



## Información de la asignatura

**Titulación:** Grado en Maestro de Educación Infantil

**Facultad:** Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación

**Código:** 1412041 **Nombre:** Conociéndonos a través del ritmo y la danza

**Créditos:** 6,00 **ECTS** **Curso:** No ofertada **Semestre:** 1

**Módulo:** Mención en Expresión Artística: Educación Musical y Plástica

**Materia:** Expresión Artística: Educación Musical y Plástica **Carácter:** Optativa

**Departamento:** Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Física, Plástica y Musical

**Tipo de enseñanza:** Presencial

**Lengua/-s en las que se imparte:**

**Profesorado:**



## Organización del módulo

### Mención en Expresión Artística: Educación Musical y Plástica

Materia	ECTS	Asignatura	ECTS	Curso/semestre
Expresión Artística: Educación Musical y Plástica	30,00	Conociéndonos a través del ritmo y la danza	6,00	Esta optativa no se oferta en el curso académico 23/24
		Elaboración de materiales didácticos para el aula	6,00	Esta optativa no se oferta en el curso académico 23/24
		La audición musical activa en el contexto escolar	6,00	Esta optativa no se oferta en el curso académico 23/24
		Técnicas de creatividad	6,00	Esta optativa no se oferta en el curso académico 23/24
		Técnicas plásticas en el marco escolar	6,00	Esta optativa no se oferta en el curso académico 23/24

## Conocimientos recomendados

No se requieren



## Resultados de aprendizaje

Al finalizar la asignatura, el estudiante deberá demostrar haber adquirido los siguientes resultados de aprendizaje:

- R1 El estudiante conoce y sabe estructurar los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- R2 El estudiante conoce canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal y sabe desarrollar propuestas didácticas.
- R3 El estudiante sabe utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- R4 El estudiante sabe analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.



## Competencias

En función de los resultados de aprendizaje de la asignatura las competencias a las que contribuye son: (valora de 1 a 4 siendo 4 la puntuación más alta)

GENERALES		Ponderación			
		1	2	3	4
G6	Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües. Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.			X	
G11	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.				X

  

ESPECÍFICAS		Ponderación			
		1	2	3	4
E55	Conocer los fundamentos de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.			X	
E56	Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva y rítmica.				X
E57	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.			X	
E58	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión, las habilidades motrices, y la creatividad.				X
E59	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.			X	
E60	Promover la sensibilidad relativa a la expresión y a la creación artística.			X	
EEAR5	Conocer y desarrollar juegos plásticos.			X	



## Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones

Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado	Instrumento de evaluación
	40,00%	Prueba escrita: Prueba sumativa final o continua teórico práctica (preguntas abierta, preguntas de prueba objetiva, examen truncado, etc). Elaboración de memorandos de trabajo de campo. Solución de casos prácticos, caso único, etc.
	30,00%	Exposición oral de trabajos grupales e individuales
	10,00%	Seguimiento individual de la asistencia a las sesiones presenciales y de la participación activa en las clases teórico- prácticas, los seminarios y las tutorías.
	20,00%	Pruebas escritas no finales: trabajos dirigidos individuales o grupales

### Observaciones

La evaluación incluye varios instrumentos bien diferenciados. La calificación final será la media ponderada de los resultados obtenidos en cada uno de ellos, siempre que se haya superado el ejercicio o prueba escrita con un mínimo de 5 sobre 10.

Todos los trabajos tendrán una fecha de ejecución y entrega concreta.

### CRITERIOS PARA LA CONCESIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR:

La Matrícula de Honor, como signo de excepcionalidad académica, será concedida al alumno/a que, además de obtener una calificación máxima en los criterios anteriores descritos, considere el profesor/a que es meritorio de tal distinción. Y, de acuerdo con la normativa general que indica que sólo se puede dar una matrícula de honor por cada 20 alumnos no por fracción de 20, con la excepción del caso de grupos de menos de 20 alumnos en total, en los que se puede dar una matrícula.



## Actividades formativas

Las metodologías que emplearemos para que los alumnos alcancen los resultados de aprendizaje de la asignatura serán:

- M1 CLASE MAGISTRAL PARTICIPATIVA
- M2 PRÁCTICAS DE CLASE
- M3 ESTUDIO DE CASOS
- M4 CONTRATOS DE APRENDIZAJE
- M5 TRABAJO EN SEMINARIO
- M6 APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS
- M7 TUTORÍA GRUPAL
- M8 TUTORÍA INDIVIDUAL
- M9 APRENDIZAJE POR PROYECTOS
- M10 TRABAJO COOPERATIVO Y COLABORATIVO



## ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO PRESENCIAL

	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS	ECTS
Exposición de contenidos por parte del profesor, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. M1, M2, M5, M7, M8, M9, M10	R1, R2, R3, R4	20,00	0,80
Sesiones de trabajo grupal supervisadas por el profesor, estudio de casos, análisis diagnósticos, problemas, estudio de campo, aula de informática, visitas, búsqueda de datos, bibliotecas, en red, Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno. M1, M2, M5, M7, M8, M9, M10	R1, R2, R3, R4	35,00	1,40
Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, lecturas, realización de trabajos, etc. M1, M2, M5, M7, M8, M9, M10	R1, R2, R3, R4	2,00	0,08
Conjunto de pruebas orales y/o escritas empleadas en la evaluación inicial, formativa o sumativa del alumno M1, M2, M5, M7, M8, M9, M10	R1, R2, R3, R4	3,00	0,12
<b>TOTAL</b>		<b>60,00</b>	<b>2,40</b>



## ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO AUTÓNOMO

	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS	ECTS
Preparación en grupo de lecturas, ensayos, resolución de problemas, seminarios, trabajos, memorias, etc. para exponer o entregar en las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. Trabajo realizado en la plataforma u otros espacio virtuales. M1, M2, M5, M7, M8, M9, M10	R1, R2, R3, R4	60,00	2,40
Estudio del alumno: Preparación individual de lecturas, ensayos, resolución de problemas, seminarios, trabajos, memorias, etc. para exponer o entregar en las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. Trabajo realizado en la plataforma u otros espacios virtuales. M1, M2, M5, M7, M8, M9, M10	R1, R2, R3, R4	30,00	1,20
<b>TOTAL</b>		<b>90,00</b>	<b>3,60</b>



## Descripción de los contenidos

Descripción de contenidos necesarios para la adquisición de los resultados de aprendizaje.

Contenidos teóricos:

Bloque de contenido	Contenidos
Conciencia del esquema corporal.	Conocimiento del propio cuerpo Descubrimiento y utilización de la dimensión espacio-corporal. Tipos de espacio El cuerpo en el espacio. Una aproximación a la kinestesia.
Desarrollo de los elementos temporales a través del cuerpo y el espacio.	El ritmo motor Etapas pedagógicas de la educación rítmica en Educación Infantil.
Recursos musicales para la discriminación auditiva y adquisición del sentido rítmico-corporal y artístico.	Los cuentos motores: características y diseño. Creación de audio-collages El cuerpo y el gesto en el diseño de actividades rítmico-corporales en el espacio
La danza en educación como recurso globalizador.	Dramatización, Canción motriz y Coreografía Estructura conceptual de la danza y sus diferencias con ladramatización. Composición, coreografía y medios audiovisuales.



## Organización temporal del aprendizaje:

Bloque de contenido	Nº Sesiones	Horas
Conciencia del esquema corporal.	10,00	20,00
Desarrollo de los elementos temporales a través del cuerpo y el espacio.	10,00	20,00
Recursos musicales para la discriminación auditiva y adquisición del sentido rítmico-corporal y artístico.	5,00	10,00
La danza en educación como recurso globalizador.	5,00	10,00



## Referencias

### Bibliografía básica

- DALCROZE, E.J. (1964) La musique et nous Buenos Aires: Eudeba. (1965) Le rithme, la musique et l' éducation Lausanne: Foetisch.
- LEHMANN, E. (1992) Canta, toca, brinca, danza; sugerencias para la educación musical de los pequeños Madrid: Narcea
- BARBACI, R. (1983) Educación de la memoria musical Buenos Aires: Americana.
- BERGE, Y. (1977) Vivir tu cuerpo Madrid: Narcea.
- BERMELL, M.A. (1993,) Interacción música y movimiento en la formación del profesorado Madrid: Mandala.
- BOULCH, J. (1986) La educación por el movimiento en la edad escolar. Barcelona: Paidós.
- CAMUS, Y. y DELACOUR, A. (1966) Comment faire l'éducation motrice. Madrid: Nathan.
- CASTIO, C. y otros (1982) Educación psicomotriz y musical. Zaragoza: Luis Vives.
- COHAN, R. (1989) El taller de la danza Esplugues de Llobregat: Plaza & Janes.
- CRATTY, B.J. (1982) Desarrollo perceptual y motor en los niños Buenos Aires: Paidós.
- DALCROZE, E.J. (1964) La musique et nous Buenos Aires: Eudeba. (1965) Le rithme, la musique et l' éducation Lausanne: Foetisch.
- DECROLY, O. y MONCHAMP, E. (1986) El juego educativo. Iniciación a la actividad intelectual y motriz Madrid: Morata.
- DUTOIT-CARLLIER, C. (1965) Emile Jacques Dalcroze, créateur de la Rythmique Neuchatel: Editions de la Baconnière.
- ESCUADERO, M.P. (1988) Educación musical, rítmica y psicomotriz: Especialidad en preescolar-ciclo inicial Madrid: Real Musical.
- ESPARZA, A. (1980) La psicomotricidad en el jardín de infantes Barcelona: Paidós.



·FRAISSE, P. (1956) Les structures rythmiques París: Erasme. (1976) Psicología del ritmo Madrid: Morata.

·GIMÉNEZ, T. y otros (1982) Música, plástica y psicomotricidad: ciclo inicial. Recursos para el maestro Barcelona: Onda.

·GONZÁLEZ SARMIENTO, L (1982) Psicomotricidad profunda Valladolid: Miñón.

·HERNÁNDEZ, F, JODAR, A. y MARÍN, R. (1991)) ¿Qué es la educación artística? 261 Barcelona: Sendai.

·IDLA, E. (1982) Movimiento y ritmo Barcelona: Paidós.

·JOYCE, M. (1987) Técnica de danza para niños Barcelona: Martínez.

·KOKAS, K. (1980) Formación de la personalidad con la ayuda de la educación musical Hungría (Kecskemet) (Documento policopiado).

·LAFOURCADE. P.D. (1974) Planeamiento y conducción en la Enseñanza Superior Buenos Aires; Kapelusz.

·LAPIERRE, A, y AUCOUTURIER, B. (1977) Asociaciones de contrastes, estructuras y ritmos (3 vol.) Barcelona: Científico-Médica. (1985) Simbología del movimiento Barcelona: CientíficoMédica.

·LEHMANN, E. (1992) Canta, toca, brinca, danza; sugerencias para la educación musical de los pequeños Madrid: Narcea.

·LLONGUERES, J. (1974) Educación rítmica en la escuela. Barcelona: Pilar Llongueres. (1974) Juegos rítmicos Barcelona: Pilar Llongueres.

·MADELL, M. y WOOD, R.E. (1978) Sons et rythmes París: Presses d'Ile-de-France

·MARTÍN IBÁÑEZ, C. (1989) Canta, juega y descubre tu cuerpo. Educación musical y psicomotriz en preescolar y ciclo inicial. Madrid: Everest.

·OSSONA, P. (1976) La educación porta danza Buenos Aires: Paidós.

·PAHLEN, K. (1978) La música en la educación moderna Barcelona: Ricordi.

·PETIT, S. y DELAUNAY, G. (1970) A la découverte des rythmes et des sons París : Armand



Colin.

- SERRY, J. (1973) Par/e mouvement Fribourg; Editions Pro Música.
- SCHINCA, M. (1983) Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal Madrid: Escuela Española.
- VAYER, P. (1977) El Niño frente al mundo Barcelona: Científico-Médica.
- V.V.A.A. (1971) The Rhythmic Structure of music Chicago; The University of Chicago.262
- WIENER, J. (1972) Movimiento creativo para niños Barcelona: Firus.
- WILLEMS, E. (1975) Les frappés et l' instinct rythmique (Carnet n 1 4 B) Fribourg: Editions pro Musique.
- (1979) El ritmo musical Buenos Aires: Eudeba.
- (1983) Petites danses, sauts et marches (Carnet n1 10) Fribourg: Editions pro Musique. o
- (1983) Petites marches faciles pour piano (Carnet n1 9) Fribourg: Editions pr Musique.
- (1986) Les exercices de rythme et de metrique (Carnet n1 4) Fribourg: Editions pro Musique.
- (1987) Le rythme musical et le mouvement naturel dans les cours d'education musicale (Carnet n1 4 C) Fribourg: Editions pro Musique.

## DIRECCIONES WEB RELACIONADAS

<http://www.filomusica.com/> (Filomúsica. Revista de música clásica)

<http://www.teoria.com/indice.htm> (Teoría musical) <http://www.bivem.net> (Biblioteca virtual de educación musical) <http://www.xtec.es/rtee/esp/> (Informática y educación musical)

[http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos/area\\_musica.php3](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos/area_musica.php3) (Recursos educativos musicales. Averroes-Junta de Andalucía)

<http://www.xtec.es/recursos/musica/audicio/index.htm> (Audición musical en educación infantil y primaria)

<http://rsta.pucmm.edu.do/biblioteca/Fonoteca/index5.html> (Fonoteca virtual)

[http://www.philharmonia.co.uk/thesoundexchange/the\\_orchestra/](http://www.philharmonia.co.uk/thesoundexchange/the_orchestra/) (Instrumentos musicales)

<http://www.presencias.net> (Educación musical) <http://www.isme.org> (International Society for Music Education)

<http://www.hagaselamusica.com> (Música clásica, ópera, organología y teoría musical)



## Adenda a la Guía Docente de la asignatura

Dada la excepcional situación provocada por la situación de crisis sanitaria ocasionada por la COVID-19 y teniendo en cuenta las medidas de seguridad relativas al desarrollo de la actividad educativa en el ámbito docente universitario vigentes, se procede a presentar las modificaciones oportunas en la guía docente para garantizar que los alumnos alcancen los resultados de aprendizaje de la asignatura.

**Situación 1: Docencia sin limitación de aforo** (cuando el número de estudiantes matriculados es inferior al aforo permitido del aula, según las medidas de seguridad establecidas).

En este caso no se establece ningún cambio en la guía docente.

**Situación 2: Docencia con limitación de aforo** (cuando el número de estudiantes matriculados es superior al aforo permitido del aula, según las medidas de seguridad establecidas).

En este caso se establecen las siguientes modificaciones:

### 1. Actividades formativas de trabajo presencial:

Todas las actividades previstas a realizar en un aula en este apartado de la guía docente, se realizarán a través de la simultaneidad de docencia presencial en el aula y docencia virtual síncrona. Los estudiantes podrán atender las clases personalmente o a través de las herramientas telemáticas facilitadas por la universidad (videoconferencia). En todo caso, los estudiantes que reciben la enseñanza presencialmente y aquellos que la reciben por videoconferencia deberán rotarse periódicamente.

En el caso concreto de esta asignatura, estas videoconferencias se realizarán a través de:

Microsoft Teams

Kaltura



## **Situación 3: Confinamiento por un nuevo estado de alarma.**

En este caso se establecen las siguientes modificaciones:

### **1. Actividades formativas de trabajo presencial:**

Todas las actividades previstas a realizar en un aula en este apartado de la guía docente, así como las tutorías personalizadas y grupales, se realizarán a través de las herramientas telemáticas facilitadas por la universidad (videoconferencia). En el caso concreto de esta asignatura, a través de:

Microsoft Teams

Kaltura

Aclaraciones sobre las sesiones prácticas:



## 2. Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones

### MODALIDAD PRESENCIAL

#### En cuanto a los sistemas de evaluación:

- No se van a realizar modificaciones en los instrumentos de evaluación. En el caso de no poder realizar las pruebas de evaluación de forma presencial, se harán vía telemática a través del campus UCVnet.
- Se van a realizar las siguientes modificaciones para adaptar la evaluación de la asignatura a la docencia no presencial

Según la guía docente		Adaptación	
Instrumento de evaluación	% otorgado	Descripción de cambios propuestos	Plataforma que se empleará

El resto de instrumentos de evaluación no se modificarán respecto a lo que figura en la guía docente.

#### Observaciones al sistema de evaluación: