



Universidad  
**Católica de  
Valencia**  
San Vicente Mártir

Guía Docente Filosofía y Cine  
GRADO EN FILOSOFÍA

---

**GUÍA DOCENTE  
FILOSOFÍA Y CINE  
3º CURSO**

---

**Curso 2023-2024**



## GUÍA DOCENTE DE ASIGNATURA

		<b>ECTS</b>
<b>ASIGNATURA:</b> Filosofía y Cine		6
<b>Módulo:</b> Filosofía y Lenguajes		18
<b>Tipo de Formación:</b> OPTATIVA	<b>CURSO:</b> 3	
	<b>Semestre:</b> 2º	
<b>Profesorado:</b> Dr. D. José-Alfredo Peris-Cancio	<b>Departamento:</b>	
	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:jalfredo.peris@ucv.es">jalfredo.peris@ucv.es</a>	

## ORGANIZACIÓN DE ASIGNATURA

<b>FILOSOFÍA Y CINE</b>			<b>Nº ECTS 6</b>	
<b>Duración y ubicación temporal dentro del plan de estudios:</b> Se enmarca en el módulo "Filosofía y Lenguaje", segundo semestre del segundo curso (Textos Filosóficos Griegos), primer semestre (Pensamiento Judío y Musulmán) y segundo semestre (Filosofía y Cine) del tercer curso.				
<b>Materias y Asignaturas</b>				
<b>Materia</b>	<b>ECTS</b>	<b>ASIGNATURA</b>	<b>ECTS</b>	<b>Curso/ semestre</b>
Filosofía y Lenguajes	18	Filosofía y Cine	6	3/2



COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENÉRICAS	Ponderación de la competencia			
	1	2	3	4
6. Trabajo en equipo interdisciplinar e interdisciplinar.				X
7. Capacidad para comunicarse con personas no expertas en la materia.				X
8. Habilidad para trabajar en un contexto multicultural e internacional				
11. Capacidad de aprender y enseñar.			X	
12. Capacidad de adaptación a nuevas situaciones y de generar nuevas ideas.				X

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	Ponderación de la competencia			
	1	2	3	4
17. Ser capaz de plantear preguntas filosóficas.			X	
25. Ser capaz de comprender y evaluar argumentos filosóficos.			X	
31. Analizar la lógica de los lenguajes y sus diversos usos.				X
38. Aprender a aprovechar la oferta cultural disponible.			X	
40. Capacidad para intervenir en congresos filosóficos, actividades culturales, reuniones y debates académicos.				X



Guía Docente Filosofía y Cine  
GRADO EN FILOSOFÍA

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS
<b>RA1.</b> Conocer y comprender las principales teorías filosóficas existentes en torno al cine.	<b>CG:</b> 7, 8, 11, 12 <b>CE:</b> 17, 25
<b>RA2.</b> Ser capaz de identificar los elementos creativos del lenguaje cinematográfico en las películas.	<b>CG:</b> 6, 10 <b>CE:</b> 31, 38, 40
<b>RA3.</b> Conocer e identificar algunos de los principales tópicos filosóficos en el cine a través de diversas películas y de la filmografía de directores de cine.	<b>CG:</b> 10, 11, 12 <b>CE:</b> 17, 25, 28



ACTIVIDADES FORMATIVAS MEDIANTE COMUNICACIÓN SÍNCRONA			
ACTIVIDAD	Metodología de Enseñanza-Aprendizaje	Relación con Resultados de Aprendizaje de la asignatura	ECTS <sup>1</sup>
SESIÓN VIRTUAL	Exposición del contenido por parte del profesor, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula virtual.	RA 1; RA 2; RA 3	0,7
SESIÓN PRÁCTICA	Sesiones de trabajo grupal mediante chat moderado por el profesor. Estudio de casos, tanto verídicos como ficticios, para la construcción del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno, Análisis crítico sobre valores y compromiso social.	RA 1; RA 2; RA 3	0,3
SEMINARIO Y VIDEO CONFERENCIA	Sesiones monográficas a lo largo del curso, orientadas a aspectos y aplicaciones de actualidad de la materia.	RA 1; RA 2; RA 3	0,2
EVALUACIÓN VIRTUAL	Conjunto de pruebas escritas u orales, empleadas en la evaluación inicial, formativa o sumativa del alumno.	RA 1; RA 2; RA 3	0,1
<b>TOTAL</b>			<b>1,30</b>

<sup>1</sup> La asignatura y/o materia se organiza en **DOCENCIA VIRTUAL** y en TRABAJO AUTÓNOMO DEL ALUMNO, con un porcentaje estimado en ECTS. Una adecuada distribución es la siguiente: **40%** para las Actividades Formativas **DOCENCIA (60 horas)** y **60%** para las de Trabajo Autónomo tutorizado (90 horas) para **una asignatura de 6 créditos**.



**ACTIVIDADES FORMATIVAS CON COMUNICACIÓN ASÍNCRONA**

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>Metodología de Enseñanza-Aprendizaje</b>	<b>Relación con Resultados de Aprendizaje de la asignatura</b>	<b>ECTS</b>
ACTIVIDADES DE TRABAJO INDIVIDUAL	Preparación de la evaluación final: estudio del alumno, preparación individual de lecturas, ensayos, resolución de problemas, trabajos, memorias, etc. para su discusión o entrega en formato electrónico.	RA 1; RA 2; RA 3	2,3
TUTORÍAS INDIVIDUALES	Atención individual para seguimiento y orientación del proceso de aprendizaje, realizado por un tutor con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas, seminarios, lecturas, realización de trabajos, etc.	RA 1; RA 2; RA 3	0,1
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN CONTINUA	<b>Trabajo en grupo:</b> preparación en grupo de lecturas, ensayos, resolución de problemas, seminarios, trabajos, memorias, etc. para su discusión o entrega. <b>Foros de discusión:</b> participación y aportaciones a foros de discusión referidos a la materia, moderados por el <b>profesor</b> de la asignatura. Resolución de problemas, comentarios, memorias para entregar en plazos a lo largo del curso, realización de vídeos individualmente o de manera cooperativa, respuesta a cuestionarios.	RA 1; RA 2; RA 3	2,3
<b>TOTAL</b>			<b>4,70</b>



**SISTEMA DE EVALUACIÓN DE LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS Y  
SISTEMA DE CALIFICACIONES**

<b>Instrumento de evaluación</b>	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE EVALUADOS</b>	<b>Porcentaje otorgado</b>
PARTICIPACIÓN Y ASISTENCIA	RA 1; RA 2; RA 3	10%
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN CONTINUA Y CUESTIONARIOS	RA 1; RA 2; RA 3	50%
PRUEBA FINAL	RA 1; RA 2; RA 3	40%

<b>DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• La Filosofía del Cine (el medio cinematográfico; realismo y formalismo).</li><li>• Filosofía en el Cine (algunos tópicos filosóficos en el cine; su interpretación cinematográfica).</li><li>• El Cine como Filosofía (conceptos, ideas e imágenes; el discurso filosófico y el cinematográfico).</li></ul>	<b>CG:</b> 6,7,8,11,12 <b>CE:</b> 17,25,28,31,40



## BIBLIOGRAFÍA

- Texto dinámico de la asignatura producido por el profesor de la asignatura (José Alfredo Peris Cancio).
- PERIS CANCIO, J.A.; MARCO, G.; SANMARTÍN ESPLUGUES, J., *Cuadernos de Filosofía y Cine sobre el personalismo fílmico de Leo McCarey. Volumen 02: El personalismo de Leo McCarey con los hermanos Marx, W.C- Fields y Mae West*, Valencia: Tirant Humanidades, 2023.
- ESTEVE-MARTÍN, A., *Claves para la alianza entre filosofía y cine. La superación del escepticismo en la pantalla, la antropología cinemática y el personalismo fílmico*, Madrid: Dykinson, 2023.
- PERIS-CANCIO, J.-A., MARCO, G., & SANMARTÍN ESPLUGUES, J. El personalismo fílmico en las primeras películas de Leo McCarey: aspectos metodológicos y filosóficos. En J.-A. Peris-Cancio, & M. S. Ginés, *Cuadernos de Filosofía y Cine sobre el personalismo fílmico de Leo Mccarey. Volumen 1: Fundamentos y primeros pasos hasta The Kid from Spain (1932)* (págs. 31-46). Valencia: Tirant Humanidades, 2022.
- SANMARTÍN ESPLUGUES, J., & PERIS-CANCIO, J.-A. *Cuadernos de Filosofía y Cine 01-07*. Valencia: Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir, 2017-2021.
- SÁNCHEZ-ESCALONILLA, A., & RODRÍGUEZ MATEOS, A. *El sueño europeo en las artes audiovisuales*, Madrid: Síntesis, 2021.
- PIPPIN, R. B., *Hitchcock Filósofo*, Córdoba: UCO Press, 2018.
- CAVELL, S., *El mundo visto. Reflexiones sobre la ontología del cine*. Córdoba: Universidad de Córdoba, 2017.
- ESTEVE-MARTÍN, A., *Estudios filosóficos y culturales sobre la mitología en el cine*. Madrid: Dykinson, 2020.
- MUÑOZ-FERNÁNDEZ, H., *Filosofía y cine. Filosofía sobre cine y cine como filosofía*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2020.
- PERIS-CANCIO, J.-A., ¿Qué puede enseñarnos el Hollywood clásico sobre la acogida a los refugiados y los desplazados? Una lectura filosófica de *Si no amaneciera* (1941) de Mitchell Leisen. *Arxius de Filmoteca*, noviembre 2018.
- PIPPIN, R. B., *Nicholas Ray y la política de la vida emocional*. Madrid: Trayectos Shangrila, 2019.



- NESTINGEN, A. The cinema of Aki Kaurismäki. Contrarian stories., Chichester, West Sussex: Columbia University Press, New York, 2013.
- MOSLEY, P., The Cinema of the Dardenne brothers. Responsible realism. New York: Columbia University Press, New York, 2013.

**Bibliografía Complementaria:**

- SÁNCHEZ NORIEGA, J.L., Historia del cine, Alianza Editorial, 2005.
- CHATEAU, D. Cine y Filosofía, Colihué, Buenos Aires, 2005.
- WARTENBERG, Th. E & Curran, A. The Philosophy of Film. Introductory Text and Readings, Blackwell Publishing, Malden MA, 2005.
- CAVELL, S. Ciudades de palabras. Cartas pedagógicas sobre un registro de la vida moral, Pre-textos: Valencia, 2007.
- CAVELL, S. Pursuits of Happiness. The Hollywood Comedy of Remarriage, Harvard Univesity Press, Cambridge MA, 1981.
- CAVELL, S. Más allá de las lágrimas, Machadolibros, Boadilla del Monte, Madrid, 2009.
- BAZIN, A., ¿Qué es el cine?, Rialp, Madrid, 1990.
- MUÑOZ G., J.J., Cine y Misterio humano. Rialp, Madrid, 2003.
- DELEUZE, G., La imagen movimiento. Estudios sobre cine 1. Barcelona, Buenos Aires, México: Paidós, 1984.
- DELEUZE, G., La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2. Barcelona, Buenos Aires, México: Paidós, 1985.
- MARÍAS, J. La imagen de la vida humana, Revista de Occidente, Madrid, 1971.
- MARÍAS J. La educación sentimental, Círculo de Lectores, Madrid, 1992.
- CAVELL, S., La Filosofía pasado el mañana, Ediciones Alpha Decay. Barcelona, 2014.



ORGANIZACIÓN TEMPORAL DEL APRENDIZAJE:		
	BLOQUE DE CONTENIDO/UNIDAD DIDÁCTICA	Nº DE SESIONES
Tema 1	Conceptos básicos sobre Cine. La Filosofía del Cine como práctica filosófica sobre el medio fílmico y la Filosofía en el Cine.	2
Tema 2	El cine como filosofía.	1
Tema 3	La integración del texto fílmico en la biografía filosófica. La visión filosófica de las películas.	1
Tema 4	Filosofía y Teorías Fílmicas.	1
Tema 5	Naturaleza y Autoría de las Películas. El Cine y las emociones.	2
Tema 6	La cuestión del narrador. La contribución de las películas al conocimiento y al progreso moral.	1
Tema 7	La contribución del cine a la antropología filosófica.	2
Tema 8	La relación entre el personalismo filosófico y el personalismo fílmico. Principales exponentes de la Filosofía fílmica personalista en el cine clásico de Hollywood.: Leo McCarey, Frank Capra, Mitchell Leisen John Ford, Frank Borzage, Gregory La Cava y George Stevens.	3
Tema 9	Elementos de personalismo fílmico en el cine francés de mitad del siglo XX (Jean Renoir, Robert Bresson) en el neorrealismo italiano (Roberto Rossellini, Vittorio De Sica, Federico Fellini) y en el cine actual (Jean Pierre y Luc Dardenne; Aki Kaurismäki).	2