Información de la asignatura

Titulación: Grado en Maestro de Educación Infantil

Facultad: Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación

Código: 1412041 **Nombre:** Conociéndonos a través del ritmo y la danza

Créditos: 6,00 **ECTS Curso:** No ofertada **Semestre:** 1

Módulo: Mención en Expresión Artística: Educación Musical y Plástica

Materia: Expresión Artística: Educación Musical y Plástica **Carácter:** Optativa

Departamento: Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Física, Plástica y Musical

Tipo de enseñanza: Presencial

Lengua/-s en las que se imparte:

Profesorado:

Organización del módulo

Mención en Expresión Artística: Educación Musical y Plástica

Materia	ECTS	Asignatura	ECTS	Curso/semestre
Expresión Artística: Educación Musical y Plástica	30,00	Conociéndonos a través del ritmo y la danza	6,00	Esta optativa no se oferta en el curso académico 25/26
		Elaboración de materiales didácticos para el aula	6,00	Esta optativa no se oferta en el curso académico 25/26
		La audición musical activa en el contexto escolar	6,00	Esta optativa no se oferta en el curso académico 25/26
		Técnicas de creatividad	6,00	Esta optativa no se oferta en el curso académico 25/26
		Técnicas plásticas en el marco escolar	6,00	Esta optativa no se oferta en el curso académico 25/26

Conocimientos recomendados

No se requieren

Resultados de aprendizaje

Al finalizar la asignatura, el estudiante deberá demostrar haber adquirido los siguientes resultados de aprendizaje:

R1 El estudiante conoce y sabe estructurar los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

R2 El estudiante conoce canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal y sabe desarrollar propuestas didácticas.

R3 El estudiante sabe utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

R4 El estudiante sabe analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

Competencias

En función de los resultados de aprendizaje de la asignatura las competencias a las que contribuye son: (valora de 1 a 4 siendo 4 la puntuación más alta)

GENERALES		Ponderación			
		1	2	3	4
G6	Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües. Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.			x	
G11	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.				x

ESPECÍFICAS		Ponderación			
		1	2	3	4
E55	Conocer los fundamentos de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.			x	
E56	Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva y rítmica.				x
E57	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.			x	
E58	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión, las habilidades motrices, y la creatividad.				x
E59	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.			x	
E60	Promover la sensibilidad relativa a la expresión y a la creación artística.			x	
EEAR5	Conocer y desarrollar juegos plásticos.			x	

Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones

Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado	Instrumento de evaluación
R1	40,00%	Prueba escrita: Prueba sumativa final o continua teórico práctica (preguntas abierta, preguntas de prueba objetiva, examen truncado, etc). Elaboración de memorandos de trabajo de campo. Solución de casos prácticos, caso único, etc.
R3	30,00%	Exposición oral de trabajos grupales e individuales
R1	10,00%	Seguimiento individual de la asistencia a las sesiones presenciales y de la participación activa en las clases teórico- prácticas, los seminarios y las tutorías.
R2	20,00%	Pruebas escritas no finales: trabajos dirigidos individuales o grupales

Observaciones

.
La evaluación incluye varios instrumentos bien diferenciados. La calificación final será la media ponderada de los resultados obtenidos en cada uno de ellos, siempre que se haya superado cada uno con un mínimo de 5 sobre 10.
Todos los trabajos tendrán una fecha de ejecución y entrega concreta.
Evaluación única: De forma excepcional podrán optar a este sistema de evaluación aquellos alumnos que no puedan someterse al sistema de evaluación continua por no asistir a un mínimo del 80% de las clases.
En dicho caso, se evaluará de la siguiente manera:
60%. Solución de casos prácticos: Pruebas de ejecución, de tareas reales y/o simuladas y exposición oral de trabajos grupales e individuales (oral, escrita, individual, en grupo). Pruebas orales (individual, en grupo, presentación de temas-trabajos). Resultados de aprendizaje asociados R1, R2 y R3.40%. Pruebas escritas: pruebas objetivas de respuesta corta, de desarrollo. Resultados de aprendizaje asociados R1, R2 y R3.Uso de Inteligencia Artificial:
Se permite el uso de la IA para:
Apoyo al estudio (generar explicaciones alternativas, mapas conceptuales o ejercicios de autoevaluación)Recibir retroalimentación sobre la claridad o coherencia de un texto propio.No se permite el uso de la IA para:

La realización de tareas evaluables, salvo que se requiera en alguna actividad en concreto y el profesor así lo indique.En caso de usar la IA en alguna de las actividades bajo las condiciones permitidas, se deberá citar en qué parte de la actividad ha sido utilizada, qué herramienta de IA se ha usado y para qué. En caso de tener dudas sobre la autoría de los documentos presentados y su uso de IA, el profesorado podrá realizar preguntas o cuestiones para comprobar dicha autoría.

CRITERIOS PARA LA CONCESIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR:
De conformidad con la normativa reguladora de la evaluación y la calificación de la asignatura vigente en la UCV, la mención de “Matrícula de Honor” podrá ser otorgada a los alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. El número de “Matrículas de Honor” no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en el grupo en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola “Matrícula de Honor”. De forma excepcional, se podrá asignar las matrículas de honor entre los diferentes grupos de una misma asignatura de manera global. No obstante, el número total de matrículas de honor a conceder será el mismo que si se asignaran por grupo, pero pudiéndose éstas, repartirse entre todos los alumnos en función de un criterio común, sin importar el grupo al que pertenece. Los criterios de concesión de “Matrícula de Honor” se realizará según los criterios estipulados por el profesor responsable de la asignatura detallado en el apartado de “Observaciones” del sistema de evaluación de la guía docente.

Actividades formativas

Las metodologías que emplearemos para que los alumnos alcancen los resultados de aprendizaje de la asignatura serán:

M1 CLASE MAGISTRAL PARTICIPATIVA

M2 PRÁCTICAS DE CLASE

M3 ESTUDIO DE CASOS

M4 CONTRATOS DE APRENDIZAJE

M5 TRABAJO EN SEMINARIO

M6 APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS

M7 TUTORÍA GRUPAL

M8 TUTORÍA INDIVIDUAL

M9 APRENDIZAJE POR PROYECTOS

M10 TRABAJO COOPERATIVO Y COLABORATIVO

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO PRESENCIAL

	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS	ECTS
Exposición de contenidos por parte del profesor, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. M1, M2, M5, M7, M8, M9, M10	R1, R2, R3, R4	20,00	0,80
Sesiones de trabajo grupal supervisadas por el profesor, estudio de casos, análisis diagnósticos, problemas, estudio de campo, aula de informática, visitas, búsqueda de datos, bibliotecas, en red, Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno. M1, M2, M5, M7, M8, M9, M10	R1, R2, R3, R4	35,00	1,40
Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, lecturas, realización de trabajos, etc. M1, M2, M5, M7, M8, M9, M10	R1, R2, R3, R4	2,00	0,08
Conjunto de pruebas orales y/o escritas empleadas en la evaluación inicial, formativa o sumativa del alumno M1, M2, M5, M7, M8, M9, M10	R1, R2, R3, R4	3,00	0,12
TOTAL		**60,00**	**2,40**

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO AUTÓNOMO

	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS	ECTS
Preparación en grupo de lecturas, ensayos, resolución de problemas, seminarios, trabajos, memorias, etc. para exponer o entregar en las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. Trabajo realizado en la plataforma u otros espacio virtuales. M1, M2, M5, M7, M8, M9, M10	R1, R2, R3, R4	60,00	2,40
Estudio del alumno: Preparación individual de lecturas, ensayos, resolución de problemas, seminarios, trabajos, memorias, etc. para exponer o entregar en las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. Trabajo realizado en la plataforma u otros espacios virtuales. M1, M2, M5, M7, M8, M9, M10	R1, R2, R3, R4	30,00	1,20
TOTAL		**90,00**	**3,60**

Descripción de los contenidos

Descripción de contenidos necesarios para la adquisición de los resultados de aprendizaje.

Contenidos teóricos:

Bloque de contenido	Contenidos
Conciencia del esquema corporal.	Conocimiento del propio cuerpo Descubrimiento y utilización de la dimensión espacio-corporal. Tipos de espacio El cuerpo en el espacio. Una aproximación a la kinestesia.
Desarrollo de los elementos temporales a través del cuerpo y el espacio.	El ritmo motor Etapas pedagógicas de la educación rítmica en Educación Infantil.
Recursos musicales para la discriminación auditiva y adquisición del sentido rítmico-corporal y artístico.	Los cuentos motores: características y diseño. Creación de audio-collages El cuerpo y el gesto en el diseño de actividades rítmico-corporales en el espacio
La danza en educación como recurso globalizador.	Dramatización, Canción motriz y Coreografía Estructura conceptual de la danza y sus diferencias con ladramatización. Composición, coreografía y medios audiovisuales.

Organización temporal del aprendizaje:

Bloque de contenido	Nº Sesiones	Horas
Conciencia del esquema corporal.	10,00	20,00
Desarrollo de los elementos temporales a través del cuerpo y el espacio.	10,00	20,00
Recursos musicales para la discriminación auditiva y adquisición del sentido rítmico-corporal y artístico.	5,00	10,00
La danza en educación como recurso globalizador.	5,00	10,00

Referencias

Bibliografía básica

·DALCROZE, E.J. (1964) La musique et nous Buenos Aires: Eudeba. (1965) Le rithme, la musique et l' éducation Lausanne: Foetisch.

·LEHMANN, E. (1992) Canta, toca, brinca, danza; sugerencias para la educación musical de los pequeños Madrid: Narcea

·BARBACI, R. (1983) Educación de la memoria musical Buenos Aires: Americana.

·BERGE, Y. (1977) Vivir tu cuerpo Madrid: Narcea.

·BERMELL, M.A. (1993,) Interacción música y movimiento en la formación del profesorado Madrid: Mandala.

·BOULCH, J. (1986) La educación por el movimiento en la edad escolar. Barcelona: Paidós.

·CAMUS, Y. y DELACOUR, A. (1966) Comment faire l'éducation motrice. Madrid: Nathan.

·CASTIO, C. y otros (1982) Educación psicomotriz y musical. Zaragoza: Luis Vives.

·COHAN, R. (1989) El taller de la danza Esplugues de Llobregat: Plaza & Janes.

·CRATTY, BJ. (1982) Desarrollo perceptual y motor en los niños Buenos Aires: Paidós.

·DALCROZE, E.J. (1964) La musique et nous Buenos Aires: Eudeba. (1965) Le rithme, la musique et l' éducation Lausanne: Foetisch.

·DECROLY, O. y MONCHAMP, E. (1986) El juego educativo. Iniciación a la actividad intelectual y motriz Madrid: Morata.

·DUTOIT-CARLLIER, C. (1965) Emile Jacques Dalcroze, créateur de la Rythmique Neuchatel: Editions de la Baconniére.

·ESCUDERO, M.P. (1988) Educación musical, rítmica y psicomotriz: Especialidad en preescolar-ciclo inicial Madrid: Real Musical.

·ESPARZA, A. (1980) La psicomotricidad en el jardín de infantes Barcelona: Paidós.

·FRAISSE, P. (1956) Les structures rythmiques París: Erasme. (1976) Psicología del ritmo Madrid: Morata.

·GIMÉNEZ, T. y otros (1982) Música, plástica y psicomotricidad: ciclo inicial. Recursos para el maestro Barcelona: Onda.

·GONZÁLEZ SARMIENTO, L (1982) Psicomotrícidad profunda Valladolid: Miñón.

·HERNÁNDEZ, F, JODAR, A. y MARÍN, R. (1991)) ¿Qué es la educación artística? 261 Barcelona: Sendai.

·IDLA, E. (1982) Movimiento y ritmo Barcelona: Paidós.

·JOYCE, M. (1987) Técnica de danza para niños Barcelona: Martínez.

·KOKAS, K. (1980) Formación de la personalidad con la ayuda de la educación musical Hungría (Kecskemet) (Documento policopiado).

·LAFOURCADE. P.D. (1974) Planeamiento y conducción en la Enseñanza Superior Buenos Aires; Kapelusz.

·LAPIERRE, A, y AUCOUTURIER, B. (1977) Asociaciones de contrastes, estructuras y ritmos (3 vol.) Barcelona: Científico-Médica. (1985) Simbología del movimiento Barcelona: CientíficoMédica.

·LEHMANN, E. (1992) Canta, toca, brinca, danza; sugerencias para la educación musical de los pequeños Madrid: Narcea.

·LLONGUERES, J. (1974) Educación rítmica en la escuela. Barcelona: Pilar Llongueres. (1974) Juegos rítmicos Barcelona: Pilar Llongueres.

·MADELL, M. y WOOD, R.E. (1978) Sons et rythmes París: Presses d'Ile-de-France

·MARTÍN IBÁÑEZ, C. (1989) Canta, juega y descubre tu cuerpo. Educación musical y psicomotriz en preescolar y ciclo inicial. Madrid: Everest.

·OSSONA, P. (1976) La educación porta danza Buenos Aires: Paidós.

·PAHLEN, K. (1978) La música en la educación moderna Barcelona: Ricordi.

·PETIT, S. y DELAUNAY, G. (1970) A la découverte des rythmes et des sons París : Armand

Colin.

·SERRY. J. (1973) Par/e mouvement Fribourg; Editions Pro Música.

·SCHINCA, M. (1983) Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal Madrid: Escuela Española.

·VAYER, P. (1977) El Niño frente al mundo Barcelona: Científico-Médica.

·V.V.A.A. (1971) The Rhytmic Structure of music Chicago; The University of Chicago.262

·WIENER, J. (1972) Movimiento creativo para niños Barcelona: Firus.

·WILLEMS, E. (1975) Les frappés et l' instint rythmique (Carnet n 1 4 B) Friboug: Editions pro Musique.
·(1979) El ritmo musical Buenos Aires: Eudeba.
·(1983) Petites danses, sauts et marches (Carnet n1 10) Fribour: Editions pro Musique. o (1983) Petites marches faciles pour piano (Carnet n1 9) Fribour: Editions pr Musique.
·(1986) Les exercises de rythme et de metrique (Carnet n1 4) Fribourg: Editions pro Musique.
·(1987) Le rythme musical et le mouvement naturel dans les cours d'education musicale (Carnet n1 4 C) Fribourg: Editions pro Musique.

DIRECCIONES WEB RELACIONADAS

http://www.filomusica.com/ (Filomúsica. Revista de música clásica)

http://www.teoria.com/indice.htm (Teoría musical) http://www.bivem.net (Biblioteca virtual de educación musical) http://www.xtec.es/rtee/esp/ (Informática y educación musical)

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos/area_musica.php3 (Recursos educativos musicales. Averroes-Junta de Andalucía)

http://www.xtec.es/recursos/musica/audicio/index.htm (Audición musical en educación infantil y primaria)

http://rsta.pucmm.edu.do/biblioteca/Fonoteca/index5.html (Fonoteca virtual)

http://www.philharmonia.co.uk/thesoundexchange/the_orchestra/ (Instrumentos musicales)

http://www.presencias.net (Educación musical) http://www.isme.org (International Society for Music Education)
http://www.hagaselamusica.com (Música clásica, ópera, organología y teoría musical)