GUÍA DOCENTE

Evolución de las ideas estéticas

hasta el siglo XVIII

Curso 2025-2026

GUÍA DOCENTE DE ASIGNATURA: Evolución de las ideas estéticas hasta el siglo XVIII

		ECTS
ASIGNATURA: Evolución de las ideas estéticas hasta el siglo XVIII		6
Módulo: Estética y Filosofía de las artes		12
Tipo de Formación: FO	**CURSO**: 3º **Semestre**: 2º	
Profesorado: Dr. Guillermo Gómez-Ferrer Lozano	**Departamento:** **E-mail:** g.gomezferrer@ucv.es	

ORGANIZACIÓN DE ASIGNATURA

Evolución de las ideas estéticas hasta el siglo XVIII				**Nº ECTS 6**
Duración y ubicación temporal dentro del plan de estudios: Se enmarca en el módulo " Estética y Filosofía de las artes ", que contiene dos materias (ofertada en el tercer curso Evolución de las ideas estéticas hasta el siglo XVIII en el 2º semestre y en 4, La estética en el mundo contemporáneo en el 2º semestre), que consta de 12 ECTS.				
Materias y Asignaturas				
Materia	**ECTS**	**ASIGNATURA**	**ECTS**	**Curso/ semestre**
ESTÉTICA	6	Evolución de las ideas estéticas hasta el siglo XVIII	6	3/2

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENÉRICAS	Ponderación de la competencia			
	1	**2**	**3**	**4**
1 .Organización y planificación.				**x**
2. Habilidades informáticas básicas.	x			
3. Resolución de problemas.	x			
10. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica				x
11. Capacidad de aprender y enseñar			x	
12. Capacidad de adaptación a nuevas situaciones y de generar nuevas ideas			x	

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	Ponderación de la competencia			
	1	**2**	**3**	**4**
17. Ser capaz de plantear preguntas filosóficas.				x
18. Capacidad de relacionar distintos tópicos filosóficos.				x

23. Redactar ensayos filosóficos, mostrando capacidades analíticas y sintéticas.				x
25. Ser capaz de comprender y evaluar argumentos filosóficos.			x	
26. Ser capaz de construir argumentos filosóficos.			x	
35. Ser capaz de interpretar textos procedentes de diferentes épocas o tradiciones culturales, relacionándolos con otros de la misma o de distinta época.				x
36. Ser capaz de reflexionar sobre la experiencia estética y la naturaleza de las artes.				x
37. Utilizar terminología filosófica especializada y reconocer errores categoriales.				x

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS
RA1. Identificar los elementos conceptuales y los problemas de la tradición estética occidental en torno al arte	[CG1, 2,11 y CE18, 25, 36 y 37]
RA2. Determinar las categorías del pensamiento estético desde la antigüedad hasta el siglo XVIII y su relación con las manifestaciones artísticas de cada época	[CG2, 10 y CE17, 18, 35, 36 y 37]
RA3. Interpretar textos filosóficos y fuentes documentales sobre arte llevando a cabo ejercicios críticos de comentario, empleando con precisión la terminología del ámbito de la estética.	[CG2, 3,10 y CE17, 23, 26, 35, 36y 37]

RA4. Describir el objeto de estudio de la Estética como disciplina, así como su aportación a la formación filosófica.	[CG2, 3,11 y CE 18y 37]
RA5. Construir una crítica reflexiva y contextualizada de una obra artística.	[CG2, 4, 12 y CE23, 26, 36 y 37

ACTIVIDADES FORMATIVAS MEDIANTE COMUNICACIÓN SÍNCRONA			
ACTIVIDAD	**Metodología de Enseñanza-Aprendizaje**	**Relación con Resultados de Aprendizaje de la asignatura**	**ECTS [1]**
SESIÓN VIRTUAL	Exposición del contenido por parte del profesor, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula virtual.	**R1; R2; R3; R4**	0,7
SESIÓN PRÁCTICA	Sesiones de trabajo grupal mediante chat moderado por el profesor. Estudio de casos, tanto verídicos como ficticios, para la construcción del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno, Análisis crítico sobre valores y compromiso social.	**R1; R2; R3; R4**	0,3
SEMINARIO Y VIDEO CONFERENCIA	Sesiones monográficas a lo largo del curso, orientadas a aspectos y aplicaciones de actualidad de la materia.	**R1; R2; R3; R4**	0,2
EVALUACIÓN VIRTUAL	Conjunto de pruebas escritas u orales, empleadas en la evaluación inicial, formativa o sumativa del alumno.	**R1; R2; R3; R4**	0,1

[1] La asignatura y/o materia se organiza en **DOCENCIA VIRTUAL** y en TRABAJO AUTÓNOMO DEL ALUMNO, con un porcentaje estimado en ECTS. Una adecuada distribución es la siguiente: **40%** para las Actividades Formativas **DOCENCIA (60 horas)** y 60% para las de Trabajo Autónomo tutorizado (90 horas) para **una asignatura de 6 créditos.**

TOTAL	**1,30**

ACTIVIDADES FORMATIVAS CON COMUNICACIÓN ASÍNCRONA			
ACTIVIDAD	**Metodología de Enseñanza-Aprendizaje**	**Relación con Resultados de Aprendizaje de la asignatura**	**ECTS**
ACTIVIDADES DE TRABAJO INDIVIDUAL	Preparación de la evaluación final: estudio del alumno, preparación individual de lecturas, ensayos, resolución de problemas, trabajos, memorias, etc. para su discusión o entrega en formato electrónico.	**R1; R2; R3; R4**	2,3
TUTORÍAS INDIVIDUALES	Atención individual para seguimiento y orientación del proceso de aprendizaje, realizado por un tutor con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas, seminarios, lecturas, realización de trabajos, etc.	**R1; R2; R3; R4**	0,1
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN CONTINA	**Trabajo en grupo**: preparación en grupo de lecturas, ensayos, resolución de problemas, seminarios, trabajos, memorias, etc. para su discusión o entrega. **Foros de discusión**: participación y aportaciones a foros de discusión referidos a la materia, moderados por el **profesor** de la asignatura. Resolución de problemas, comentarios, memorias para entregar en plazos a lo largo del curso, realización de vídeos individualmente o de manera cooperativa, respuesta a cuestionarios.	**R1; R2; R3; R4**	2,3
		TOTAL	**4,70**

SISTEMA DE EVALUACIÓN DE LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS Y SISTEMA DE CALIFICACIONES		
Instrumento de evaluación	**RESULTADOS DE APRENDIZAJE EVALUADOS**	**Porcentaje otorgado**

R.1	Asistencia y participación en las actividades de comunicación síncrona	10%
R.2	Evaluaciones periódicas mediante cuestionario	20%
R.3	Realización de actividades entregables	20%
R.4	Evaluación final	50%

Criterios de evaluación:
Se precisa el aprobado del examen para mediar con el resto de notas evaluables.
Se considera un elemento de madurez filosófica el manejo de diversas fuentes bibliográficas, la escritura clara y concisa, la originalidad de las propuestas y reflexiones, así como la adecuada estructuración o trabajo a presentar.
Los trabajos no pueden volver a realizarse una vez son solicitados, ya sean los cuestionarios como el trabajo final cuya fecha de entrega será fijada por el profesor.
No se pueden entregar trabajos para subir nota.
La nota de evaluación continua se mantiene para la segunda convocatoria.

Uso de Inteligencia Artificial

El uso de la IA queda delimitado a la indicación que haga el profesor en función de cada tarea o trabajo. Queda descartado para las pruebas de evaluación (test, examen, etc) mientras que para trabajos y ensayos se considera legítimo su uso siempre como asistente de búsqueda de información pero no como autoría. La Inteligencia Artificial tiene pues consideración de fuente informativa (por tanto es obligatorio citar su uso cuando se utilice) pero no como autoridad académica, lo que implica que la responsabilidad última de lo publicado es siempre del alumno. El uso indebido de la IA tiene la misma consideración y sanción que el plagio.

Matrículas de Honor

La concesión de Matrículas de honor se rige por los criterios establecidos en la normativa de la Universidad, siendo el mínimo para poder obtenerla el 9, pudiéndose dar una por cada 20 alumnos matriculados y quedando a criterio del profesor su concesión.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS	COMPETENCIAS
Tema 1. ¿Por qué la estética? La condición antropológica de la estética	[CG1, 2,11 y CE18, 25, 36 y 37

Tema 2. La estética presocrática: Pitagóricos, Heráclito y Demócrito	[CG1, 2,11 y CE18, 25, 36 y 37
Tema 3. La estética en Platón: Sofistas, Sócrates y Platón	[CG1, 2,11 y CE18, 25, 36 y 37
Tema 4. La estética de Aristóteles	[CG1, 2,11 y CE18, 25, 36 y 37
Tema 5. La estética Helenística. Cicerón. Plotino	[CG1, 2,11 y CE18, 25, 36 y 37
Tema 6. La estética alto medieval. Iconoclastia, San Agustín, Islam, Románico	[CG1, 2,11 y CE18, 25, 36 y 37
Tema 7. La estética bajo medieval. Santo Tomás, Abad Suger, San Bernardo, Gótico	[CG1, 2,11 y CE18, 25, 36 y 37
Tema 8. El Renacimiento: Humanismo y fundamentos. Alberti, Bruno, Leonardo, Ficino	[CG1, 2,11 y CE18, 25, 36 y 37
Tema 9. La estética del Barroco. Arte, religión, cambio	[CG1, 2,11 y CE18, 25, 36 y 37
Tema 10. La estética del S.XVIII: Empirismo, Hume, Shaftesbury	[CG1, 2,11 y CE18, 25, 36 y 37
Tema 11. La estética del S.XVIII: Ilustración, Diderot, Dalambert	[CG1, 2,11 y CE18, 25, 36 y 37
Tema 12. La estética del S.XVIII: Idealismo, Kant	[CG1, 2,11 y CE18, 25, 36 y 37

BIBLIOGRAFÍA

Apuntes elaborados por Guillermo Gómez-Ferrer de la asignatura "Evolución de las ideas estéticas hasta el siglo XVIII".

Estudios:

Tatarkiewicz, W.: Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mímesis, experiencia estética. Madrid, Tecnos/Alianza, 2008.

Tatarkiewicz, W.: Historia de la Estética I. La estética antigua. Madrid, Akal, 2002.

Tatarkiewicz, W.: Historia de la Estética II. La estética medieval. Madrid, Akal, 2002.

Tatarkiewicz, W.: Historia de la Estética III. La estética moderna (1499-1700). Madrid, Akal, 2002.

Pochat, G. Historia de la estética y de la teoría del arte: De la antigüedad al siglo XIX, AKAL 2008

Valverde, J.M.: Breve historia y antología de la estética. Barcelona, Ariel Filosofía, 1998

Beardsley, M.C. y Hospers, J.: ESTETICA: historia y fundamentos. Madrid, Cátedra, colección Teorema, 1984.

Plazaola, J.: Introducción a la Estética. Historia, Teoría, Textos. Bilbao, Universidad de Deusto, 2012

Fuentes

Platón. (2020). Ion. Fedro. Banquete (C. García Gual, Trad.). Alianza Editorial.

Aristóteles. (2011). Poética (C. García Gual, Trad.). Alianza Editorial.

Longino. (2005). Sobre lo sublime (E. Fernández, Trad.). Tecnos.

Agustín de Hipona. (2004). De la música (L. Cortés, Trad.). Ediciones Encuentro.

Tomás de Aquino. (2014). Suma Teológica. Volumen I: Dios y la creación. BAC.

Edmund Burke. (2022). Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello (L. Villacañas, Trad.). Alianza Editorial.

Immanuel Kant. (2019). Crítica del juicio (S. Rueda, Trad.). Alianza Editorial.

ORGANIZACIÓN TEMPORAL DEL APRENDIZAJE:

	BLOQUE DE CONTENIDO/UNIDAD DIDÁCTICA	Nº DE SESIONES
	Tema 1. ¿Por qué la estética? La condición antropológica de la estética	1
	Tema 2. La estética presocrática: Pitagóricos, Heráclito y Demócrito	1
	Tema 3. La estética en Platón: Sofistas, Sócrates y Platón	1
	Tema 4. La estética de Aristóteles	1
	Tema 5. La estética Helenística. Cicerón. Plotino	1
	Tema 6. La estética alto medieval. Iconoclastia, San Agustín, Islam, Románico	1
	Tema 7. La estética bajo medieval. Santo Tomás, Abad Suger, San Bernardo, Gótico	1
	Tema 8. El Renacimiento: Humanismo y fundamentos. Alberti, Bruno, Leonardo, Ficino	1
	Tema 9. La estética del Barroco. Arte, religión, cambio	1
	Tema 10. La estética del S.XVIII: Empirismo, Hume, Shaftesbury	1
	Tema 11. La estética del S.XVIII: Ilustración, Diderot, Dalambert	1
	Tema 12. La estética del S.XVIII: Idealismo, Kant	3