GUÍA DOCENTE

INTRODUCCIÓN A LOS GÉNEROS Y ESTILOS LITERARIOS

2º CURSO

Curso 2023-2024

GUÍA DOCENTE DE ASIGNATURA: INT. A LOS GÉNEROS Y ESTILOS LITERARIOS

		ECTS
ASIGNATURA: Intr. a los géneros y estilos literarios		6
Módulo: Humanismo fundamental		30
Tipo de Formación: BÁSICA	**CURSO**: 2º **Semestre**: 2º	
Profesorado: Dra. María Díaz del Rey	**Departamento:** **E-mail:** mdla.diaz@ucv.es	

ORGANIZACIÓN DE ASIGNATURA

INT. A LOS GÉNEROS Y ESTILOS LITERARIOS	Nº ECTS 6
Duración y ubicación temporal dentro del plan de estudios: Se enmarca en el módulo Humanístico Fundamental, que consta de 5 materias y 5 asignaturas, con un total de 30 créditos ECTS. Intr. a los géneros y estilos literarios se oferta en 2º semestre del 2º curso.	

Materias y Asignaturas

Materia	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	Curso/ semestre
Intr. a los géneros y estilos literarios	6	Intr. a los géneros y estilos literarios	6	2/2

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENÉRICAS	Ponderación de la competencia			
	1	2	3	4
CG 1: Organización y planificación			X	
CG 7: Capacidad para comunicarse con personas no expertas en la materia			X	
CG 9: Compromiso ético		X		
CG 10: Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica		X		
CG 11: Capacidad de aprender y enseñar			X	
CG 12 Capacidad de adaptación a nuevas situaciones y de generar nuevas ideas.			X	

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	Ponderación de la competencia			
	1	2	3	4
CE 18: Capacidad de relacionar distintos tópicos filosóficos			X	
CE 23: Redactar ensayos filosóficos, mostrando capacidades analíticas y sintéticas				X
CE 25: Ser capaz de comprender y evaluar argumentos filosóficos			X	
CE 26. Ser capaz de construir argumentos filosóficos			X	
CE 35 Ser capaz de interpretar textos procedentes de diferentes épocas o tradiciones culturales, relacionándolos con otros de la misma o de distinta época.				X

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS
RA 1. Que el estudiante sea capaz de organizar y planificar sus actividades	CG: 1, 11. CE: 18
RA 2. Que el estudiante desarrolle las habilidades interpersonales adecuadas para realizar el trabajo requerido por esta asignatura y para comunicarse con personas no expertas en la materia	CG: 7, 10. CE: 23, 26
RA 3. Que el estudiante se familiarice con la argumentación filosófica, tanto en la de los filósofos estudiados como en la propio personal, aprendiendo a realizar referencias a otros autores y evitar el plagio	CG 9, 12. CE: 25, 26 35

ACTIVIDADES FORMATIVAS MEDIANTE COMUNICACIÓN SÍNCRONA			
ACTIVIDAD	**Metodología de Enseñanza-Aprendizaje**	**Relación con Resultados de Aprendizaje de la asignatura**	**ECTS [1]**
SESIÓN VIRTUAL	Exposición del contenido por parte del profesor, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula virtual.	RA2-RA3	0,7
SESIÓN PRÁCTICA	Sesiones de trabajo grupal mediante chat moderado por el profesor. Estudio de casos, tanto verídicos como ficticios, para la construcción del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno, Análisis crítico sobre valores y compromiso social.	RA2-RA3	0,3

[1] La asignatura y/o materia se organiza en **DOCENCIA VIRTUAL** y en TRABAJO AUTÓNOMO DEL ALUMNO, con un porcentaje estimado en ECTS. Una adecuada distribución es la siguiente: **40%** para las Actividades Formativas **DOCENCIA (60 horas)** y 60% para las de Trabajo Autónomo tutorizado (90 horas) para **una asignatura de 6 créditos.**

SEMINARIO Y VIDEO CONFERENCIA	Sesiones monográficas a lo largo del curso, orientadas a aspectos y aplicaciones de actualidad de la materia.	RA3	0,2
EVALUACIÓN VIRTUAL	Conjunto de pruebas escritas u orales, empleadas en la evaluación inicial, formativa o sumativa del alumno.	RA1-RA3	0,1
		TOTAL	**1,30**

ACTIVIDADES FORMATIVAS CON COMUNICACIÓN ASÍNCRONA			
ACTIVIDAD	**Metodología de Enseñanza-Aprendizaje**	**Relación con Resultados de Aprendizaje de la asignatura**	**ECTS**
ACTIVIDADES DE TRABAJO INDIVIDUAL	Preparación de la evaluación final: estudio del alumno, preparación individual de lecturas, ensayos, resolución de problemas, trabajos, memorias, etc. para su discusión o entrega en formato electrónico.	RA1-RA3	2,3
TUTORÍAS INDIVIDUALES	Atención individual para seguimiento y orientación del proceso de aprendizaje, realizado por un tutor con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas, seminarios, lecturas, realización de trabajos, etc.	RA1-RA2	0,1
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN CONTINA	**Trabajo en grupo**: preparación en grupo de lecturas, ensayos, resolución de problemas, seminarios, trabajos, memorias, etc. para su discusión o entrega. **Foros de discusión**: participación y aportaciones a foros de discusión referidos a la materia, moderados por el **profesor** de la asignatura. Resolución de problemas, comentarios, memorias para entregar en plazos a lo largo del curso, realización de vídeos individualmente o de manera cooperativa, respuesta a cuestionarios.	RA1-RA2	2,3
		TOTAL	**4,70**

SISTEMA DE EVALUACIÓN DE LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS Y SISTEMA DE CALIFICACIONES		
Instrumento de evaluación	**RESULTADOS DE APRENDIZAJE EVALUADOS**	**Porcentaje otorgado**
Asistencia a clase	RA2-RA3	10%
Participación en las actividades de comunicación síncrona	RA2- RA3	20%
Evaluaciones de tareas periódicas (trabajos escritos de reflexión personal)	RA2-RA3	25%
Trabajo personal de lectura y puesta en común	RA1- RA3	25%
Evaluación final	RA2	20%

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS	COMPETENCIAS
Con la presente asignatura el alumno se acercará a los géneros filosóficos de expresión. La filosofía ha de comprenderse según un doble aspecto: su evolución histórica y su capacidad para poder comunicarse. En este sentido, la relación entre el propio filosofar y los estilos literarios empleados para su expresión es íntima y profunda, a la vez que estrechamente ligada a los géneros más importantes en cada época. La asignatura está planteada de modo eminentemente práctico, por lo que a lo largo del semestre se potenciará una actitud activa por parte del alumno mediante: - Espacios de diálogo y reflexión, apoyados en lecturas de obras filosóficas. - Tareas escritas de elaboración personal sobre distintos temas. El filósofo no es una persona ajena a su tiempo, sino que pertenece a una época concreta en la que existen unas costumbres que es preciso conocer para poder captar en toda su profundidad aquello que dice y cómo lo dice. Desde este panorama, el alumno podrá acercarse a la percepción que el ser humano ha tenido de sí mismo y de la realidad que le rodea a lo largo de la historia. El alumno comenzará a hacer filosofía de modo práctico y personal, familiarizándose en su ejercicio.	CG 1,7, 9, 10, 11, 12 CE 18, 23, 25, 26, 35

BIBLIOGRAFÍA

a) Bibliografía de referencia

E. SANELEUTERIO (2015). Evolución de las corrientes y estilos literarios. Propuestas didácticas para la adquisición de destrezas crítico-literarias, Sofra University.

http://infinity.wecabrio.com/B00TIG21VS-evolucion-de-las-corrientes-y-estilos-literarios.pdf

P. CEREZO (2002). El ensayo entre literatura y filosofía. Granada: Comares.

D. INNERARITY (2011). La filosofía como una de las bellas artes. Barcelona: Ariel.

J.L. GÓMEZ-MARTÍNEZ (1981). Teoría del ensayo. Salamanca: Univ. de Salamanca.

G. LUKÁKS (2013). El alma y las formas. Valencia: Univ. de Valencia.

b) Lecturas obligatorias

J. ORTEGA Y GASSET (200716). ¿Qué es filosofía? Madrid: Espasa Calpe.

M. de UNAMUNO (2000). Cómo se hace una novela. Madrid: Alianza Editorial, 57-152.

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/como-se-hace-una-novela-785438/html/
PLATÓN (1986). Fedro. Madrid: Gredos.

http://www.filosofia.org/cla/pla/img/azf02257.pdf

A. DOMINGO MORATALLA (2013). "Pensamiento dialógico y cambio cultural; diálogo y responsabilidad en la ética contemporánea", en El arte de cuidar. Madrid: Rialp.

B. PASCAL (20095). Pensamientos. Madrid: Alianza Editorial.

http://www.cervantesvirtual.com/obra/pensamientos--1/

c) Bibliografía complementaria

M de RIQUER-J. Mª VALVERDE (2018). Historia de la literatura universal (2 vols.), Madrid: Gredos.

ORGANIZACIÓN TEMPORAL DEL APRENDIZAJE:		
	BLOQUE DE CONTENIDO/UNIDAD DIDÁCTICA	**Nº DE SESIONES**
PARTE I	SEMINARIOS APOYADOS EN OBRAS ORIGINALES	9
	Introducción	1
	El ensayo	3
	La novela	2
	El diálogo	1
	El artículo científico	1
	Otro género (variable: pensamientos, meditaciones, cartas, poesía)	1
PARTE II	TAREAS PERSONALES A REALIZAR:	4
	Sobre la Filosofía	1
	Sobre 'lo que hay'	1
	Sobre la vida	1
	Sobre el conocimiento	1
PARTE III	CUESTIONARIO FINAL	1