



Universidad  
Católica de  
Valencia  
San Vicente Mártir

# GUÍA DOCENTE

## Filosofía y Cine

Prof. Dr. D. José Alfredo Peris Cancio

Grado en Filosofía  
Curso 3º.

2020-2021

## FILOSOFÍA Y CINE

### 1.- DATOS DE LA ASIGNATURA

<b>Denominación</b>	Filosofía y Cine
<b>Créditos ECTS</b>	6
<b>Carácter</b>	Optativa
<b>Unidad temporal</b>	Segundo Semestre
<b>Denominación del Módulo</b>	MÓDULO 12: ITINERARIO DE OPTATIVIDAD FILOSOFÍA Y LENGUAJES
<b>Requisitos previos</b>	Ninguno
<b>Profesorado</b>	José Alfredo Peris Cancio (jalfredo.peris@ucv.es)

### 2.- SUMARIO DE LA ASIGNATURA

1. Aproximación a la relación entre Filosofía y Cine: a) el Cine y la Filosofía del Cine (la reflexión filosófica sobre el medio cinematográfico); b) la Filosofía en el Cine (algunos tópicos filosóficos en el cine; su interpretación cinematográfica); c) Cine como Filosofía (conceptos, ideas e imágenes; el discurso filosófico y la experiencia cinematográfica); d) La integración del texto fílmico en la biografía filosófica.

2. Los temas de la Filosofía del Cine en la actualidad: a) Filosofía del Cine y Teoría Fílmica; b) La Naturaleza de las Películas; c) ¿Tienen autores las Películas?; d) El Cine y las emociones; e) ¿Deben tener narradores las películas?; f) ¿Qué podemos aprender de las Películas?; g) ¿Puede el Cine hacernos mejores?

3. La Filosofía fílmica personalista: a) ¿En qué consiste una antropología fílmica?; b) ¿Cómo se puede reconocer una filosofía fílmica personalista?; c) Principales directores que expresan la filosofía fílmica personalista en el cine clásico de Hollywood; d) Directores actuales que desarrollan elementos de personalismo fílmico.



### 3.- TEMARIO Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

<b>Tema 1:</b> Conceptos básicos sobre Cine. La Filosofía del Cine como práctica filosófica sobre el medio fílmico y la Filosofía en el Cine.	Enero-febrero 2021
<b>Tema 2:</b> El cine como filosofía.	Febrero 2021
<b>Tema 3:</b> La integración del texto fílmico en la biografía filosófica. La visión filosófica de las películas.	Febrero 2021
<b>Tema 4:</b> Filosofía y Teorías Fílmicas.	Marzo 2021
<b>Tema 5:</b> Naturaleza y Autoría de las Películas. El Cine y las emociones.	Marzo 2021
<b>Tema 6:</b> La cuestión del narrador. La contribución de las películas al conocimiento y al progreso moral.	Marzo 2021
<b>Tema 7:</b> La contribución del cine a la antropología filosófica.	Abril 2021
<b>Tema 8:</b> La relación entre el personalismo filosófico y el personalismo fílmico. Principales exponentes de la Filosofía fílmica personalista en el cine clásico de Hollywood.: Leo McCarey, Frank Capra, Mitchell Leisen John Ford, Frank Borzage, Gregory La Cava y George Stevens.	Abril 2021
<b>Tema 9:</b> Elementos de personalismo fílmico en el cine actual: Jean-Pierre y Luc Dardenne; Aki Kaurismäki.	Mayo 2021
Examen de la asignatura	Junio 2021



## 4.- BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

### 4.1 Bibliografía Básica

<b>Referencia b1:</b>	Texto dinámico de la asignatura (Filosofía y Cine), producido por el profesor de la asignatura (José Alfredo Peris Cancio).
<b>Referencia b2:</b>	SANMARTÍN ESPLUGUES, J., & PERIS-CANCIO, J.-A. <i>Cuadernos de Filosofía y Cine 01-07</i> . Valencia: Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir, 2017-2021
<b>Referencia b3:</b>	CAVELL, S., <i>El mundo visto. Reflexiones sobre la ontología del cine</i> . Córdoba: Universidad de Córdoba, 2017.
<b>Referencia b4:</b>	PIPPIN, R. B., <i>Hitchcock Filósofo</i> , Córdoba: UCO Press, 2018
<b>Referencia b5:</b>	PIPPIN, R. B., <i>Nicholas Ray y la política de la vida emocional</i> . Madrid: Trayectos Shangrila, 2019
<b>Referencia b6:</b>	ESTEVE-MARTÍN, A., <i>Estudios filosóficos y culturales sobre la mitología en el cine</i> . Madrid: Dykinson, 2020.
<b>Referencia b7:</b>	CAVELL, S., <i>La Filosofía pasado el mañana</i> , Ediciones Alpha Decay. Barcelona, 2014
<b>Referencia b8:</b>	PERIS-CANCIO, J.-A, <i>¿Qué puede enseñarnos el Hollywood clásico sobre la acogida a los refugiados y los desplazados? Una lectura filosófica de Si no amaneciera (1941) de Mitchell Leisen</i> . Arxius de Fílmoteca, Noviembre 2018
<b>Referencia b9:</b>	CAVELL, S. (2017). <i>¿Debemos querer decir lo que decimos?</i> , Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2017.
<b>Referencia b10:</b>	NESTINGEN, A. <i>The cinema of Aki Kaurismäki. Contrarian stories.</i> , Chichester, West Sussex: Columbia University Press, New York, 2013
<b>Referencia b11:</b>	MOSLEY, P., <i>The Cinema of the Dardenne brothers. Responsible realism</i> . New York: Columbia University Press, New York, 2013.



#### 4.2 Bibliografía Complementaria

<b>Referencia c1:</b>	SÁNCHEZ NORIEGA, J.L., <i>Historia del cine</i> , Alianza Editorial, 2005
<b>Referencia c2:</b>	CHATEAU, D. <i>Cine y Filosofía</i> , Colihué, Buenos Aires, 2005
<b>Referencia c3:</b>	WARTENBERG, Th. E & Curran, A. <i>The Philosophy of Film. Introductory Text and Readings</i> , Blackwell Publishing, Malden MA, 2005.
<b>Referencia c4:</b>	CAVELL, S. <i>Ciudades de palabras. Cartas pedagógicas sobre un registro de la vida moral</i> , Pre-textos: Valencia, 2007.
<b>Referencia c5:</b>	CAVELL, S. <i>Pursuits of Happiness. The Hollywood Comedy of Remarriage</i> , Harvard University Press, Cambridge MA, 1981.
<b>Referencia c6:</b>	CAVELL, S. <i>Más allá de las lágrimas</i> , Machadolibros, Boadilla del Monte, Madrid, 2009.
<b>Referencia c7:</b>	BAZIN, A., <i>¿Qué es el cine?</i> , Rialp, Madrid, 1990.
<b>Referencia c8:</b>	MUÑOZ G., J.J., <i>Cine y Misterio humano</i> . Rialp, Madrid, 2003.
<b>Referencia c9:</b>	DELEUZE, G., <i>La imagen movimiento. Estudios sobre cine 1</i> . Barcelona, Buenos Aires, México: Paidós, 1984.
<b>Referencia c10:</b>	DELEUZE, G., <i>La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2</i> . Barcelona, Buenos Aires, México: Paidós, 1985.
<b>Referencia c11:</b>	MARÍAS, J. , <i>La imagen de la vida humana</i> , Revista de Occidente, Madrid, 1971.
<b>Referencia c12:</b>	MARÍAS J. , <i>La educación sentimental</i> , Círculo de Lectores, Madrid,1992.
<b>Referencia c13:</b>	PERIS CANCIO, J.A., SANMARTÍN ESPLUGUES, j., Sección de Filosofía y Cine del blog de la revista Scio <a href="http://proyectoscio.ucv.es/">http://proyectoscio.ucv.es/</a>



## 5. METODOLOGÍA DOCENTE

La presente asignatura posee una carga crediticia de 6 ECTS, lo que equivale a 150 horas de trabajo total para el alumno. Ese total de horas se distribuye en 60 horas de actividad docente (2,4 ECTS) y 90 horas de trabajo autónomo por parte del alumno (3,6 ECTS).

La **docencia** de esta asignatura (2,4 ECTS) descansa sobre la siguiente metodología de enseñanza-aprendizaje:

- 1) Un **texto dinámico** de la asignatura, diseñado por el profesor.
- 2) **Video-conferencias**, a través de las cuales se imparten lecciones de teoría, y se realizan actividades guiadas (prácticas, comentarios de textos, sesiones de seminario, etc.) y tutorías colectivas. Las videoconferencias son, en todos los casos, interactivas, y tienen una duración de 90 minutos.
- 3) Asistencia a **video-seminarios** organizados por el equipo docente y directivo de la Facultad.
- 4) **Video-lecciones** sobre los temas considerados de mayor interés.
- 5) **Actividades telemáticas** a través de la plataforma UCVnet (tales como participaciones en foros de discusión, resoluciones de cuestionarios prácticos, etc.), con intervenciones correctoras y orientadoras por parte del docente.
- 6) **Prueba de evaluación.**

El **trabajo autónomo del alumno** (3,6 ECTS) se distribuye entre diversas actividades:

- Re-visionado asíncrono de las sesiones impartidas en vídeo-conferencia.
- Preparación de clases teóricas y prácticas (*flipped classroom* o aula invertida)
- Realización de tareas y trabajos a lo largo del curso.
- Estudio y preparación de la prueba evaluativa final.

## 6.- COMPETENCIAS A ALCANZAR EN LA ASIGNATURA

(La numeración corresponde a la lista general de competencias del *verifica* del Grado en Filosofía Online)

### COMPETENCIAS GENERALES [CG]

- 2 Habilidades informáticas básicas
- 6 Trabajo en equipo intradisciplinar e interdisciplinar
- 7 Capacidad para comunicarse con personas no expertas en la materia
- 10 Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica
- 11 Capacidad de aprender y enseñar
- 12 Capacidad de adaptación a nuevas situaciones y de generar nuevas ideas

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS [CE]

- 17 Ser capaz de plantear preguntas filosóficas.
- 25 Ser capaz de comprender y evaluar argumentos filosóficos



Guía Docente de Filosofía y Cine

- 28 Identificar cuestiones antropológicas, su interconexión y sus implicaciones
- 31 Analizar la lógica de los lenguajes y sus diversos usos
- 36 Ser capaz de reflexionar sobre la experiencia estética y la naturaleza de las artes
- 38 Aprender a aprovechar la oferta cultural disponible

## 7.- RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

**RA<sub>1</sub>**. Conocer y comprender las principales teorías filosóficas existentes en torno al cine. CG: 7, 10,12 CE: 17, 25

**RA<sub>2</sub>**. Ser capaz de identificar los elementos creativos del lenguaje cinematográfico en las películas. CG: 2, 6, 10 CE: 31, 36, 38

**RA<sub>3</sub>**. Conocer e identificar algunos de los principales tópicos filosóficos en el cine a través de diversas películas y de la filmografía de directores de cine. CG: 10, 11, 12 CE: 17, 25, 28

## 8.- EVALUACIÓN

La nota final de la asignatura estará compuesta según los siguientes ítems:

- 1) Participación y asistencia: 20%
- 2) Evaluación continua: 40%
- 3) Prueba final: 40%