GUÍA DOCENTE

FILOSOFÍA Y CINE

3º CURSO

Curso 2024-2025

GUÍA DOCENTE DE ASIGNATURA

		ECTS
ASIGNATURA: Filosofía y Cine		6
Módulo: Filosofía y Lenguajes		18
Tipo de Formación: OPTATIVA	**CURSO**: 3 **Semestre**: 2º	
Profesorado: Dr. D. José-Alfredo Peris-Cancio	**Departamento:**	
	E-mail: jalfredo.peris@ucv.es	

ORGANIZACIÓN DE ASIGNATURA

FILOSOFÍA Y CINE				Nº ECTS 6
Duración y ubicación temporal dentro del plan de estudios: Se enmarca en el módulo "Filosofía y Lenguaje", segundo semestre del segundo curso (Textos Filosóficos Griegos), primer semestre (Pensamiento Judío y Musulmán) y segundo semestre (Filosofía y Cine) del tercer curso.				
Materias y Asignaturas				
Materia	**ECTS**	**ASIGNATURA**	**ECTS**	**Curso/ semestre**
Filosofía y Lenguajes	18	Filosofía y Cine	6	3/2

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENÉRICAS	Ponderación de la competencia			
	1	2	3	4
6. Trabajo en equipo interdisciplinar e interdisciplinar.				X
7. Capacidad para comunicarse con personas no expertas en la materia.				X
8. Habilidad para trabajar en un contexto multicultural e internacional				
11. Capacidad de aprender y enseñar.			X	
12. Capacidad de adaptación a nuevas situaciones y de generar nuevas ideas.				X

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	Ponderación de la competencia			
	1	2	3	4
17. Ser capaz de plantear preguntas filosóficas.			X	
25. Ser capaz de comprender y evaluar argumentos filosóficos.			X	
31. Analizar la lógica de los lenguajes y sus diversos usos.				X
38. Aprender a aprovechar la oferta cultural disponible.			X	
40. Capacidad para intervenir en congresos filosóficos, actividades culturales, reuniones y debates académicos.				X

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS
RA1. Conocer y comprender las principales teorías filosóficas existentes en torno al cine.	**CG:** 7, 8, 11, 12 **CE:** 17, 25
RA2. Ser capaz de identificar los elementos creativos del lenguaje cinematográfico en las películas.	**CG:** 6, 10 **CE:** 31, 38, 40
RA3. Conocer e identificar algunos de los principales tópicos filosóficos en el cine a través de diversas películas y de la filmografía de directores de cine.	**CG:** 10, 11, 12 **CE:** 17, 25, 28

ACTIVIDADES FORMATIVAS MEDIANTE COMUNICACIÓN SÍNCRONA			
ACTIVIDAD	**Metodología de Enseñanza-Aprendizaje**	**Relación con Resultados de Aprendizaje de la asignatura**	**ECTS** [1]
SESIÓN VIRTUAL	Exposición del contenido por parte del profesor, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula virtual.	RA 1; RA 2; RA 3	0,7
SESIÓN PRÁCTICA	Sesiones de trabajo grupal mediante chat moderado por el profesor. Estudio de casos, tanto verídicos como ficticios, para la construcción del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno, Análisis crítico sobre valores y compromiso social.	RA 1; RA 2; RA 3	0,3

[1] La asignatura y/o materia se organiza en **DOCENCIA VIRTUAL** y en TRABAJO AUTÓNOMO DEL ALUMNO, con un porcentaje estimado en ECTS. Una adecuada distribución es la siguiente: **40%** para las Actividades Formativas **DOCENCIA (60 horas)** y 60% para las de Trabajo Autónomo tutorizado (90 horas) para **una asignatura de 6 créditos.**

SEMINARIO Y VIDEO CONFERENCIA	Sesiones monográficas a lo largo del curso, orientadas a aspectos y aplicaciones de actualidad de la materia.	RA 1; RA 2; RA 3	0,2
EVALUACIÓN VIRTUAL	Conjunto de pruebas escritas u orales, empleadas en la evaluación inicial, formativa o sumativa del alumno.	RA 1; RA 2; RA 3	0,1
		TOTAL	**1,30**

ACTIVIDADES FORMATIVAS CON COMUNICACIÓN ASÍNCRONA			
ACTIVIDAD	**Metodología de Enseñanza-Aprendizaje**	**Relación con Resultados de Aprendizaje de la asignatura**	**ECTS**
ACTIVIDADES DE TRABAJO INDIVIDUAL	Preparación de la evaluación final: estudio del alumno, preparación individual de lecturas, ensayos, resolución de problemas, trabajos, memorias, etc. para su discusión o entrega en formato electrónico.	RA 1; RA 2; RA 3	2,3
TUTORÍAS INDIVIDUALES	Atención individual para seguimiento y orientación del proceso de aprendizaje, realizado por un tutor con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas, seminarios, lecturas, realización de trabajos, etc.	RA 1; RA 2; RA 3	0,1
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN CONTINA	**Trabajo en grupo**: preparación en grupo de lecturas, ensayos, resolución de problemas, seminarios, trabajos, memorias, etc. para su discusión o entrega. **Foros de discusión**: participación y aportaciones a foros de discusión referidos a la materia, moderados por el **profesor** de la asignatura. Resolución de problemas, comentarios, memorias para entregar en plazos a lo largo del curso, realización de vídeos individualmente o de manera cooperativa, respuesta a cuestionarios.	RA 1; RA 2; RA 3	2,3

TOTAL	**4,70**

SISTEMA DE EVALUACIÓN DE LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS Y SISTEMA DE CALIFICACIONES		
Instrumento de evaluación	**RESULTADOS DE APRENDIZAJE EVALUADOS**	**Porcentaje otorgado**
PARTICIPACIÓN Y ASISTENCIA	RA 1; RA 2; RA 3	10%
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN CONTINUA Y CUESTIONARIOS	RA 1; RA 2; RA 3	50%
PRUEBA FINAL	RA 1; RA 2; RA 3	40%

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS	**COMPETENCIAS**
• La Filosofía del Cine (el medio cinematográfico; realismo y formalismo). • Filosofía en el Cine (algunos tópicos filosóficos en el cine; su interpretación cinematográfica). • El Cine como Filosofía (conceptos, ideas e imágenes; el discurso filosófico y el cinematográfico).	**CG:** 6,7,8,11,12 **CE**: 17,25,28,31,40

BIBLIOGRAFÍA

- Texto dinámico de la asignatura producido por el profesor de la asignatura (José Alfredo Peris Cancio).
- ESTEVE MARTIN, A. El reconocimiento del otro en el cine de John Ford, de Roberto Rossellini y en algunas expresiones del cine actual. Madrid: Dykinson, 2024.
- Peris-Cancio, J.-A., Marco, G., & Sanmartín Esplugues, J., Cuadernos de Filosofía y Cine sobre el personalismo fílmico de Leo McCarey. Tomo II: El personalismo fílmico de Leo McCarey con los hermanos Marx, W.C. Fields y Mae West. Valencia: Tirant lo Blanch, 2023 a.
- Peris-Cancio, J.-A., Marco, G., & Sanmartín Esplugues, J., Cuadernos de Filosofía y Cine sobre el personalismo de Leo McCarey. Tomo III: El personalismo fílmico de Leo McCarey con Charles Laughton en Ruggles of Red Gap y con Harold Lloyd en The Milky Way (1936). Valencia: Tirant lo Blanch, 2023 b.
- ESTEVE-MARTÍN, A., *Claves para la alianza entre filosofía y cine. La superación del escepticismo en la pantalla, la antropología cinemática y el personalismo fílmico*, Madrid: Dykinson, 2023.
- MARÍAS, M. (2023). Leo McCarey. Sonrisas y lágrimas. Sevilla: Athenaica.
- PERIS-CANCIO, J.-A., & MARCO, G. (2022). Cinema and human dignity: Pope Francis'scinematic proposal and its relationship with filmic personalism. Church, Communication ad Culture, 7(2), 314-339.
- PERIS-CANCIO, J.-A., & OLIVER-DEL OLMO, E., Una propuesta para la lectura filosófica del cine de Aki Kaurismäki: «el personalismo fílmico de la perdedora (perdedor) que expresa su dignidad con el amor y la amistad. Ayllu-Siaf, 5(2 (Julio-Diciembre)), 197-237. doi:10.52016/Ayllu-Siaf.2023.5.2.7, 2023 a.
- PERIS-CANCIO, J.-A., & OLIVER-DEL OLMO, E., Fallen Leaves de Aki Kaurismäki. ¿Un compendio de su personalismo fílmico? Anexo a "Una propuesta para una lectura filosófica del cine de Aki Kaurismäki. «El personalismo fílmico de la perdedora (perdedor) que expresa su dignidad con el amor y la amistad». AYLLU-SIAF, 5(2), 242-264, 2023 b.
- PERIS-CANCIO, J.-A., MARCO, G., & SANMARTÍN ESPLUGUES, J. (2022). Cuadernos de Filosofía y Cine sobre el personalismo de Leo McCarey. Tomo I: Fundamentos y Primeros Pasos hasta "The Kid from Spain" (1932). Valencia: Tirant Humanidades.
- TOLES, G. (2022). Una casa hecha de luz. (R. Becerra, & T. J. Fontán, Trads.) Córdoba: UCOPress, 2022.
- SANMARTÍN ESPLUGUES, J., & PERIS-CANCIO, J.-A. Cuadernos de Filosofía y Cine 01-07. Valencia: Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir, 2017-2021.
- SÁNCHEZ-ESCALONILLA, A., & RODRÍGUEZ MATEOS, A. El sueño europeo en las artes audiovisuales, Madrid: Síntesis, 2021.
- ESTEVE-MARTÍN, A., Estudios filosóficos y culturales sobre la mitología en el cine. Madrid: Dykinson, 2020.

- MUÑOZ-FERNÁNDEZ, H., Filosofía y cine. Filosofía sobre cine y cine como filosofía. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2020.
- PERIS-CANCIO, J.-A, ¿Qué puede enseñarnos el Hollywood clásico sobre la acogida a los refugiados y los desplazados? Una lectura filosófica de Si no amaneciera (1941) de Mitchell Leisen. Arxius de Filmoteca, noviembre 2018.
-

Bibliografía Complementaria:

- PIPPIN, R. B., Hitchcock Filósofo, Córdoba: UCO Press, 2018.
- CAVELL, S., El mundo visto. Reflexiones sobre la ontología del cine. Córdoba: Universidad de Córdoba, 2017.
- PIPPIN, R. B., Nicholas Ray y la política de la vida emocional. Madrid: Trayectos Shangrila, 2019.
- NESTINGEN, A. The cinema of Aki Kaurismäki. Contrarian stories., Chichester, West Sussex: Columbia University Press, New York, 2013.
- MOSLEY, P., The Cinema of the Dardenne brothers. Responsible realism. New York: Columbia University Press, New York, 2013.
- SÁNCHEZ NORIEGA, J.L., Historia del cine, Alianza Editorial, 2005.
- CHATEAU, D. Cine y Filosofía, Colihué, Buenos Aires, 2005.
- WARTENBERG, Th. E & Curran, A. The Philosophy of Film. Introductory Text and Readings, Blackwell Publishing, Malden MA, 2005.
- CAVELL, S. Ciudades de palabras. Cartas pedagógicas sobre un registro de la vida moral, Pre-textos: Valencia, 2007.
- CAVELL, S. Pursuits of Happiness. The Hollywood Comedy of Remarriage, Harvard Univesity Press, Cambridge MA, 1981.
- CAVELL, S. Más allá de las lágrimas, Machadolibros, Boadilla del Monte, Madrid, 2009.
- BAZIN, A., ¿Qué es el cine?, Rialp, Madrid, 1990.
- MUÑOZ G., J.J., Cine y Misterio humano. Rialp, Madrid, 2003.
- DELEUZE, G., La imagen movimiento. Estudios sobre cine 1. Barcelona, Buenos Aires, México: Paidós, 1984.
- DELEUZE, G., La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2. Barcelona, Buenos Aires, México: Paidós, 1985.
- MARÍAS, J. La imagen de la vida humana, Revista de Occidente, Madrid, 1971.
- MARÍAS J. La educación sentimental, Círculo de Lectores, Madrid,1992.
- CAVELL, S., La Filosofía pasado el mañana, Ediciones Alpha Decay. Barcelona, 2014.

ORGANIZACIÓN TEMPORAL DEL APRENDIZAJE:

	BLOQUE DE CONTENIDO/UNIDAD DIDÁCTICA	Nº DE SESIONES
Tema 1	Conceptos básicos sobre Cine. La Filosofía del Cine como práctica filosófica sobre el medio fílmico y la Filosofía en el Cine.	2
Tema 2	El cine como filosofía.	1
Tema 3	La integración del texto fílmico en la biografía filosófica. La visión filosófica de las películas.	1
Tema 4	Filosofía y Teorías Fílmicas.	1
Tema 5	Naturaleza y Autoría de las Películas. El Cine y las emociones.	2
Tema 6	La cuestión del narrador. La contribución de las películas al conocimiento y al progreso moral.	1
Tema 7	La contribución del cine a la antropología filosófica.	2
Tema 8	La relación entre el personalismo filosófico y el personalismo fílmico. Principales exponentes de la Filosofía fílmica personalista en el cine clásico de Hollywood.: Leo McCarey, Frank Capra, Mitchell Leisen John Ford, Frank Borzage, Gregory La Cava y George Stevens.	3
Tema 9	Elementos de personalismo fílmico en el cine francés de mitad del siglo XX (Jean Renoir, Robert Bresson) en el neorrealismo italiano (Roberto Rossellini, Vittorio De Sica, FedericoFellini) y en el cine actual (Jean Pierre y Luc Dardenne; Aki Kaurismäki).	2