> Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado				X
<i>C.B. 5</i> Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.			X	



PI-02-F-16 ED. 00

COMPETENCIAS GENERALES		Ponderación de la competencia			
01	Capacidad de análisis y síntesis			x	
02	Capacidad de organización y planificación				X
03	Comunicación oral y escrita en la lengua propia				X
05	Habilidades de informática relativas al ámbito de estudio			X	
06	Capacidad de gestión de la información. Saber obtener información de forma efectiva a partir de libros y revistas especializadas, y de otra documentación			X	
07	Resolución de problemas				x
09	Toma de decisiones				X
10	Trabajo en equipo			x	
11	Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar			x	
13	Habilidades en las relaciones interpersonales			x	
14	Razonamiento crítico		X		
15	Compromiso ético				x
16	Capacidad para asumir responsabilidades			x	
17	Capacidad de autocrítica			x	
18	Aprendizaje autónomo y motivación para la formación a lo largo de su vida profesional				x
19	Adaptación a nuevas situaciones			x	
20	Creatividad. Capacidad para generar nuevas ideas.				x
21	Liderazgo. Análisis y la dirección de equipos			x	



24	Iniciativa y espíritu emprendedor			x	
25	Motivación por la calidad				x
28	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural			x	

PI-02-F-16 ED. 00

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS					
E1	Capacidad para realizar un análisis, oral y escrito, de una expresión audiovisual, dominando el vocabulario, códigos, movimientos y conceptos inherentes al ámbito audiovisual				
E2	Sensibilidad artística. Desarrollar la capacidad de percibir la belleza en distintas formas y creaciones artísticas, aplicando principios estéticos y fomentando la creatividad y la innovación			x	
E3	Conocimiento de métodos específicos de producción y técnicas artísticas digitales especialmente para aplicarlas al mundo de la comunicación, buscando además nuevos soportes			x	
E8	Capacidad para organizar y tratar la información que posteriormente va a ser incluida en el proyecto.			x	
E9	Capacidad para planificar y dirigir proyectos y desarrollos de contenido tecnológico, en particular referidos al arte, diseño multimedia y la				x
E10	Habilidad para traducir las ideas creativas de modo que sea posible transmitir las en formato digital.			x	
E12	Sensibilidad para valorar la importancia del diseño en la formulación de mensajes y en el impacto de su transmisión en los diferentes ámbitos comunicativos	x			
E13	Capacidad para contribuir al debate contemporáneo sobre las artes y prácticas digitales y multimedia.			x	



RESULTADOS DE APRENDIZAJE ³	COMPETENCIAS
R-1 Conocimiento de los distintos elementos que participan en la narración audiovisual y sus interrelaciones.	CB: 1,2,3,4,5 CG: 1,2, 3, 5, 6, 7, 9,10,11, 13,14,16,17, 18,19, 20, 21, 24, 25, 28 CE: 1,2,3,5,8,9,10,12,13
R-2 Análisis narrativo de producciones audiovisuales de distintos estilos históricos y culturales.	CB: 1,2,3,4,5 CG: 1,2, 3, 5, 6, 7, 9,10,11, 13,14,16,17, 18,19, 20, 21, 24, 25, 28 CE: 1,2,3,5,8,9,10,12,13
R-3 Análisis de los distintos tipos de guiones y sus funcionalidades.	CB: 1,2,3,4,5 CG: 1,2, 3, 5, 6, 7, 9,10,11, 13,14,16,17, 18,19, 20, 21, 24, 25, 28 CE: 1,2,3,5,8,9,10,12,13
R-4 Aplicación de conceptos narrativos en la edición de video.	CB: 1,2,3,4,5 CG: 1,2, 3, 5, 6, 7, 9,10,11, 13,14,16,17, 18,19, 20, 21, 24, 25, 28 CE: 1,2,3,5,8,9,10,12,13



ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO PRESENCIAL			
ACTIVIDAD	Metodología de Enseñanza-Aprendizaje	Relación con Resultados de Aprendizaje de la asignatura	ECTS
CLASE PRESENCIAL	Exposición de contenidos por parte del profesor, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1- R4	1
CLASES PRÁCTICAS	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, aula de informática, búsqueda de datos. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	R1- R4	0,6
LABORATORIO	Actividades desarrolladas en espacios con equipamiento especializado.	0	0
SEMINARIO	Sesiones monográficas supervisadas con participación compartida	R1— R4	0,1
EXPOSICIÓN TRABAJOS GRUPO	Aplicación de conocimientos interdisciplinares	R1— R4	0,3
TUTORÍA	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación	R1— R4	0,2 5
EVALUACIÓN	Conjunto de pruebas orales y/o escritas empleadas en la evaluación	R1— R4	0,15
Total			(2,4*)



ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ALUMNO			
ACTIVIDAD	Metodología de Enseñanza-Aprendizaje	Relación con Resultados de Aprendizaje de la asignatura	ECT S
TRABAJO EN GRUPO	Preparación en grupo de lecturas, ensayos, resolución de problemas, seminarios, trabajos, memorias, etc. para exponer o entregar en las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. Trabajo realizado en la plataforma de la universidad (www.plataforma.ucv.es)	R1— R4	0,6
TRABAJO AUTÓNOMO	Estudio del alumno: Preparación individual de lecturas, ensayos, resolución de problemas, seminarios, trabajos, memorias, etc. para exponer o entregar en las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. Trabajo realizado en la plataforma de la universidad	R1— R4	3
Total			(3,6*)



SISTEMA DE EVALUACIÓN DE LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS Y SISTEMA DE CALIFICACIONES

Instrumento de evaluación	RESULTADOS DE APRENDIZAJE EVALUADOS	Porcentaje otorgado
Pruebas objetivas	TODOS	10%
Realización de actividades teórico-prácticas	TODOS	30%
Asistencia y participación	TODOS	10%
Examen final	TODOS	50%

Deberá obtenerse en el examen final de 1ª o 2ª convocatoria un mínimo de aprobado (50% de la calificación en dicha prueba) para computar y promediar las calificaciones de las prácticas y asistencia.

Las calificaciones por asistencia y prácticas sólo se podrán obtener en la primera convocatoria y se guardarán de cara al examen de segunda convocatoria para promediar con éste en caso de no superar la primera convocatoria. No obstante, se permitirá la entrega de una única práctica, en 2ª convocatoria (no para modificar una calificación de 1 convocatoria), de un ejercicio individual a criterio del profesor, que haría media con el resto de entregas de 1ª convocatoria.

La calificación de la asistencia es definitiva.

No se admitirán trabajos presentados fuera de plazo.

En virtud de la normativa reguladora de la evaluación y calificación de las asignaturas de la UCV en su artículo 8.1 se establece que el alumno que no haya asistido, al menos, al 50% de las clases de la presente asignatura no podrá presentarse al examen en primera convocatoria. Se considerará como no asistencia tanto las faltas justificadas como no justificadas.

Quedarán excluidos de esta normativa aquellos alumnos que previamente y tras comunicar al profesor su situación personal reciban por parte del profesor el permiso de presentarse al examen en primera convocatoria si el docente considera justificada la ausencia, ya sea por motivos laborales, coincidencias de asignaturas, segundas matrículas, enfermedades graves, etc. Para acogerse a esta exención es absolutamente imprescindible haberlo hablado con el profesor al inicio de la asignatura y haber aceptado el procedimiento de evaluación que el profesor estime más adecuado. En ningún caso se podrá apelar por defecto o al final de la asignatura a estas situaciones para incumplir la norma.

Por otro lado, el profesor puede establecer como criterios de no asistencia el retraso reiterado, la falta de atención en el aula (uso de móviles sin autorización, falta de participación, etc) pudiéndose sumar al cómputo general de no asistencia y en consecuencia contribuyendo a superar el límite que impide examinarse así como afectar al porcentaje establecido en la guía docente de asistencia y participación.

Esta norma es complementaria a los porcentajes de evaluación de la no asistencia y participación, así como la evaluación y realización de trabajos o casos en el aula o durante el curso que seguirán sus propios criterios de evaluación. Ambos porcentajes se recogen en la presente guía docente.

El formato de las prácticas entregadas será determinado en cada enunciado de las mismas. La entrega en un formato diferente al especificado supondrá el suspenso de la práctica sin calificación posible.

Los alumnos de segundas y sucesivas matrículas deben entregar los mismos trabajos que los de 1ª matrícula. Las normas de asistencia a clase son también las mismas. La copia o falsificación de diseños o trabajos extraídos de internet, otro medio o compañero supondrá una falta grave y la anulación del total de las notas obtenidas en las prácticas durante el curso, tanto para primera como segunda convocatoria, sin posibilidad de poder presentar un trabajo extra. Esta norma es común para los estudiantes tanto de primera como sucesivas matrículas.



El formato de las prácticas entregadas será determinado en cada enunciado de las mismas. La entrega en un formato diferente al especificado supondrá el suspenso de la práctica sin calificación posible.

El uso de la inteligencia artificial para la realización de prácticas digitales quedará siempre realizado bajo consulta con el docente, siendo este el que indique qué se puede trabajar y realizar con esta tecnología.

Su uso, en caso de estar permitido, quedará descrito en el enunciado de la práctica o fijado por el docente en clase.

En ningún caso se podrá presentar un trabajo realizado íntegramente con esta técnica ni presentar alguna práctica sin la consulta previa con el docente. De producirse este hecho se considerará como una falta muy grave y quedarán suspendidas todas las prácticas de la asignatura.

CRITERIOS PARA LA CONCESIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR:

Criterio de concesión de las Matrículas de Honor: El profesor tendrá libertad para conceder o no Matrícula de Honor a alguno de los alumnos que han obtenido un sobresaliente. Este criterio de concesión de Matrículas de Honor se atenderá, en todo caso, al criterio general de la UCV, según el cual sólo podrá concederse una matrícula de honor por cada 20 alumnos (o fracción para grupos de menos de 20 alumnos).

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS	COMPETENCIAS
Organización en bloques de contenido o agrupaciones temáticas. Desarrollo de los contenidos en Guías didácticas	(Indicar, numéricamente, las competencias relacionadas)
Introducción a la narrativa. Introducción a la narrativa Audiovisual	CB: 1,2,3,4,5 CG: 1,2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 24, 25, 28 CE: 1 2 3 5 8 9 10
Códigos y estructuras de la narración audiovisual	CB: 1,2,3,4,5 CG: 1,2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 24, 25, 28 CE: 1,2,3,5,8,9,10,12,
Espacio y tiempo audiovisual	CB: 1,2,3,4,5 CG: 1,2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 24, 25, 28 CE: 1,2,3,5,8,9,10,12,13
Unidades narrativas	CB: 1,2,3,4,5 CG: 1,2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 24, 25, 28 CE: 1,2,3,5,8,9,10,12,13
Relato televisivo de ficción	CB: 1,2,3,4,5 CG: 1,2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 24, 25, 28 CE: 1,2,3,5,8,9,10,12,13
Formatos informativos	CB: 1,2,3,4,5 CG: 1,2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 24, 25, 28 CE: 1,2,3,5,8,9,10,12,13



	Publicidad	CB: 1,2,3,4,5 CG: 1,2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 24, 25, 28 CE: 1,2,3,5,8,9,10,12,13
	Narrativa transmedia	CB: 1,2,3,4,5 CG: 1,2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 24, 25, 28 CE: 1,2,3,5,8,9,10,12,13
	Vídeo corporativo	CB: 1,2,3,4,5. CG: 1,2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 24, 25, 28 CE: 1,2,3,5,8,9,10,12,13

PI-02-F-16 ED. 00

BIBLIOGRAFÍA

- BÁSICA:

- GORDILLO, I.(2009). *Manual de Narrativa Televisiva*. Madrid: Síntesis.
- CANET, F. y PRÓSPER, J.(2009): *Narrativa audiovisual. Estrategias y recursos*. Madrid: Síntesis.
- SCOLARI, C-A.(2016). *Narrativas transmedia*; Barcelona: Deusto.
- GOMEZ TARIN, F-J.(2015). *Elementos de Narrativa Audiovisual: expresión y narración*. Cantabria: Asociación Shangrila Textos Aparte.
- FERNÁNDEZ, F. y MARTÍNEZ, J. *Manual básico del lenguaje y narrativa audiovisual*. Barcelona, Paidós, 2015.

- COMPLEMENTARIA:

- SÁNCHEZ NAVARRO, J.(2006). *Narrativa Audiovisual*. Cataluña: UOC (Universitat Oberta de Catalunya).
- TOLEDO, S. (2012). *Cómo crear un programa de televisión*. Barcelona: Laertes.
- BALSEBRE, A. y MATEU, M.(2008). *La entrevista en radio, televisión y prensa*. Madrid: Cátedra.



ORGANIZACIÓN TEMPORAL DEL APRENDIZAJE (Alumnos de primera matrícula):		
	DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS	Nº DE SESIONES
1	Introducción a la Narrativa Audiovisual	3
2	Códigos y estructuras de la narración audiovisual	4
3	Espacio y tiempo audiovisual	4
4	Unidades narrativas. Géneros y formatos.	1
5	Relato televisivo de ficción	3
6	Formatos informativos	2
7	Publicidad	2
8	Narrativa transmedia	1
9	Vídeo corporativo	1
10	Exposición de trabajos	5

INFORMACIÓN ADICIONAL:**IMPARTICIÓN DE LA ASIGNATURA EN SEGUNDA Y SUCESIVAS MATRÍCULAS:**

Habrará un grupo específico para alumnos que no sean de primera matrícula y un



profesor encargado de dicho grupo.

Estos estudiantes podrán incorporarse a las clases ordinarias. En caso de incompatibilidad horaria con otras asignaturas, se realizaría el seguimiento y refuerzo de la asignatura, también se podrían establecer sesiones específicas para el grupo, de 2 horas cada una. En estas sesiones se reforzaría el trabajo en las competencias que los alumnos del grupo necesitaran adquirir para aprobar la asignatura.

Estas sesiones, grupales o en sesiones de tutoría, se incluyen en el cronograma adjunto en esta guía y se detallan en la descripción de las Unidades Didácticas de la asignatura.

PI-02-F-16 ED. 00

ORGANIZACIÓN TEMPORAL DEL APRENDIZAJE (Alumnos de segunda o sucesivas matrículas):		
	BLOQUE DE CONTENIDO/UNIDAD DIDÁCTICA	Nº DE SESIONES
1	Introducción a la narrativa. Introducción a la narrativa Audiovisual	1
2	Unidades Narrativas.	1
3	Formatos informativos.	1
4	Formatos ficcionales.	1
5	Formatos publicitarios.	1
6	Vídeo corporativo Narrativa Transmedia.	1

