



GUÍA DOCENTE

Evolución de las ideas estéticas hasta el siglo XVIII

Prof. Guillermo Gómez-Ferrer

**Grado en Filosofía
Curso 3º**

Curso: 2020/2021

EVOLUCIÓN DE LAS IDEAS ESTÉTICAS HASTA EL SIGLO XVIII

1.- DATOS DE LA ASIGNATURA

Denominación	Evolución de las ideas estéticas hasta el siglo XVIII
Créditos ECTS	6
Carácter	Obligatorio
Unidad temporal	3 ^{er} curso – 2º Semestre
Denominación del Módulo	Estética y Filosofía de las Artes
Requisitos previos	Conocimientos de Historia de la filosofía y del arte
Profesorado	Guillermo Gómez-Ferrer (g.gomezferrer@ucv.es)

2.- SUMARIO DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura se abordarán, entre otros, los tópicos siguientes:




- La estética y las principales ideas fundamentales.
- Las ideas estéticas en el mundo clásico. Belleza y Mímesis. Los problemas del arte en las filosofías platónica y aristotélica.
- Consideraciones y fuentes de la estética en la Edad Media. Verdad y belleza. De San Agustín a Santo Tomás de Aquino.
- Planteamientos estéticos en el Renacimiento. Los tratados artísticos. El nacimiento del genio. Arte, ciencia y humanismo.
- El pensamiento estético en el Barroco.
- La estética en la Ilustración. Kant y la Crítica del Juicio estético.

3.- TEMARIO Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

Tema 1. Origen. La estética en el período clásico.	enero-febrero
Tema 2. Helenismo y Edad Media.	febrero-marzo
Tema 3. Planteamientos estéticos en el Renacimiento.	marzo-abril
Tema 4. El pensamiento estético en el Barroco.	abril-mayo
Tema 5. La estética en la Ilustración.	mayo
Examen de la asignatura.	junio

4.- BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

4.1 Bibliografía Básica

Referencia b1	Texto dinámico de la asignatura “Evolución de las ideas estéticas hasta el siglo XVIII”
Referencia b2:	Tatarkiewicz, W.: <i>Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética</i> . Madrid, Tecnos/Alianza, 2008.
Referencia b3:	 Valverde, J.M.: <i>Breve historia y antología de la estética</i> . Barcelona, Ariel Filosofía, 1998.
Referencia b4:	 Beardsley, M.C. y Hospers, J.: <i>ESTETICA: historia y fundamentos</i> . Madrid, Cátedra, colección Teorema, 1984.
Referencia b5	 Plazaola, J.: <i>Introducción a la Estética. Historia, Teoría, Textos</i> . Bilbao, Universidad de Deusto, 2012

4.2 Bibliografía Complementaria

Referencia c1:	Tatarkiewicz, W.: <i>Historia de la Estética I. La estética antigua</i> . Madrid, Akal, 2002. Tatarkiewicz, W.: <i>Historia de la Estética II. La estética medieval</i> . Madrid, Akal, 2002. Tatarkiewicz, W.: <i>Historia de la Estética III. La estética moderna (1499-1700)</i> . Madrid, Akal, 2002.
Referencia c2:	 López Terrada, M.J.: <i>Introducción a la historia de las ideas estéticas: La Antigüedad</i> . Valencia, Universitat de València, 2007. López Terrada, M.J.: <i>Introducción a la historia de las ideas estéticas: La Edad Media</i> . Valencia, Universitat de València, 2008.
Referencia c3:	 Yarza, I.: <i>Introducción a la estética</i> . Navarra, EUNSA, 2004
Referencia c4:	 Fubini, E.: <i>La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX</i> . Madrid, Alianza Editorial, 2005.
Referencia c5:	 Fubini, E.: <i>Estética de la música</i> . Madrid, A. Machado Libros, S. A., 2004.

5. METODOLOGÍA DOCENTE

La presente asignatura posee una carga crediticia de 6 ECTS, lo que equivale a 150 horas de trabajo total para el alumno. Ese total de horas se distribuye en 60 horas de carga lectiva (2,4 ECTS) y 90 horas de trabajo autónomo por parte del alumno (3,6 ECTS).



La **docencia** de esta asignatura (2,4 ECTS) descansa sobre la siguiente metodología de enseñanza-aprendizaje:

- 1) Un **texto dinámico** de la asignatura, diseñado por el profesor.
- 2) **Video-conferencias**, a través de las cuales se imparten lecciones de teoría, y se realizan actividades guiadas (prácticas, comentarios de textos, sesiones de seminario, etc.) y tutorías colectivas. Las videoconferencias son, en todos los casos, interactivas.
- 3) Asistencia a **video-seminarios** organizados por el equipo docente y directivo de la Facultad.
- 4) **Video-lecciones** sobre los temas considerados de mayor interés.
- 5) **Actividades telemáticas** a través de la plataforma UCVnet (tales como participaciones en foros de discusión, resoluciones de cuestionarios prácticos, etc.), con intervenciones correctoras y orientadoras por parte del docente.

El **trabajo autónomo del alumno** (3,6 ECTS) se distribuye entre diversas actividades:

- Re-visionado asíncrono de las sesiones impartidas en vídeo-conferencia.
- Preparación de clases teóricas y prácticas.
- Realización de tareas y trabajos a lo largo del curso.
- Estudio y preparación de la prueba evaluativa final.

6.- COMPETENCIAS A ALCANZAR EN LA ASIGNATURA

COMPETENCIAS GENERALES [CG]

1. Organización y planificación.
2. Habilidades informáticas básicas.
3. Resolución de problemas.
10. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica
11. Capacidad de aprender y enseñar
12. Capacidad de adaptación a nuevas situaciones y de generar nuevas ideas.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS [CE]

17. Ser capaz de plantear preguntas filosóficas.
18. Capacidad de relacionar distintos tópicos filosóficos.
23. Redactar ensayos filosóficos, mostrando capacidades analíticas y sintéticas.
25. Ser capaz de comprender y evaluar argumentos filosóficos.
26. Ser capaz de construir argumentos filosóficos.
35. Ser capaz de interpretar textos procedentes de diferentes épocas o tradiciones culturales, relacionándolos con otros de la misma o de distinta época.
36. Ser capaz de reflexionar sobre la experiencia estética y la naturaleza de las artes.
37. Utilizar terminología filosófica especializada y reconocer errores categoriales.

7.- RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

RA₁. Identificar los elementos conceptuales y los problemas de la tradición estética occidental en torno al arte [CG1, 2,11 y CE18, 25, 36 y 37]

RA₂. Determinar las categorías del pensamiento estético desde la antigüedad hasta el siglo XVIII y su relación con las manifestaciones artísticas de cada época [CG2, 10 y CE17, 18, 35, 36 y 37]

RA₃. Interpretar textos filosóficos y fuentes documentales sobre arte llevando a cabo ejercicios críticos de comentario, empleando con precisión la terminología del ámbito de la estética. [CG2, 3,10 y CE17, 23, 26, 35, 36y 37]

RA₄. Describir el objeto de estudio de la Estética como disciplina, así como su aportación a la formación filosófica. [CG2, 3,11 y CE 18y 37]

RA₅. Construir una crítica reflexiva y contextualizada de una obra artística. [CG2, 4, 12 y CE23, 26, 36 y 37]

8. EVALUACIÓN

El cuadro siguiente recoge los distintos porcentajes otorgados a las diversas actividades docentes, así como la modalidad de realización (entendiendo en todas las ocasiones “asíncrona” como “online”).

Instrumento de evaluación	Modalidad	Porcentaje
Asistencia y participación en actividades	Comunicación sincrónica	10%
Realización de actividades entregables	Comunicación síncrona y asíncrona	40%
Evaluación final	Presencial	50%

Criterios de evaluación:

Se precisa el aprobado del examen para mediar con el resto de notas evaluables.

Se considera un elemento de madurez filosófica el manejo de diversas fuentes bibliográficas, la escritura clara y concisa, la originalidad de las propuestas y reflexiones así como la adecuada estructuración o trabajo a presentar.