



Universidad  
**Católica de  
Valencia**  
San Vicente Mártir



Guía Docente La Estética en el Mundo Contemporáneo  
GRADO EN FILOSOFÍA

---

**GUÍA DOCENTE**  
**LA ESTÉTICA EN EL MUNDO**  
**CONTEMPORÁNEO**  
**4º CURSO**

---

**Curso 2024-2025**



## GUÍA DOCENTE DE ASIGNATURA

		ECTS
<b>ASIGNATURA:</b> La Estética en el Mundo Contemporáneo		6
<b>Módulo:</b> Estética y Filosofía de las Artes		12
<b>Tipo de Formación:</b> OBLIGATORIA	<b>CURSO:</b> 4 <b>Semestre:</b> 1º	
<b>Profesorado:</b> Dr. Esteve Martín, Alfredo	<b>Departamento:</b>	
	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:alfredo.esteve@ucv.es">alfredo.esteve@ucv.es</a>	

### ORGANIZACIÓN DE ASIGNATURA

LA ESTÉTICA EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO		Nº ECTS 6		
<b>Duración y ubicación temporal dentro del plan de estudios:</b> Se enmarca en el módulo " Estética y Filosofía de las Artes", que contiene una materia y dos asignaturas programadas: en tercer curso 'Evolución de las ideas estéticas hasta el siglo XVIII' (2º semestre), y en cuarto curso 'La Estética en el mundo contemporáneo' (1º semestre).				
Materias y Asignaturas				
Materia	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	Curso/ semestre
Estética	12	Evolución de las ideas estéticas hasta el siglo XVIII	6	3/2
Estética	12	La Estética en el Mundo Contemporáneo	6	4/1



COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENÉRICAS	Ponderación de la competencia			
	1	2	3	4
1. Organización y planificación.			X	
2. Habilidades informáticas básicas.	X			
3. Resolución de problemas.				X
10. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.				X
11. Capacidad de aprender y enseñar.			X	

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	Ponderación de la competencia			
	1	2	3	4
17. Ser capaz de plantear preguntas filosóficas.			X	
18. Capacidad de relacionar distintos tópicos filosóficos.				X
23. Redactar ensayos filosóficos, mostrando capacidades analíticas y sintéticas.			X	
25. Ser capaz de comprender y evaluar argumentos filosóficos.				X
26. Ser capaz de construir argumentos filosóficos.			X	
35. Ser capaz de interpretar textos procedentes de diferentes épocas o tradiciones culturales, relacionándolos con otros de la misma o de distinta época.		X		
36. Ser capaz de reflexionar sobre la experiencia estética y la naturaleza de las artes.				X
37. Utilizar terminología filosófica especializada y reconocer errores categoriales.				X



RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS
<b>RA1.</b> Identificar los elementos conceptuales y los problemas de la tradición estética occidental en torno al arte.	<b>CG:</b> 1, 2, 11 <b>CE:</b> 18, 25, 36, 37
<b>RA2.</b> Interpretar textos filosóficos y fuentes documentales sobre arte llevando a cabo ejercicios críticos de comentario, empleando con precisión la terminología del ámbito de la estética.	<b>CG:</b> 2, 3, 10 <b>CE:</b> 17, 23, 26, 35, 36, 37
<b>RA3.</b> Describir el objeto de estudio de la Estética como disciplina, así como su aportación a la formación filosófica.	<b>CG:</b> 2, 3, 11 <b>CE:</b> 18, 37
<b>RA4.</b> Analizar los problemas estéticos en las corrientes del arte contemporáneo.	<b>CG:</b> 2, 3, 10 <b>CE:</b> 17, 23, 26, 36, 37



<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS MEDIANTE COMUNICACIÓN SÍNCRONA</b>			
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>Metodología de Enseñanza-Aprendizaje</b>	<b>Relación con Resultados de Aprendizaje de la asignatura</b>	<b>ECTS <sup>1</sup></b>
<b>SESIÓN VIRTUAL</b>	Exposición del contenido por parte del profesor, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula virtual.	1, 3	0,7
<b>SESIÓN PRÁCTICA</b>	Sesiones de trabajo grupal mediante chat moderado por el profesor. Estudio de casos, tanto verídicos como ficticios, para la construcción del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno, Análisis crítico sobre valores y compromiso social.	1, 2, 3	0,3
<b>SEMINARIO Y VIDEO CONFERENCIA</b>	Sesiones monográficas a lo largo del curso, orientadas a aspectos y aplicaciones de actualidad de la materia.	1, 2, 3, 4	0,2
<b>EVALUACIÓN VIRTUAL</b>	Conjunto de pruebas escritas u orales, empleadas en la evaluación inicial, formativa o sumativa del alumno.	2, 4	0,1
<b>TOTAL</b>			<b>1,30</b>

<sup>1</sup> La asignatura y/o materia se organiza en DOCENCIA VIRTUAL y en TRABAJO AUTÓNOMO DEL ALUMNO, con un porcentaje estimado en ECTS. Una adecuada distribución es la siguiente: 40% para las Actividades Formativas DOCENCIA (60 horas) y 60% para las de Trabajo Autónomo tutorizado (90 horas) para una asignatura de 6 créditos.



ACTIVIDADES FORMATIVAS CON COMUNICACIÓN ASÍNCRONA			
ACTIVIDAD	Metodología de Enseñanza-Aprendizaje	Relación con Resultados de Aprendizaje de la asignatura	ECTS
ACTIVIDADES DE TRABAJO INDIVIDUAL	Preparación de la evaluación final: estudio del alumno, preparación individual de lecturas, ensayos, resolución de problemas, trabajos, memorias, etc. para su discusión o entrega en formato electrónico.	1, 2, 3, 4	2,3
TUTORÍAS INDIVIDUALES	Atención individual para seguimiento y orientación del proceso de aprendizaje, realizado por un tutor con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas, seminarios, lecturas, realización de trabajos, etc.	1, 3, 4	0,1
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN CONTINUA	<b>Trabajo en grupo:</b> preparación en grupo de lecturas, ensayos, resolución de problemas, seminarios, trabajos, memorias, etc. para su discusión o entrega. <b>Foros de discusión:</b> participación y aportaciones a foros de discusión referidos a la materia, moderados por el profesor de la asignatura. Resolución de problemas, comentarios, memorias para entregar en plazos a lo largo del curso, realización de vídeos individualmente o de manera cooperativa, respuesta a cuestionarios.	1, 2, 3, 4	2,3
<b>TOTAL</b>			<b>4,70</b>



**SISTEMA DE EVALUACIÓN DE LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS Y  
SISTEMA DE CALIFICACIONES**

<b>Instrumento de evaluación</b>	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE EVALUADOS</b>	<b>Porcentaje otorgado</b>
Participación y asistencia	RA1, RA2, RA3, RA4	10%
Actividades Entregables y Cuestionarios	RA1, RA2, RA3, RA4	50%
Evaluación final	RA2, RA4	40%

<b>DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• La Filosofía del arte en el Romanticismo. Hegel: el espíritu absoluto y la muerte del arte.</li><li>• El postromanticismo de Schopenhauer, Kierkegaard y Nietzsche.</li><li>• Tradiciones contemporáneas: hermenéutica, pragmatismo y metafísica.</li><li>• Aproximaciones actuales: enfoque crítico y social, analítico, fenomenológico, evolutivo y neuroestético.</li></ul>	<p><b>CG: 1, 2, 11</b> <b>CE: 18, 25, 36, 37</b></p>



## BIBLIOGRAFÍA

- Texto dinámico de la asignatura (La estética en el mundo contemporáneo) así como otro material producido por el profesor de la asignatura (Alfredo Esteve).
- HEGEL, G.W.F., *Introducción a la estética*, Ediciones Península, Barcelona 2001.
- SCHOPENHAUER, A., *El mundo como voluntad y representación (tomo II)*, Orbis, Barcelona 1985.
- GADAMER, H.G., *Verdad y método*, Ed. Sígueme, Salamanca 1988<sup>3</sup>.
- DEWEY, J., *El arte como experiencia*, Paidós, Barcelona 2008.
- ZUBIRI, X., *Sobre el sentimiento y la volición*, Alianza Editorial & Fundación Xavier Zubiri, Madrid 1992.
- BOZAL, V. (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas* (vols. I y II), La balsa de la Medusa, Madrid 2004.

### Bibliografía Complementaria:

- TATARKIEWICZ, W., *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*, Tecnos/Alianza, Madrid 2008.
- PLAZAOLA, J., *Introducción a la Estética: Historia, Teoría, Textos*, Universidad de Deusto, Bilbao 2007.
- VALVERDE, J.M., *Breve historia y antología de la estética*, Ariel Filosofía, Barcelona 1998.
- BEARDSLEY, M. C. & HOSPERS, J., *Estética: Historia y Fundamentos*, Ediciones Cátedra, Madrid 1997.
- MARTÍN PRADA, J., *Otro tiempo para el arte. Cuestiones y comentarios sobre el arte actual*, Sendema, Valencia 2012.
- KANDEL, E.C.; *La era del inconsciente*, Paidós, Barcelona 2021.
- ROF CARBALLO, J.; *Medicina y actividad creadora*, Revista de Occidente, Madrid 1964.



**ORGANIZACIÓN TEMPORAL DEL APRENDIZAJE:**

	<b>BLOQUE DE CONTENIDO/UNIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>Nº DE SESIONES</b>
Tema 1. Legado de la estética romántica.	1.1. La estética idealista en Hegel: ¿naturaleza o arte? 1.2. Schopenhauer: arte como acceso a la Voluntad.	6
Tema 2. Grandes autores contemporáneos.	2.1. Estética como iniciación al círculo hermenéutico en Gadamer. 2.2. El arte como experiencia según Dewey. 2.3. Zubiri: sentimiento afectante en aprehensión de la realidad.	7
Tema 3. Aproximaciones actuales.	3.1. Enfoque crítico y social. 3.2. Neuroestética. 3.3. Perspectiva analítica 3.4. Estética fenomenológica 3.5. Estética evolutiva 3.6. Antropología estética	2