



Universidad
Católica
de Valencia
San Vicente Mártir

GUÍA DOCENTE

Introducción a los estilos y movimientos artísticos

Prof. Dr. Catalina Martín Lloris

**Grado en Filosofía
Curso 1º**

INTRODUCCIÓN A LOS ESTILOS Y MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS

1.- DATOS DE LA ASIGNATURA

| | |
|--------------------------------|---|
| Denominación | Introducción a los estilos y movimientos artísticos |
| Créditos ECTS | 6 |
| Carácter | Obligatorio |
| Unidad temporal | 1 ^{er} curso - 2 ^o semestre |
| Denominación del Módulo | Humanístico fundamental |
| Requisitos previos | Ninguno |
| Profesorado | Dr. Catalina Martín Lloris (catalina.martin@ucv.es) |

2.- SUMARIO DE LA ASIGNATURA

- Arte en la Prehistoria
- Mesopotamia: el nacimiento de las grandes civilizaciones
- El arte griego. El nacimiento del YO
- Roma. Un arte al servicio del poder.
- El nacimiento del Arte Cristiano.
- El Románico. La Europa de los Monasterios.
- El Gótico. La época de las Catedrales.
- La “Rinascita”: la Antigüedad como modelo.
- El arte de la Contrarreforma.
- El arte de las Academias y al servicio de la Razón.
- Las artes figurativas en el siglo XIX. La expresión de libertad y la fuerza del sentimiento.
- El interés en la captación de la luz. El Impresionismo pictórico. El nacimiento de la fotografía.
- El arte de Vanguardia. Las artes plásticas en la primera mitad del siglo XX.
- Las últimas tendencias. Las artes plásticas desde 1945. La cultura visual de masas.
- El posmodernismo

3.- TEMARIO Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

| | |
|--|---------|
| <p>Tema 1. La Prehistoria 1.1 Altamira</p> | Enero |
| <p>Tema 2. Las primeras grandes civilizaciones y el arte clásico 2.1 Mesopotamia 2.2 Egipto 2.3. El arte griego 2.4. El arte romano</p> | Febrero |
| <p>Tema 3. El nacimiento del arte cristiano 3.1. El arte paleocristiano: arte catacumbal 3.2. El arte bizantino: el lenguaje de los iconos 3.3. El arte románico: los monasterios 3.4. El arte gótico: las catedrales</p> | Marzo |
| <p>Tema 4. Los estilos de la edad moderna (S. XV-XVIII) 4.1 . El Renacimiento: la antigüedad como modelo 4.2 . El arte de la Contrarreforma: cantata, oratorio y pasión 4.3 . El arte de las Academias y al servicio de la Razón</p> | |
| <p>Tema 5. Los estilos de la edad contemporánea 5.1. Las artes figurativas en el siglo XIX 5.2. El interés en la captación de la luz. El Impresionismo pictórico. El nacimiento de la fotografía 5.3. El arte de Vanguardia. La música en el siglo XX 5.4. Las últimas tendencias. Las artes plásticas desde 1945. La cultura visual de masas 5.5. El Posmodernismo</p> | Abril |
| <p>Examen final.</p> | Mayo |

4.- BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

4.1. Bibliografía Básica

| | |
|----------------|--|
| Referencia b1: | Los power points de la asignatura |
| Referencia b2: |  <p data-bbox="427 965 1326 999">Martín González, J.J. (2010). <i>Historia del Arte</i>, Tomo I y II. Madrid: Gredos</p> |
| Referencia b3: |  <p data-bbox="427 1480 1214 1514">Gombrich, E.H. (2008, 16ª ed.). <i>Historia del Arte</i>. Madrid: Alianza</p> |

4.2. Bibliografía Complementaria

| | |
|------------------------------|---|
| <p>Referencia c1:</p> |  <p>Honour, H.; Fleming, J. (2004). <i>Historia Mundial del Arte</i>. Barcelona: Akal</p> <p>(Hay una versión parcial digitalizada en castellano en:)</p> <p>http://books.google.es/books?id=hGK_kNA_mTQC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false</p> |
| <p>Referencia c2:</p> | <p>Bozal J. V. (1993). <i>Historia del Arte en España</i>. Madrid: Istmo</p> <p>Existe otra edición en dos tomos: Tomo I (2005, 10ª ed.); Tomo II (1995, 9ª ed.)</p> |
| <p>Referencia c3:</p> | <p>Janson, H.W. (1995). <i>Historia General del Arte</i>. Madrid: Alianza</p> |

5. METODOLOGÍA DOCENTE

La presente asignatura posee una carga crediticia de 6 ECTS, lo que equivale a 150 horas de trabajo total para el alumno. Ese total de horas se distribuye en 60 horas de actividad docente (2,4 ECTS) y 90 horas de trabajo autónomo por parte del alumno (3,6 ECTS).

La **docencia** de esta asignatura (2,4 ECTS) descansa sobre la siguiente metodología de enseñanza-aprendizaje:

- 1) Un **texto** de la asignatura
- 2) **Video-conferencias**
- 3) Asistencia a **video-seminarios** organizados por el equipo docente y directivo de la Facultad.

4) **Video-lecciones** sobre los temas considerados de mayor interés.

5) **Actividades telemáticas** a través de la plataforma UCVnet (tales como participaciones en foros de discusión, resoluciones de cuestionarios prácticos, etc.), con intervenciones correctoras y orientadoras por parte del docente.

6) **Prueba de evaluación.**

El **trabajo autónomo del alumno** (3,6 ECTS) se distribuye entre diversas actividades:

- Re-visionado asíncrono de las sesiones impartidas en vídeo-conferencia.
- Preparación de clases teóricas y prácticas (*flipped classroom* o aula invertida).
- Realización de tareas y trabajos a lo largo del curso.
- Estudio y preparación de la prueba evaluativa final.

6.- COMPETENCIAS A ALCANZAR EN LA ASIGNATURA

COMPETENCIAS GENERALES [CG]

2. Habilidades informáticas básicas.
5. Habilidades interpersonales.
6. Trabajo en equipo intradisciplinar e interdisciplinar
7. Capacidad para comunicarse con personas no expertas en la materia.
8. Habilidad para trabajar en un contexto multicultural e internacional.
10. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
11. Capacidad de aprender y enseñar.
12. Capacidad de adaptación a nuevas situaciones y de generar nuevas ideas.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS [CE]

17. Ser capaz de plantear preguntas filosóficas.
18. Capacidad de relacionar distintos tópicos filosóficos
23. Redactar ensayos filosóficos, mostrando capacidades analíticas y sintéticas

- 25. Ser capaz de comprender y evaluar argumentos filosóficos
- 26. Ser capaz de construir argumentos filosóficos
- 27. Ser capaz de alcanzar un nivel alto de lectura de textos filosóficos originales en lengua extranjera.
- 30. Ser capaz de examinar y aplicar métodos filosóficos.
- 32. Saber buscar, seleccionar y citar información bibliográfica propia de la filosofía.
- 33. Ser capaz de ordenar u organizar un cuerpo complejo de informaciones relevantes desde un punto de vista filosófico.
- 37. Utilizar terminología filosófica especializada y reconocer errores categoriales
- 40. Capacidad para intervenir en congresos filosóficos, actividades culturales, reuniones y debates académicos
- 41. Reconocer y describir etapas, figuras y obras centrales de la tradición filosófica.

7.- RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- RA₁**. Conocimiento de los principales conceptos y textos del arte [CG11 y CE18].
- RA₂**. Asimilar y comentar argumentos del arte [CG10 y 12].
- RA₃**. Reconocer la relación del arte con algunas de las ciencias humanas y experimentales [CG6, 8, 9 y 10].
- RA₄**. Descubrir los conceptos y textos del arte en las creencias más pedestres y en las ideologías [CG2, 8, 9, 10 y CE17].

8.- EVALUACIÓN

| Instrumento de evaluación | Porcentaje |
|----------------------------|------------|
| Asistencia y participación | 10% |

| | |
|---|-----|
| Realización de actividades entregables | 30% |
| Evaluación final | 60% |
