



## Información de la asignatura

**Titulación:** Grado en Maestro de Educación Infantil

**Facultad:** Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación

**Código:** 1412033 **Nombre:** El desarrollo de la expresión a través del juego

**Créditos:** 6,00 **ECTS** **Curso:** 4 **Semestre:** 2

**Módulo:** Mención en Desarrollo Psicomotor, Juego y Dramatización

**Materia:** Mención en Desarrollo Psicomotor, Juego y Dramatización **Carácter:** Optativa

**Departamento:** Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Física, Plástica y Musical

**Tipo de enseñanza:** Presencial

**Lengua/-s en las que se imparte:** Castellano

**Profesorado:**

ODP3A41 Ignacio Arroyo Núñez (**Profesor responsable**)

nacho.arroyo@ucv.es



## Organización del módulo

### Mención en Desarrollo Psicomotor, Juego y Dramatización

Materia	ECTS	Asignatura	ECTS	Curso/semestre
Mención en Desarrollo Psicomotor, Juego y Dramatización	30,00	Desarrollo y valoración de capacidades y habilidades motrices	6,00	3/2
		El cuento como herramienta de dramatización en la etapa infantil	6,00	4/2
		El desarrollo de la expresión a través del juego	6,00	4/2
		Juegos musicales y motrices	6,00	4/2
		Técnicas de estimulación motriz	6,00	3/2

## Conocimientos recomendados

No se requieren.



## Resultados de aprendizaje

Al finalizar la asignatura, el estudiante deberá demostrar haber adquirido los siguientes resultados de aprendizaje:

- R1 El estudiante conoce y sabe estructurar los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- R2 El estudiante sabe promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística, así como, desarrollar propuestas didácticas que fomenten la percepción, el dibujo y la creatividad.
- R3 El estudiante sabe utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- R4 El estudiante sabe aplicar las técnicas plásticas propias de la educación infantil y sus correspondientes adaptaciones de 0 a 6 años.
- R5 El estudiante sabe analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.



## Competencias

En función de los resultados de aprendizaje de la asignatura las competencias a las que contribuye son: (valora de 1 a 4 siendo 4 la puntuación más alta)

GENERALES		Ponderación			
		1	2	3	4
G1	Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.			X	
G2	Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.				X
G3	Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.		X		
G4	Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.		X		

ESPECÍFICAS		Ponderación			
		1	2	3	4
E55	Conocer los fundamentos de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.			X	
E56	Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva y rítmica.	X			
E57	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.				X
E58	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión, las habilidades motrices, y la creatividad.				X
E59	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.				X



E60	Promover la sensibilidad relativa a la expresión y a la creación artística.				X
EDP1	Conocer el desarrollo psicomotor y diseñar intervenciones destinadas a promoverlo.			X	
EDP2	Ser capaz de crear, seleccionar y evaluar materiales curriculares destinados a promover el aprendizaje a través de actividades con sentido para el alumnado de estas edades.				X
EDP3	Ser capaz de desarrollar los hábitos de autonomía personal y el respeto a las normas de convivencia en sus alumnos.			X	
EDP4	Ser capaz de diseñar, aplicar y evaluar actividades y materiales que fomenten la creatividad infantil.				X



## Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones

Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado	Instrumento de evaluación
R1, R2, R3, R4	40,00%	Prueba escrita: Prueba sumativa final o continua teórico práctica (preguntas abierta, preguntas de prueba objetiva, examen truncado, etc). Elaboración de memorandos de trabajo de campo. Solución de casos prácticos, caso único, etc.
R2, R3, R4	20,00%	Exposición oral de trabajos grupales e individuales
R1, R2, R3, R4	10,00%	Seguimiento individual de la asistencia a las sesiones presenciales y de la participación activa en las clases teórico- prácticas, los seminarios y las tutorías.
R1, R2, R3, R4	30,00%	Pruebas escritas no finales: trabajos dirigidos individuales o grupales

### Observaciones

La calificación final será la media ponderada de los resultados obtenidos en cada uno de los proyectos indicados, siempre que se hayan superado cada uno por separado con un 5 como nota mínima.

Todos los trabajos tendrán una fecha de ejecución y entrega concreta. La producción escrita por parte del alumnado Memoria / Portafolios, será evaluada a nivel formal atendiendo al documento "Nivel C1 (Marco común europeo de referencia para las lenguas) en los Grados de Maestro en Educación Infantil y Primaria". Las actividades prácticas podrán ser grabadas en soporte audiovisual con la finalidad exclusiva de generar una evidencia para la evaluación. Para poder aprobar la asignatura es necesario asistir al 80% de las sesiones.

### CRITERIOS PARA LA CONCESIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR:

La Matrícula de Honor, como signo de excepcionalidad académica, será concedida al alumno/a que, además de obtener una calificación máxima en los criterios anteriores descritos, considere el profesor/a que es meritorio de tal distinción. Y, de acuerdo con la normativa general que indica que sólo se puede dar una matrícula de honor por cada 20 alumnos no por fracción de 20, con la excepción del caso de grupos de menos de 20 alumnos en total, en los que se puede dar una matrícula.



## Actividades formativas

Las metodologías que emplearemos para que los alumnos alcancen los resultados de aprendizaje de la asignatura serán:

- M1 CLASE MAGISTRAL PARTICIPATIVA
- M2 PRÁCTICAS DE CLASE
- M3 ESTUDIO DE CASOS
- M4 CONTRATOS DE APRENDIZAJE
- M5 TRABAJO EN SEMINARIO
- M6 APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS
- M7 TUTORÍA GRUPAL
- M8 TUTORÍA INDIVIDUAL
- M9 APRENDIZAJE POR PROYECTOS
- M10 TRABAJO COOPERATIVO Y COLABORATIVO



## ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO PRESENCIAL

	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS	ECTS
Exposición de contenidos por parte del profesor, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. M1	R1, R2, R3, R4, R5	15,00	0,60
Sesiones de trabajo grupal supervisadas por el profesor, estudio de casos, análisis diagnósticos, problemas, estudio de campo, aula de informática, visitas, búsqueda de datos, bibliotecas, en red, Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno. M2	R2, R3, R4, R5	40,00	1,60
Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, lecturas, realización de trabajos, etc. M7, M8	R1, R2, R3, R4, R5	2,00	0,08
Conjunto de pruebas orales y/o escritas empleadas en la evaluación inicial, formativa o sumativa del alumno M1, M2	R1, R2, R3, R4, R5	3,00	0,12
<b>TOTAL</b>		<b>60,00</b>	<b>2,40</b>



## ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO AUTÓNOMO

	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS	ECTS
Preparación en grupo de lecturas, ensayos, resolución de problemas, seminarios, trabajos, memorias, etc. para exponer o entregar en las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. Trabajo realizado en la plataforma u otros espacio virtuales. M10	R1, R3, R4, R5	40,00	1,60
Estudio del alumno: Preparación individual de lecturas, ensayos, resolución de problemas, seminarios, trabajos, memorias, etc. para exponer o entregar en las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. Trabajo realizado en la plataforma u otros espacios virtuales. M9	R1, R3, R4, R5	50,00	2,00
<b>TOTAL</b>		<b>90,00</b>	<b>3,60</b>

## Descripción de los contenidos

Descripción de contenidos necesarios para la adquisición de los resultados de aprendizaje.

Contenidos teóricos:

Bloque de contenido

Contenidos

UNIDAD DIDÁCTICA I:

**Clasificación y evolución del juego**

UNIDAD DIDÁCTICA II:

**Juego y motricidad**

UNIDAD DIDÁCTICA III:

**Juguetes y materiales lúdicos**



## Organización temporal del aprendizaje:

Bloque de contenido	Nº Sesiones	Horas
UNIDAD DIDÁCTICA I:	3,00	6,00
UNIDAD DIDÁCTICA II:	22,00	44,00
UNIDAD DIDÁCTICA III:	5,00	10,00



## Referencias

### Bibliografía básica

- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid: Catarata.
- Agra, M.J. (2007). *La educación artística en la escuela*. Barcelona: Graó.
- Albers, J. (1990). *La interacción del color*. Madrid: Alianza.
- Angoloti, C. (1990). *Cómics, títeres y teatro de sombras. Tres formas plásticas de contar historias*. Madrid: de la Torre.
- Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona: Paidós.
- Badia, M. (2003). *Figuras, formas, colores: propuestas para trabajar la educación plástica y visual*. Barcelona: Graó.
- Belloq, G. y Gil, M.J. (2010). *Tocar el arte*. Madrid: Kaleida Forma.
- Belver, M. (2005). *Arte infantil en contextos contemporáneos*. Madrid: Eneida.
- Barbe-Gall, F. (2009). *Como hablar de arte a los niños*. San Sebastián: Nerea.
- Conde M. (1989). *El espacio, los materiales y el tiempo en la educación infantil*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Renovación Pedagógica.
- Eisner, E.W. (1995). *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós.
- Eisner, E.W. (1998). *El cómic y el arte secuencial*. Barcelona: Norma.
- Freinet, E. (1979). *Dibujos y pinturas de niños*. Barcelona: Laia.
- Gardner, H. (1994). *Educación Artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- Gasca, L. y Gubern, R. (2011). *El discurso del cómic*. Madrid: Cátedra.
- Hargreaves, D.J. (1991). *Infancia y Educación Artística*. Madrid: Morata.
- Hernández, M. (2000). *Educación artística y arte infantil*. Madrid: Fundamentos.
- Hidalgo, A (2002). *Cartas a Theo. Vincent Van Gogh*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Kandinsky, W. (1996). *De lo espiritual en el arte*. Barcelona: Paidós.
- Kandinsky, W. (1996). *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona: Paidós.
- Kellogg, R. (1979). *Análisis de la Expresión Plástica en Preescolar*. Madrid: Cincel.
- Lurçat, L. (1980). *Pintar, dibujar, escribir, pensar: el grafismo en el Preescolar*. Madrid: Cincel.
- Lowenfeld, V. (1973). *El niño y su arte*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Lowenfeld, V. y Lambert W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Malaguzzi L. (2005). *Los cien lenguajes de la infancia*. Barcelona: Associació de Mestres Rosa Sensat.
- McCloud, S. (2012). *Hacer cómics*. Bilbao: Astiberri.
- Nuere, S. (2012). *Arte, juego y creatividad*. Madrid: Eneida.
- Ortega y Gasset, J. (1999). *La deshumanización del arte*. Madrid: Espasa.
- Read, H. (1982). *Educación por el arte*. Barcelona: Paidós.
- Romaguera, J. (1989). *El cine en la escuela*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Torres i Tarrés, M. (1998). *Una manera d'ensenyar arts plàstiques a l'escola. 140 exercicis pera*



*educació infantil i primaria*. Barcelona: Associació de Mestres Rosa Sensat.  
Stangos, N. (2000). Conceptos de arte moderno. Barcelona Destino.  
Stern, A. (2008). *Del dibujo infantil a la semiología de la expresión*. Valencia: Carena.  
VV.AA. (2001). *La Educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Barcelona: Graó.  
Vigotsky, L.S. (1982). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal.  
Raquejo, T. (1998). Land art. San Sebastián: Nerea.

### **Páginas web relacionadas**

Museo Ivam, Valencia. Apartado de Didáctica.

<http://www.ivam.es/actividades>

Museo de Bellas Artes, Valencia. Apartado de Didáctica.

[http://museobellasartesvalencia.gva.es/index.php?option=com\\_content&view=category&layout=blog&id=82&Itemid=41&lang=es](http://museobellasartesvalencia.gva.es/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=82&Itemid=41&lang=es)

Museo Reina Sofía, Madrid. Apartado de educación.

<http://www.museoreinasofia.es/pedagogias/educacion>

Museo del Prado, Madrid. Apartado de educación.

<https://www.museodelprado.es/educacion>

Museo Pedagógico de Arte Moderno.

<https://mupai.wordpress.com>

Museo de los niños, Milán.

<https://www.muba.it>

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid. Educación.

<http://www.educathyssen.org>

Galería de imágenes sobre Historia del Arte.

<http://www.arssummum.es>

Web Gallery of Art

<http://www.wga.hu>

Página web Christo-Jeanne Claude. (Land art)

<http://www.christojeanneclaude.net>

### **Video**

Clouzot H.G. (Director). (1956). El misterio de Picasso [DVD]. Francia: Filmsonor.

Harris E. (Productor y Director). (2004). Pollock [DVD]. Estados Unidos: Columbia Tristar Home Entertainment.

Houseman J. (Productor), y Minelli, V. (Director). (1956). El loco del pelo rojo [DVD]. Estados Unidos: Metro-Goldwyn-Mayer.



## Adenda a la Guía Docente de la asignatura

Dada la excepcional situación provocada por la situación de crisis sanitaria ocasionada por la COVID-19 y teniendo en cuenta las medidas de seguridad relativas al desarrollo de la actividad educativa en el ámbito docente universitario vigentes, se procede a presentar las modificaciones oportunas en la guía docente para garantizar que los alumnos alcancen los resultados de aprendizaje de la asignatura.

**Situación 1: Docencia sin limitación de aforo** (cuando el número de estudiantes matriculados es inferior al aforo permitido del aula, según las medidas de seguridad establecidas).

En este caso no se establece ningún cambio en la guía docente.

**Situación 2: Docencia con limitación de aforo** (cuando el número de estudiantes matriculados es superior al aforo permitido del aula, según las medidas de seguridad establecidas).

En este caso se establecen las siguientes modificaciones:

### 1. Actividades formativas de trabajo presencial:

Todas las actividades previstas a realizar en un aula en este apartado de la guía docente, se realizarán a través de la simultaneidad de docencia presencial en el aula y docencia virtual síncrona. Los estudiantes podrán atender las clases personalmente o a través de las herramientas telemáticas facilitadas por la universidad (videoconferencia). En todo caso, los estudiantes que reciben la enseñanza presencialmente y aquéllos que la reciben por videoconferencia deberán rotarse periódicamente.

En el caso concreto de esta asignatura, estas videoconferencias se realizarán a través de:

Microsoft Teams

Kaltura



## **Situación 3: Confinamiento por un nuevo estado de alarma.**

En este caso se establecen las siguientes modificaciones:

### **1. Actividades formativas de trabajo presencial:**

Todas las actividades previstas a realizar en un aula en este apartado de la guía docente, así como las tutorías personalizadas y grupales, se realizarán a través de las herramientas telemáticas facilitadas por la universidad (videoconferencia). En el caso concreto de esta asignatura, a través de:

Microsoft Teams

Kaltura

Aclaraciones sobre las sesiones prácticas:

La parte práctica de la asignatura se suplirá con la visualización y análisis tanto de proyectos como de vídeos, así como de su correspondiente explicación y resolución de dudas.



## 2. Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones

### MODALIDAD PRESENCIAL

#### En cuanto a los sistemas de evaluación:

- No se van a realizar modificaciones en los instrumentos de evaluación. En el caso de no poder realizar las pruebas de evaluación de forma presencial, se harán vía telemática a través del campus UCVnet.
- Se van a realizar las siguientes modificaciones para adaptar la evaluación de la asignatura a la docencia no presencial

Según la guía docente		Adaptación	
Instrumento de evaluación	% otorgado	Descripción de cambios propuestos	Plataforma que se empleará

El resto de instrumentos de evaluación no se modificarán respecto a lo que figura en la guía docente.

#### Observaciones al sistema de evaluación:

No se van a realizar cambios en los instrumentos de evaluación. En la guía docente se presentan tanto los instrumentos como los porcentajes establecidos. Las pruebas de evaluación se harán de un modo presencial o vía telemática a través de los recursos establecidos según la situación de la universidad.