



Universidad  
Católica  
de Valencia  
San Vicente Mártir

# GUÍA DOCENTE

## La estética en el mundo contemporáneo

Prof. Alfredo Esteve Martín

Grado en Filosofía  
Curso 4º

# LA ESTÉTICA EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO

## 1.- DATOS DE LA ASIGNATURA

Denominación	La estética en el mundo contemporáneo
Créditos ECTS	6
Carácter	Obligatorio
Unidad temporal	4º curso – 1º Semestre
Denominación del Módulo	Estética y Filosofía de las Artes
Requisitos previos	Ninguno
Profesorado	Alfredo Esteve (alfredo.esteve@ucv.es)

## 2.- SUMARIO DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura se abordarán, entre otros, los tópicos siguientes:

- Conectar la estética contemporánea con otras tradiciones históricas.
- Conocer algunos de los enfoques estéticos principales desde la modernidad.
- Familiarizarse con otras teorías estéticas de la actualidad.


## 3.- TEMARIO Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

<p><b>Tema 1. Exposición de grandes autores</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.1. La estética idealista en Hegel: ¿naturaleza o arte?</li><li>1.2. Schopenhauer: arte como acceso a la voluntad</li><li>1.3. Estética como iniciación al círculo hermenéutico en Gadamer</li><li>1.4. Zubiri: sentimiento afectante en aprehensión de la realidad</li></ol> <p><b>Tema 2. Aproximaciones actuales</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>2.1. Perspectiva analítica</li><li>2.2. Estética fenomenológica</li><li>2.3. Estética evolutiva</li><li>2.4. Antropología estética</li><li>2.5. Estética en la era de las NNTT</li><li>2.6. Neuroestética</li></ol>	<p>Septiembre Octubre</p> <p>Noviembre</p> <p>Diciembre</p>
--	---

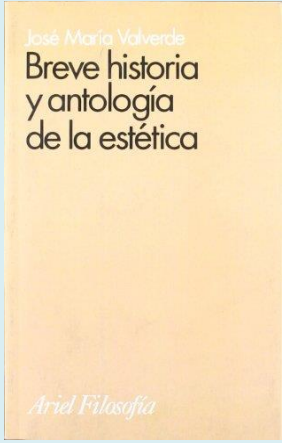

## 4.- BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

### 4.1 Bibliografía Básica

<b>Referencia b1:</b>	Texto dinámico de la asignatura ( <b>La estética en el mundo contemporáneo</b> ) así como otro material producido por el profesor de la asignatura (Alfredo Esteve)
<b>Referencia b2:</b>	 HEGEL, G.W.F., <i>Introducción a la estética</i> , Ediciones Península, Barcelona 2001.
<b>Referencia b3:</b>	 SCHOPENHAUER, A., <i>El mundo como voluntad y representación</i> (tomo II), Orbis, Barcelona 1985.
<b>Referencia b4:</b>	 GADAMER, H.G., <i>Verdad y método</i> , Ed. Sígueme, Salamanca 1988 <sup>3</sup> .
<b>Referencia b5:</b>	 <b>Xavier ZUBIRI</b> <b>SOBRE EL SENTIMIENTO Y LA VOLICIÓN</b> Alianza Editorial Fundación Xavier Zubiri ZUBIRI, X., <i>Sobre el sentimiento y la volición</i> , Alianza Editorial & Fundación Xavier Zubiri, Madrid 1992.

<b>Referencia b6:</b>		BOZAL, V. (ed.), <i>Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas (vols. I y II)</i> , La balsa de la Medusa, Madrid 2004.
-----------------------	---	---

#### 4.2 Bibliografía Complementaria

<b>Referencia c1:</b>	TATARKIEWICZ, W., <i>Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética.</i> , Tecnos/Alianza, Madrid 2008.	
<b>Referencia c2:</b>	PLAZAOLA, J., <i>Introducción a la Estética: Historia, Teoría, Textos</i> , Universidad de Deusto, Bilbao 2007.	
<b>Referencia c3:</b>		VALVERDE, J.M., <i>Breve historia y antología de la estética</i> , Ariel Filosofía, Barcelona 1998.
<b>Referencia c4:</b>		BEARDSLEY, M. C. & HOSPERS, J., <i>Estética: Historia y Fundamentos</i> , Ediciones Cátedra, Madrid 1997.

## 5. METODOLOGÍA DOCENTE

La presente asignatura posee una carga crediticia de 6 ECTS, lo que equivale a 150 horas de trabajo total para el alumno. Ese total de horas se distribuye en 60 horas de actividad docente (2,4 ECTS) y 90 horas de trabajo autónomo por parte del alumno (3,6 ECTS).



La **docencia** de esta asignatura (2,4 ECTS) descansa sobre la siguiente metodología de enseñanza-aprendizaje:

- 1) Un **texto dinámico** de la asignatura, diseñado por el profesor.
- 2) **Video-conferencias**, a través de las cuales se imparten lecciones de teoría, y se realizan actividades guiadas (prácticas, comentarios de textos, sesiones de seminario, etc.) y tutorías colectivas. Las videoconferencias son, en todos los casos, interactivas.
- 3) Asistencia a **video-seminarios** organizados por el equipo docente y directivo de la Facultad.
- 4) **Video-lecciones** sobre los temas considerados de mayor interés.
- 5) **Actividades telemáticas** a través de la plataforma UCVnet (tales como participaciones en foros de discusión, resoluciones de cuestionarios prácticos, etc.), con intervenciones correctoras y orientadoras por parte del docente.

El **trabajo autónomo del alumno** (3,6 ECTS) se distribuye entre diversas actividades:

- Re-visionado asíncrono de las sesiones impartidas en vídeo-conferencia.
- Preparación de clases teóricas y prácticas.
- Realización de tareas y trabajos a lo largo del curso.
- Estudio y preparación de la prueba evaluativa final.

## 6.- COMPETENCIAS A ALCANZAR EN LA ASIGNATURA

### COMPETENCIAS GENERALES [CG]

1. Organización y planificación.
2. Habilidades informáticas básicas.
3. Resolución de problemas.
10. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica

11. Capacidad de aprender y enseñar

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS [CE]**

17. Ser capaz de plantear preguntas filosóficas.

18. Capacidad de relacionar distintos tópicos filosóficos.

23. Redactar ensayos filosóficos, mostrando capacidades analíticas y sintéticas.

25. Ser capaz de comprender y evaluar argumentos filosóficos.

26. Ser capaz de construir argumentos filosóficos.

35. Ser capaz de interpretar textos procedentes de diferentes épocas o tradiciones culturales, relacionándolos con otros de la misma o de distinta época.

36. Ser capaz de reflexionar sobre la experiencia estética y la naturaleza de las artes.

37. Utilizar terminología filosófica especializada y reconocer errores categoriales.

## 7.- RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

**RA<sub>1</sub>.** Identificar los elementos conceptuales y los problemas de la tradición estética occidental en torno al arte [CG1, 2,11 y CE18, 25, 36 y 37]

**RA<sub>2</sub>.** Interpretar textos filosóficos y fuentes documentales sobre arte llevando a cabo ejercicios críticos de comentario, empleando con precisión la terminología del ámbito de la estética. [CG2, 3,10 y CE17, 23, 26, 35, 36y 37]

**RA<sub>3</sub>.** Describir el objeto de estudio de la Estética como disciplina, así como su aportación a la formación filosófica. [CG2, 3,11 y CE 18y 37]

**RA<sub>4</sub>.** Analizar los problemas estéticos en las corrientes del arte contemporáneo. [CG2, 3, 10 y CE17, 23, 26, 36, 37]

## 8. EVALUACIÓN

La nota final de la asignatura estará compuesta según los siguientes ítems:

- 1) Participación y asistencia: 10%
- 2) Actividades para entregar: 50%
- 3) Prueba evaluativa final: 40%