



Universidad
Católica de
Valencia
San Vicente Mártir

GUÍA DOCENTE

Filosofía de la cultura y de la religión

Prof. Dr. F. José Alfredo Peris Cancio

Grado en Filosofía
Curso 4º

2020-2021

FILOSOFÍA DE LA CULTURA Y DE LA RELIGIÓN

1.- DATOS DE LA ASIGNATURA

Denominación	Filosofía de la cultura y de la religión
Créditos ECTS	6
Carácter	Formación obligatoria
Unidad temporal	Segundo semestre del cuarto curso
Denominación del Módulo	Antropología, filosofía de la cultura y de la religión
Requisitos previos	Ninguno
Profesorado	José Alfredo Peris Cancio (jalfredo.peris@ucv.es)

2.- SUMARIO DE LA ASIGNATURA

A) FILOSOFÍA DE LA CULTURA

1. El concepto de cultura: definición etimológica y dimensiones. La comprensión de la cultura desde la antropología filosófica.
2. La reflexión sobre la cultura en la antigüedad clásica y en la filosofía cristiana del medievo.
3. La visión de la cultura en la Edad Moderna y la aparición de la Filosofía de la Cultura.
4. El estudio de la cultura desde la antropología como ciencia y la segunda ola de la Filosofía de la cultura.
5. La aparición de la cultura y su evolución: perspectivas descriptivas y prescriptivas.

B) FILOSOFÍA DE LA RELIGIÓN

1. Noción de Filosofía de la Religión y panorama histórico de la misma.
2. El fenómeno religioso y la noción de religión. Relación de la religión con otras actividades humanas. Las deformaciones de la religión.
3. La dimensión religiosa del hombre y las fundamentaciones reduccionistas de la religión.
4. La experiencia religiosa.
5. El lenguaje de lo sagrado.
6. La pluralidad religiosa y la crítica a la religión.



3.- TEMARIO Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

<p>Tema 1. El concepto de cultura.</p> <p>1.1 Definición etimológica. 1.2 Dimensiones. 1.3 La comprensión de la cultura desde la antropología filosófica.</p>	Febrero de 2021
<p>Tema 2. La reflexión sobre la cultura en la antigüedad clásica y en la filosofía cristiana del medievo.</p> <p>2.1 El lugar de la cultura en la filosofía clásica y cristiana: teoría, praxis y poiesis. 2.2 Lo natural y lo cultural en la filosofía griega y latina. 2.3 Lo natural y lo cultural en la antigüedad cristiana, la escolástica medieval y la escolástica renacentista y barroca.</p>	Febrero de 2021
<p>Tema 3. La visión de la cultura en la Edad Moderna y la aparición de la Filosofía de la Cultura.</p> <p>3.1 La recuperación del término cultura en el Renacimiento y en la Edad Moderna. 3.2 La aparición de la Filosofía de la Cultura en Giambattista Vico 3.3 La “primera ola” de la filosofía de la cultura y la crítica de la Escuela de Fráncfort</p>	Marzo de 2021
<p>Tema 4. El estudio de la cultura desde la antropología como ciencia y la segunda ola de la Filosofía de la cultura.</p> <p>4.1 El estudio de la cultura desde la antropología social y cultural. 4.2 La “segunda ola” de la Filosofía de la Cultura</p>	Marzo de 2021
<p>Tema 5. La aparición de la cultura y su evolución: perspectivas descriptivas y prescriptivas.</p> <p>5.1 El origen del ser humano y de la cultura: hominización y humanización. 5.2 La evolución de la cultura desde una perspectiva descriptiva.</p>	Marzo 2021



Guía Docente de Filosofía de la Cultura y de la Religión

<p>5.3 La evolución de la cultura desde una perspectiva prescriptiva.</p> <p>Tema 6. La Filosofía de la Religión y la noción de religión</p> <p>6.1 Filosofía de la Religión: método, disciplinas afines, tareas y objetivos.</p> <p>6.2 Panorama histórico de la Filosofía de la Religión.</p> <p>6.3 El fenómeno religioso y la noción de religión: elementos propios de la religión.</p> <p>6.4 Relación de la religión con otras actividades humanas: cultura, moral, arte, ciencia y técnica.</p> <p>6.5 Deformaciones de la religión.</p> <p>Tema 7. La dimensión religiosa del hombre y las fundamentaciones reduccionistas de la religión.</p> <p>7.1 La dimensión religiosa constitutiva del hombre como fundamento de las religiones históricas.</p> <p>7.2 El fundamento noético de la religión: la inferencia metafísica de Dios connatural al hombre.</p> <p>7.3 El fundamento ontológico del fenómeno religioso: la religación ontológica a Dios creador como constitutiva de la persona.</p> <p>7.4 El panteísmo como deformación de la realidad de la immanencia divina del Dios trascendente en la Creación.</p> <p>7.5 Fundamentaciones reduccionistas de la religión</p> <p>Tema 8. La experiencia religiosa.</p> <p>8.1 La noticia originaria de Dios de la que emerge la experiencia religiosa.</p> <p>8.2 La experiencia religiosa: raíz, estructura intencional y estructura antropológica.</p> <p>8.3 La dimensión social e histórica de la experiencia religiosa.</p> <p>Tema 9. El lenguaje de lo sagrado.</p> <p>9.1 La Filosofía de la religión y el valor del lenguaje sobre Dios y lo sagrado.</p> <p>9.2 Tipos de lenguaje religioso.</p> <p>9.3 La aportación de la hermenéutica al estudio del lenguaje de la religión y sus variaciones (Paul Ricoeur)</p>	<p>Marzo 2021</p> <p>Abril 2021</p> <p>Abril 2021</p> <p>Mayo 2021</p> <p>Mayo 2021</p>
--	---



Tema 10. La pluralidad religiosa y la crítica a la religión.

- 10.1 El hecho de la pluralidad religiosa y su fundamento antropológico.
- 10.2 Tipologías de las religiones de la humanidad.
- 10.3 Teísmo, ateísmo y militancia contra la religión.
- 10.4 Antecedentes del ateísmo moderno.
- 10.5 El ateísmo de K. Marx, F. Nietzsche y S. Freud.
- 10.6 La religión como absurdo semántico en la filosofía analítica.

4.- BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

4.1 Bibliografía Básica

Referencia b1:	Texto dinámico de la asignatura (eTexto), producido por el profesor de la asignatura (José Alfredo Peris Cancio)
Referencia b2:	RICOEUR, P., <i>Antropología Filosófica</i> , Madrid: BAC, 2020
Referencia b3:	SANMARTÍN ESPLUGUES, J., & GUTIÉRREZ LOMBARDO, R. <i>Técnica y ser humano</i> . México: CEFPS Vicente Lombardo Toledano, 2017.
Referencia b4:	ESCUADERO TORRES, E. <i>Creer es razonable: fenomenología y filosofía de la religión</i> . Valencia: Universidad Católica de Valencia 2017.
Referencia b5:	CHOZA, J., <i>La Oración originaria. La Religión de la Antigüedad</i> , Themata, Sevilla 2019
Referencia b6:	GÓMEZ-FERRER LOZANO, Guillermo, <i>La inteligencia religiosa. El sentido de la educación</i> , Madrid: PPC, 2019.
Referencia b7:	HAN, B-C, <i>Hiperculturalidad</i> , Herder, Barcelona, 2018
Referencia b8:	CHOZA, J., <i>Revelación originaria. La Religión de la edad de los metales</i> , Themata, Sevilla 2018



4.2 Bibliografía Complementaria

Referencia c1:	CHOZA, J., <i>La moral originaria. La Religión neolítica</i> , Themata, Sevilla 2017
Referencia c2:	CHOZA, J., <i>El culto originario. La Religión paleolítica</i> , Themata, Sevilla 2016
Referencia c3:	KOTTAK, C. <i>Antropología cultural</i> . Mexico: McGraw Hill, 2013.
Referencia c4:	CHOZA, J., <i>Filosofía de la Cultura</i> , Themata, Sevilla 2013
Referencia c5:	CHOZA, J. <i>Antropologías positivas y Antropología filosófica</i> . Madrid: Biblioteca Nueva CÉNLIT: 2013
Referencia c6:	POLO, L. <i>Quién es el hombre. Un espíritu en el mundo</i> . Madrid : Rialp, 1993
Referencia c7:	HARRIS, M. <i>Antropología cultural</i> . Madrid: Alianza Editorial 1995.
Referencia c8:	MORALES, J. <i>Filosofía de la Religión</i> . Pamplona: Eunsa 2011.
Referencia c9:	MARÍAS, J. <i>La perspectiva cristiana</i> . Madrid: Alianza Editorial 2005.
Referencia c10:	SCANNONE, J. C. <i>Religión y nuevo pensamiento. Hacia una filosofía de la religión para nuestro tiempo desde América Latina</i> . Barcelona: Anthropos 2005.
Referencia c11:	BARRIO MAESTRE, J.M. <i>Antropología del hecho religioso</i> . Madrid: Rialp 2012.

5. METODOLOGÍA DOCENTE

La presente asignatura posee una carga crediticia de 6 ECTS, lo que equivale a 150 horas de trabajo total para el alumno. Ese total de horas se distribuye en 60 horas de actividad docente (2,4 ECTS) y 90 horas de trabajo autónomo por parte del alumno (3,6 ECTS).

La **docencia** de esta asignatura (2,4 ECTS) descansa sobre la siguiente metodología de enseñanza-aprendizaje:

- 1) Un **texto dinámico** de la asignatura, diseñado por el profesor.
- 2) **Video-conferencias**, a través de las cuales se imparten lecciones de teoría, y se realizan actividades guiadas (prácticas, comentarios de textos, sesiones de seminario, etc.) y tutorías colectivas. Las videoconferencias son, en todos los casos, interactivas, y tienen una duración de 90 minutos.
- 3) Asistencia a **video-seminarios** organizados por el equipo docente y directivo de la Facultad.
- 4) **Video-lecciones** sobre los temas considerados de mayor interés.
- 5) **Actividades telemáticas** a través de la plataforma UCVnet (tales como participaciones en foros de discusión, resoluciones de cuestionarios prácticos, etc.), con intervenciones correctoras y orientadoras por parte del docente.



6) Prueba de evaluación.

El **trabajo autónomo del alumno** (3,6 ECTS) se distribuye entre diversas actividades:

- Re-visionado asíncrono de las sesiones impartidas en vídeo-conferencia.
- Preparación de clases teóricas y prácticas (*flipped classroom* o aula invertida)
- Realización de tareas y trabajos a lo largo del curso.
- Estudio y preparación de la prueba evaluativa final.

6.- COMPETENCIAS A ALCANZAR EN LA ASIGNATURA

(La numeración corresponde a la lista general de competencias del *verifica* del Grado en Filosofía Online)

COMPETENCIAS GENERALES [CG]

- 3 Resolución de problemas.
- 4 Toma de decisiones.
- 6 Trabajo en equipo intradisciplinar e interdisciplinar
- 8 Habilidad para trabajar en un contexto multicultural e internacional
- 9 Compromiso ético
- 10 Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica
- 11 Capacidad de aprender y enseñar
- 12 Capacidad de adaptación a nuevas situaciones y de generar nuevas ideas
- 14 Diseño y gestión de proyectos
- 16 Orientación al logro de resultados

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS [CE]

- 17 Ser capaz de plantear preguntas filosóficas
- 23 Redactar ensayos filosóficos, mostrando capacidades analíticas y sintéticas
- 28 Identificar las cuestiones antropológicas, su interconexión y sus implicaciones
- 29 Conocer los debates actuales sobre cuestiones de identidad cultural
- 32 Saber buscar, seleccionar y citar información bibliográfica propia de la filosofía
- 35 Ser capaz de interpretar textos procedentes de diferentes épocas o tradiciones culturales, relacionándolos con otros de la misma o de distinta época
- 38 Aprender a aprovechar la oferta cultural disponible
- 40 Capacidad para intervenir en congresos filosóficos, actividades culturales, reuniones y debates Académicos



7.- RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

RA1. Conocimiento de las principales características de la persona y sus creaciones a nivel cultural [CG 3,11 y CE 17]

RA2. Manejar adecuadamente los métodos e instrumentos de investigación antropológica [CG 6, 8, 14, 16 y CE 28, 38]

RA3. Identificar las ventajas y los problemas relacionados con la cultura y la religión. Proponer soluciones a los mismos [CG 4, 9, 10, 12 y CE 23, 29, 32, 40]

RA4. Analizar textos, mitos, relatos, etc. con profundidad, caridad y capacidad crítica [CG 6, 8 y CE 35]

8.- EVALUACIÓN

La nota final de la asignatura estará compuesta según los siguientes ítems:

- 1) Participación y asistencia: 20%
- 2) Evaluación continua: 40%
- 3) Prueba final: 40%

La Competencia General 9, el compromiso ético, se medirá mediante casos, problemas, dilemas morales, etc. planteados en clase.