



Información de la asignatura

Titulación: Grado en Maestro de Educación Infantil

Facultad: Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación

Código: 1412043 **Nombre:** La audición musical activa en el contexto escolar

Créditos: 6,00 **ECTS** **Curso:** No ofertada **Semestre:** 2

Módulo: Mención en Expresión Artística: Educación Musical y Plástica

Materia: Expresión Artística: Educación Musical y Plástica **Carácter:** Optativa

Departamento: Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Física, Plástica y Musical

Tipo de enseñanza: Presencial

Lengua/-s en las que se imparte:

Profesorado:



Organización del módulo

Mención en Expresión Artística: Educación Musical y Plástica

Materia	ECTS	Asignatura	ECTS	Curso/semestre
Expresión Artística: Educación Musical y Plástica	30,00	Conociéndonos a través del ritmo y la danza	6,00	Esta optativa no se oferta en el curso académico 25/26
		Elaboración de materiales didácticos para el aula	6,00	Esta optativa no se oferta en el curso académico 25/26
		La audición musical activa en el contexto escolar	6,00	Esta optativa no se oferta en el curso académico 25/26
		Técnicas de creatividad	6,00	Esta optativa no se oferta en el curso académico 25/26
		Técnicas plásticas en el marco escolar	6,00	Esta optativa no se oferta en el curso académico 25/26

Conocimientos recomendados

No se requieren



Resultados de aprendizaje

Al finalizar la asignatura, el estudiante deberá demostrar haber adquirido los siguientes resultados de aprendizaje:

- R1 El estudiante conoce y sabe estructurar los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- R2 El estudiante conoce canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal y sabe desarrollar propuestas didácticas.
- R3 El estudiante sabe promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística, así como, desarrollar propuestas didácticas que fomenten la percepción, el dibujo y la creatividad.
- R4 El estudiante sabe utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- R5 El estudiante sabe analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.



Competencias

En función de los resultados de aprendizaje de la asignatura las competencias a las que contribuye son: (valora de 1 a 4 siendo 4 la puntuación más alta)

GENERALES	Ponderación			
	1	2	3	4
G6			X	
Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües. Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.				
G11				X
Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.				

ESPECÍFICAS	Ponderación			
	1	2	3	4
E55			X	
Conocer los fundamentos de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.				
E56				X
Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva y rítmica.				
E57				X
Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.				
E58				X
Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión, las habilidades motrices, y la creatividad.				
E59			X	
Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.				
E60			X	
Promover la sensibilidad relativa a la expresión y a la creación artística.				



Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones

Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado	Instrumento de evaluación
R1	40,00%	Prueba escrita: Prueba sumativa final o continua teórico práctica (preguntas abierta, preguntas de prueba objetiva, examen truncado, etc). Elaboración de memorandos de trabajo de campo. Solución de casos prácticos, caso único, etc.
R3	30,00%	Exposición oral de trabajos grupales e individuales
R1	10,00%	Seguimiento individual de la asistencia a las sesiones presenciales y de la participación activa en las clases teórico- prácticas, los seminarios y las tutorías.
R2	20,00%	Pruebas escritas no finales: trabajos dirigidos individuales o grupales

Observaciones

La evaluación incluye varios instrumentos bien diferenciados. La calificación final será la media ponderada de los resultados obtenidos en cada uno de ellos, siempre que se haya superado cada uno con un mínimo de 5 sobre 10.

Todos los trabajos tendrán una fecha de ejecución y entrega concreta.

Evaluación única: De forma excepcional podrán optar a este sistema de evaluación aquellos alumnos que no puedan someterse al sistema de evaluación continua por no asistir a un mínimo del 80% de las clases.

En dicho caso, se evaluará de la siguiente manera:

60%. Solución de casos prácticos: Pruebas de ejecución, de tareas reales y/o simuladas y exposición oral de trabajos grupales e individuales (oral, escrita, individual, en grupo). Pruebas orales (individual, en grupo, presentación de temas-trabajos). Resultados de aprendizaje asociados R1, R2 y R3.40%. Pruebas escritas: pruebas objetivas de respuesta corta, de desarrollo. Resultados de aprendizaje asociados R1, R2 y R3. Uso de Inteligencia Artificial:

Se permite el uso de la IA para:

Apoyo al estudio (generar explicaciones alternativas, mapas conceptuales o ejercicios de autoevaluación)Recibir retroalimentación sobre la claridad o coherencia de un texto propio.No se permite el uso de la IA para:

La realización de tareas evaluables, salvo que se requiera en alguna actividad en concreto y el



profesor así lo indique. En caso de usar la IA en alguna de las actividades bajo las condiciones permitidas, se deberá citar en qué parte de la actividad ha sido utilizada, qué herramienta de IA se ha usado y para qué. En caso de tener dudas sobre la autoría de los documentos presentados y su uso de IA, el profesorado podrá realizar preguntas o cuestiones para comprobar dicha autoría.

CRITERIOS PARA LA CONCESIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR:

De conformidad con la normativa reguladora de la evaluación y la calificación de la asignatura vigente en la UCV, la mención de “Matrícula de Honor” podrá ser otorgada a los alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. El número de “Matrículas de Honor” no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en el grupo en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola “Matrícula de Honor”. De forma excepcional, se podrá asignar las matrículas de honor entre los diferentes grupos de una misma asignatura de manera global. No obstante, el número total de matrículas de honor a conceder será el mismo que si se asignaran por grupo, pero pudiéndose éstas, repartirse entre todos los alumnos en función de un criterio común, sin importar el grupo al que pertenece. Los criterios de concesión de “Matrícula de Honor” se realizará según los criterios estipulados por el profesor responsable de la asignatura detallado en el apartado de “Observaciones” del sistema de evaluación de la guía docente.

Actividades formativas

Las metodologías que emplearemos para que los alumnos alcancen los resultados de aprendizaje de la asignatura serán:

- M1 CLASE MAGISTRAL PARTICIPATIVA
- M2 PRÁCTICAS DE CLASE
- M3 ESTUDIO DE CASOS
- M4 CONTRATOS DE APRENDIZAJE
- M5 TRABAJO EN SEMINARIO
- M6 APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS
- M7 TUTORÍA GRUPAL



- M8 TUTORÍA INDIVIDUAL
- M9 APRENDIZAJE POR PROYECTOS
- M10 TRABAJO COOPERATIVO Y COLABORATIVO





ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO PRESENCIAL

	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS	ECTS
Exposición de contenidos por parte del profesor, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. M1, M2, M5, M7, M8, M9, M10	R1, R2, R3, R4, R5	20,00	0,80
Sesiones de trabajo grupal supervisadas por el profesor, estudio de casos, análisis diagnósticos, problemas, estudio de campo, aula de informática, visitas, búsqueda de datos, bibliotecas, en red, Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno. M1, M2, M5, M7, M8, M9, M10	R1, R2, R3, R4, R5	35,00	1,40
Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, lecturas, realización de trabajos, etc. M1, M2, M5, M7, M8, M10	R1, R2, R3, R4, R5	2,00	0,08
Conjunto de pruebas orales y/o escritas empleadas en la evaluación inicial, formativa o sumativa del alumno M1, M2, M5, M7, M8, M9, M10	R1, R2, R3, R4, R5	3,00	0,12
TOTAL		60,00	2,40



ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO AUTÓNOMO

	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS	ECTS
Preparación en grupo de lecturas, ensayos, resolución de problemas, seminarios, trabajos, memorias, etc. para exponer o entregar en las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. Trabajo realizado en la plataforma u otros espacio virtuales. M1, M2, M5, M7, M8, M9, M10	R1, R2, R3, R4, R5	60,00	2,40
Estudio del alumno: Preparación individual de lecturas, ensayos, resolución de problemas, seminarios, trabajos, memorias, etc. para exponer o entregar en las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. Trabajo realizado en la plataforma u otros espacios virtuales. M1, M2, M5, M7, M8, M9, M10	R1, R2, R3, R4, R5	30,00	1,20
TOTAL		90,00	3,60



Descripción de los contenidos

Descripción de contenidos necesarios para la adquisición de los resultados de aprendizaje.

Contenidos teóricos:

Bloque de contenido	Contenidos
La percepción musical	Bases fisiológicas y psicológicas Estimulación y discriminación auditivas Análisis auditivo de los elementos musicales La melodía Sus componentes: sonidos, ritmo y timbres Tipos de melodía Segmentación formal de la melodía
La audición musical en EI	La audición en el currículo Técnicas de trabajo Audición emocional Expresión músico-corporal Narración musical Dramatización corporal Ilustración musical
Diseño de actividades para el aula de EI	Audición y movimiento: expresión corporal y coreografía Representación gráfica: musicograma y otros recursos Cuentos musicales Conciertos didácticos Repertorio: criterios de selección



Organización temporal del aprendizaje:

Bloque de contenido	Nº Sesiones	Horas
La percepción musical	10,00	20,00
La audición musical en EI	10,00	20,00
Diseño de actividades para el aula de EI	10,00	20,00



Referencias

- ALSINA, P.; SESÉ, F. (1994). La música y su evolución. Historia de la música con propuestas didácticas y 49 audiciones. Barcelona: Graó.
- AGUILAR, M. a C. (2002). Aprender a escuchar música. Madrid: A. Machado Libros.
- ARTIGUES, M.; BARJAU, I.; BONAL, M. D. (1989). Audiciones. Aprender a escuchar la música. Barcelona: Teide.
- BERNSTEIN, L. (2003). El maestro invita a un concierto. Conciertos para jóvenes. Madrid: Siruela.
- BUSTOS, I. (2000). Trastornos de la voz en edad escolar. Archidona: Aljibe.
- BRUNNER, M. (2002). La formación de Coros Infantiles. Eufonía. Didáctica de la Música, 45, 10-18.
- COPLAND, A. (1994). Cómo escuchar la música. México: Fondo de Cultura Económica.
- DÍEZ MARTÍNEZ, M. (1996). Las voces infantiles. Extensión y tesitura de voz en niños de 7 a 14 años. Tavira, 13, 43-53.
- DOMÉQUE, M.; LAGARRIGA, E.; SEGALÉS, E. (1988). Audición musical. Barcelona: Teide.
- GUSTEMS, J. y ELGSTROM, E. (2008). Guía práctica para la dirección de grupos corales. Graó: Barcelona.
- PRIETO, R. (2001). Dirección de Agrupaciones Musicales Escolares para Maestros, Creatividad e Improvisación. Club Universitaria: Alicante.
- QUIÑONES, C. (2011). Técnicas para el cuidado de la voz. Madrid: WoltersKluwer Educación.
- TEJADA, J. (2003). Ars canora. Logroño: Universidad de La Rioja.
- WELCH, G.F. (2006). "Singing and Vocal Development". En G. McPherson (Ed.), *The Child as Musician*, (pp. 311-329). New York: Oxford University Press.
- WUYTACK, J.; BOAL PALHEIROS, G. (1995). Audición musical activa. Porto-Portugal: Associação Wuytack de Pedagogía Musical.
- Artículos sobre la audición en revistas educativas:
- Aula de innovación educativa. Barcelona: Graó. • Núm. 24. Marzo, 1994. Monografía sobre Audición musical: o Julio Heredero Palomar. "Educación musical, educación por la música." (pp. 9 a 12) o Susana Herrera Ruiz. "Importancia del movimiento en la educación musical." (pp. 17-21) o Fernando Palacios. "La audición musical. Punto clave de la formación artística." (pp. 22-26) • Núm. 65. Octubre, 1997. o Montserrat Brasó y Jordina Oriols. "La audición musical en la Educación infantil." (pp. 29-33) • Núm. 70 Marzo, 1998. o Conchita Martín y Javier Centeno. "La música española en autores extranjeros. Aplicaciones en el aula en Educación Primaria." (pp. 23-26) Eufonía: Didáctica de la música. Barcelona: Graó. • Núm. 2. Enero, 1996. "Monografía: La audición musical" • Núm. 4. Julio, 1996. "Monografía: Música y nuevas tecnologías." o Luisa Muñoz Cortés. "La música contemporánea en el aula" (pp. 117-126) o Judith Akosachky. "La audición sonora y musical en la educación infantil." (pp. 97-102) • Núm. 6. Enero, 1997. "Monografía: Interculturalidad" o Josep M. Vilar i Torrens "La utilización de las músicas del entorno del alumnado y algunos parámetros de la etnomusicología." (pp. 101-109) • Núm. 11. Abril, 1998. "Monografía: El lenguaje musical." o Andrea Giráldez. "Del sonido al símbolo y a la teoría" (pp. 7 a 13) o Eva Gancedo. "La música actual como elemento didáctico." (pp. 15 a 19) • Núm. 12. Julio, 1998. "Monografía: Música moderna" o J. Raventós. "Jugar con sonidos en el fin del milenio: música máquina en el aula." (pp. 67-77) o Josep M. Vilar "La presencia de las músicas modernas en los libros de texto de Educación Secundaria" (pp. 78-89) • Núm. 13. Octubre, 1998. "Monografía: Medios audiovisuales en el aula de música" o Thomas Schmitt. "La música contemporánea en la educación. Ideas sobre la aplicación de



nuevos conceptos en la enseñanza." (pp. 69-75)• Núm. 14. Enero, 1999. o Gabriela A. López Bono. "Sugerencias para trabajar las audiciones musicales en segundo ciclo de Educación secundaria obligatoria."(pp.115-120)• Núm. 15. Abril, 1999. o Carles Riera. "La anticipación musical: una capacidad artística a desarrollar." (pp.15-21)

Bibliografía complementaria: ALSINA, P. (2006). Aproximación a las estrategias de aprendizaje.

Barcelona: Eufonía. Didáctica de la Música. ALSINA, P. (2007). Educación Musical y

Competencias. Referencias para su desarrollo Barcelona: Eufonía. Didáctica de la

Música. ASSELINEAU, M.; BEREL, F. (1999). Audición y descubrimiento de la

voz. Courlay-Francia: Fuzeau. BENETT, R. (1998). Investigando los estilos musicales. Madrid:

Akal. BONET, M. Fisiología del canto. Medicina del canto [en

línea] <<http://www.medicinadelcant.com/cast/2.pdf>>.

BUSCH, B. R. (1995). El Director de Coro. Madrid: Real Musical. CASINI, C. (2006). El arte de

escuchar la música. Barcelona: Paidós. DÍAZ, M; FREGA, A. L. (1998). La creatividad como

transversalidad al proceso de Educación Musical. Vitoria-Gasteiz: Amarú. DUGERT, M. O.;

LAURENT, T. (1988). Audición y descubrimiento de los instrumentos. Couraly-Francia:

Fuzeau. ELGSTRÖM, E. (2007): "Cómo adecuar el campo vocal de los maestros de música a las

tesituras vocales del alumnado de primaria". En Revista Eufonía. Didáctica de la Música, 40,

99-112 GIRALDÉZ, A. (2005). Internet y educación musical. Graó: Barcelona. LIPS, H. (1977).

Iniciación de la técnica vocal. Lleida: Orfeo Lleidatà. LLEDÓ, ANA. (1986). Iniciación al mundo

sonoro a través de la canción popular. Valencia: Ecir. MALBRÁN, S. (2007). El oído de la mente.

Madrid: Akal. MALBRÁN, S. (2007). Las competencias del educador musical. Barcelona: Eufonía.

Didáctica de la Música. MANSION, M. El estudio del canto. Buenos Aires: Ricordi

Americana. MENALDI, J. (1995). La voz normal. Buenos Aires: Panamericana. RIERA, C.;

ESCALAS, R.; GALOFRÉ, F. (1994). Audición 1. Forma y color en la música. Barcelona:

Dinsic-Boileau. RIERA, C.; ESCALAS, R.; GALOFRÉ, F. (1996). Audición 2. Forma y color en

la música. Barcelona: Dinsic-Boileau. SANUY, M. (1996). Aula sonora. (Hacia una educación

musical en primaria). Madrid: Morata. SCHAFFER, R. M. (1970). Cuando las palabras cantan.

Buenos Aires: Melos (Ricordi Americana). SZENDY, P. (2003). Escucha. Barcelona:

Paidós. TULÓN, C. (2000). La voz. Barcelona: Paidótribo. TULÓN, C. (2005). Cantar y hablar.

Barcelona: Paidótribo. WILFORT, S. (1999). Encuentra tu propia voz. La voz como instrumento

para tu desarrollo personal. Barcelona: Urano. WUYTACK, J. (1993). Cantando, bailando.

Valencia: Nau.