



Universidad
**Católica de
Valencia**
San Vicente Mártir



Guía Docente Introducción a los estilos
Y movimientos artísticos

GUÍA DOCENTE

**Introducción a los estilos y
movimientos artísticos**

1º CURSO

Curso 2023-2024



GUÍA DOCENTE DE ASIGNATURA:

Introducción a los estilos y movimientos artísticos

		ECTS
ASIGNATURA: Introducción a los movimientos y estilos artísticos		6
Módulo: Humanístico fundamental		30
Tipo de Formación: FB	CURSO: 1º Semestre: 2º	
Profesorado: Dr. Guillermo Gómez-Ferrer	Departamento: Filosofía	
	E-mail: g.gomezferrer@ucv.es	

ORGANIZACIÓN DE ASIGNATURA

INTRODUCCIÓN A LOS MOVIMIENTOS Y ESTILOS ARTÍSTICOS			Nº ECTS 6	
Duración y ubicación temporal dentro del plan de estudios: Se enmarca en el módulo "Humanístico Fundamental", que contiene cinco materias ("Introducción a los movimientos y estilos artísticos" ofertada en el primer curso, en el 2 semestre, "introducción a los movimientos y estilos literarios" ofertada en el segundo curso en el segundo semestre, "Latín" ofertada en el primer curso en el segundo semestre, "Doctrina Social de la iglesia" ofertada en el 2 curso en el 2 semestre, "Inglés" ofertada en el 1 curso en el 1 semestre), que consta de 30 ECTS.				
Materias y Asignaturas				
Materia	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	Curso/se m
Introducción a los movimientos y estilos artísticos	6	Introducción a los movimientos y estilos artísticos	6	1/2
Introducción a los movimientos y estilos literarios	6	Introducción a los movimientos y estilos literarios	6	2/2
Latín	6	Latín	6	1/2



Guía Docente Introducción a los estilos
Y movimientos artísticos

Doctrina Social de la Iglesia	6	Doctrina Social de la Iglesia	6	2/2
Inglés	6	Inglés	6	1/1

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENÉRICAS	Ponderación de la competencia			
	1	2	3	4
CG1. Habilidades informáticas básicas.			X	
CG2. Habilidades interpersonales.			X	
CG3. Trabajo en equipo intradisciplinar e interdisciplinar		X		
CG4. Capacidad para comunicarse con personas no expertas en la materia.				X
CG5. Habilidad para trabajar en un contexto multicultural e internacional.			X	
CG6. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.				X
CG7. Capacidad de aprender y enseñar.				X
CG8. Capacidad de adaptación a nuevas situaciones y de generar nuevas ideas.				X

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	Ponderación de la competencia			
	1	2	3	4
CE1 Ser capaz de plantear preguntas filosóficas.			X	
CE2 Capacidad de relacionar distintos tópicos filosóficos		X		
CE3 Redactar ensayos filosóficos, mostrando capacidades analíticas y sintéticas		X		
CE4 Ser capaz de comprender y evaluar argumentos filosóficos		X		
CE5 Ser capaz de construir argumentos filosóficos			X	



Guía Docente Introducción a los estilos
Y movimientos artísticos

CE6 Ser capaz de alcanzar un nivel alto de lectura de textos filosóficos originales en lengua extranjera.			X	
CE7 Ser capaz de examinar y aplicar métodos filosóficos.		X		
CE8 Saber buscar, seleccionar y citar información bibliográfica propia de la filosofía.			X	
CE9 Ser capaz de ordenar u organizar un cuerpo complejo de informaciones relevantes desde un punto de vista filosófico.			X	
CE10 Utilizar terminología filosófica especializada y reconocer errores categoriales			X	
CE11 Capacidad para intervenir en congresos filosóficos, actividades culturales, reuniones y debates académicos				X
CE12 Reconocer y describir etapas, figuras y obras centrales de la tradición filosófica				X

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS
RA.1 Conocimiento de los principales conceptos y textos del arte	[CG11 y CE18].
RA.2 Asimilar y comentar argumentos del arte	[CG10 y 12].
RA.3 Reconocer la relación del arte con algunas de las ciencias humanas y experimentales	[CG6, 8, 9 y 10].
RA.4 Descubrir los conceptos y textos del arte en las creencias más pedestres y en las ideologías	[CG2, 8, 9, 10 y CE17].



Guía Docente Introducción a los estilos
Y movimientos artísticos

ACTIVIDADES FORMATIVAS MEDIANTE COMUNICACIÓN SÍNCRONA

ACTIVIDAD	Metodología de Enseñanza-Aprendizaje	Relación con Resultados de Aprendizaje de la asignatura	ECTS ¹
SESIÓN VIRTUAL	Exposición del contenido por parte del profesor, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula virtual.	RA1, RA2, RA3, RA4	0,7
SESIÓN PRÁCTICA	Sesiones de trabajo grupal mediante chat moderado por el profesor. Estudio de casos, tanto verídicos como ficticios, para la construcción del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno, Análisis crítico sobre valores y compromiso social.	RA1, RA2, RA3, RA4	0,3
SEMINARIO Y VIDEO CONFERENCIA	Sesiones monográficas a lo largo del curso, orientadas a aspectos y aplicaciones de actualidad de la materia.	RA1, RA2, RA3, RA4	0,2
EVALUACIÓN VIRTUAL	Conjunto de pruebas escritas u orales, empleadas en la evaluación inicial, formativa o sumativa del alumno.	RA1, RA2, RA3, RA4	0,1
TOTAL			1,30

ACTIVIDADES FORMATIVAS CON COMUNICACIÓN ASÍNCRONA

ACTIVIDAD	Metodología de Enseñanza-Aprendizaje	Relación con Resultados de Aprendizaje de la asignatura	ECTS
ACTIVIDADES DE TRABAJO INDIVIDUAL	Preparación de la evaluación final: estudio del alumno, preparación individual de lecturas, ensayos, resolución de problemas, trabajos, memorias, etc. para su discusión o	RA1, RA2, RA3, RA4	2,3

¹ La asignatura y/o materia se organiza en **DOCENCIA VIRTUAL** y en TRABAJO AUTÓNOMO DEL ALUMNO, con un porcentaje estimado en ECTS. Una adecuada distribución es la siguiente: **40%** para las Actividades Formativas **DOCENCIA (60 horas)** y **60%** para las de Trabajo Autónomo tutorizado (90 horas) para **una asignatura de 6 créditos**.



Guía Docente Introducción a los estilos
Y movimientos artísticos

	entrega en formato electrónico.		
TUTORÍAS INDIVIDUALES	Atención individual para seguimiento y orientación del proceso de aprendizaje, realizado por un tutor con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas, seminarios, lecturas, realización de trabajos, etc.	RA1, RA2, RA3, RA4	0,1
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN CONTINUA	Trabajo en grupo: preparación en grupo de lecturas, ensayos, resolución de problemas, seminarios, trabajos, memorias, etc. para su discusión o entrega. Foros de discusión: participación y aportaciones a foros de discusión referidos a la materia, moderados por el profesor de la asignatura. Resolución de problemas, comentarios, memorias para entregar en plazos a lo largo del curso, realización de vídeos individualmente o de manera cooperativa, respuesta a cuestionarios.	RA1, RA2, RA3, RA4	2,3
TOTAL			4,70

SISTEMA DE EVALUACIÓN DE LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS Y SISTEMA DE CALIFICACIONES		
Instrumento de evaluación	RESULTADOS DE APRENDIZAJE EVALUADOS	Porcentaje otorgado
Asistencia y participación en las actividades de comunicación síncrona	RA1, RA2, RA3, RA4	10%
Realización de actividades y cuestionarios	RA1, RA2, RA3, RA4	30%
Evaluación final	RA1, RA2, RA3, RA4	60%



Guía Docente Introducción a los estilos
Y movimientos artísticos

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS	COMPETENCIAS
La Prehistoria Altamira Las primeras grandes civilizaciones y el arte clásico (Mesopotamia, Egipto, El arte griego, El arte romano)	CG11, CE18, CG10, CG12, CG6, CG8, CG9, CG10, CG2, CG8, CG9, CG10, CE1
El nacimiento del arte cristiano (El arte paleocristiano: arte catacumbal, El arte bizantino: el lenguaje de los iconos, El arte románico: los monasterios, El arte gótico: las catedrales)	CG11, CE18, CG10, CG12, CG6, CG8, CG9, CG10, CG2, CG8, CG9, CG10, CE1
Los estilos de la edad moderna (S. XV-XVIII) El Renacimiento: la antigüedad como modelo. El arte de la Contrarreforma: cantata, oratorio y pasión. El arte de las Academias y al servicio de la Razón	CG11, CE18, CG10, CG12, CG6, CG8, CG9, CG10, CG2, CG8, CG9, CG10, CE1
Los estilos de la edad contemporánea. Las artes figurativas en el siglo XIX. El interés en la captación de la luz. El Impresionismo pictórico. El nacimiento de la fotografía. El arte de Vanguardia. La música en el siglo XX. Las últimas tendencias. Las artes plásticas desde 1945. La cultura visual de masas. El Posmodernismo	CG11, CE18, CG10, CG12, CG6, CG8, CG9, CG10, CG2, CG8, CG9, CG10, CE1

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ALCINA FRANCH, J. *Arte y antropología*, Madrid, Alianza, 1982

BORRÁS GUALIS, G., y otros *Introducción General al Arte*. Madrid, Istmo, 1988

DE LA PLAZA ESCUDERO, L. y otros (2008): *Diccionario visual de términos arquitectónicos*. Madrid, Cátedra.

ECO, U. (1985): *La definición del arte. Lo que hoy llamamos arte ¿ha sido y será siempre arte?*, Barcelona, Martínez Roca.

GOMBRICH, E.H., *Historia del arte*. Madrid, Debate-Círculo de Lectores, 1997 (y reediciones)

FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M., y GÓMEZ CEDILLO, A. *Conceptos Fundamentales de Arte*, Madrid, Alianza. 2000

FATÁS, G. y G. M. BORRÁS, (1999): *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*, Madrid, Alianza.

HELLER, E., *Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*, Gustavo Gili, 2004



Guía Docente Introducción a los estilos
Y movimientos artísticos

REIXA, M., CARBONELL, E., FURIÓ, V., VÉLEZ, P., VILA, F., YARZA, J. (1991): *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*, Barcelona, Barcanova. Temas Universitarios.

PASTOREAU, M., SIMONNET, D.M, *Breve Historia de los colores*, Paidós, Barcelona, 2006.

PATETTA, L. *Historia de la arquitectura (antología crítica)*, Madrid, Celeste. 1997

RAMÍREZ, J. A. *Medios de Masas e Historia del Arte*, Madrid, Cátedra. 1976

RAMÍREZ, J. A. *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*. Barcelona, Del Serbal. 1996

RAMÍREZ, J.A. (dir.), *Historia del Arte*, Madrid, Alianza Ed., 1996-1997, 4 vols.

WITTKOWER, R. *La escultura, procesos y principios*, Madrid, Madrid, Alianza.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ARNHEIM, R. *Arte y percepción visual*, Madrid, Alianza. 1979

BAXANDALL, M. *Modelos de intención. Sobre la explicación histórica de los cuadros*, Madrid, Hermann Blume. 1989

BENEVOLO, L. *Introducción a la arquitectura*. Madrid, Celeste. 1994

BORRÁS GUALIS, G. *Cómo y qué investigar en historia del arte*, Barcelona, Ed. Del Serbal. 2001

BANGO, I.G./ ABAD, C., *Arte Medieval I*, Colección "Conocer el Arte", nº 4. Historia 16, Madrid, 1996.

BARASCH, M., *Teorías del arte. De Platón a Winckelmann*, Madrid, Alianza, 1996.

BECKWITH, J., *Arte paleocristiano y bizantino*, Madrid, Cátedra, 1997.

BENÉVOLO, L., *Introducción a la arquitectura*, Madrid, Blume, 1983.

BURKE, P., *El Renacimiento*, Barcelona, Crítica, 1999.

DUBY, G. *La época de las catedrales*, Madrid, Cátedra, 1993.

DURLIAT, M. *El arte románico*, Madrid, Akal, 1992.

FREEDBERG, D. *El poder de las imágenes*, Madrid, Cátedra. 1992

LAFUENTE FERRARI, E. *La fundamentación y los problemas de la Historia del Arte*, 2a ed., Madrid, Instituto de España. 1985



Guía Docente Introducción a los estilos
Y movimientos artísticos

NORBERG-SCHULZ, Ch., *Arquitectura barroca*, Madrid, Aguilar, 1989.

TAFURI, M., *Sobre el Renacimiento en el arte occidental*, Madrid, Cátedra, 1995.

TAPIE, V.L., *Barroco y clasicismo*, Madrid, Cátedra, 1981.

YARZA, J.; MELERO, M., *Arte Medieval II*, Colección "Conocer el Arte", nº 5. Madrid, Historia 16, 1996.

ORGANIZACIÓN TEMPORAL DEL APRENDIZAJE:

	BLOQUE DE CONTENIDO/UNIDAD DIDÁCTICA	Nº DE SESIONES
1	El arte en la Prehistoria	1
2	El arte en la antigüedad (las grandes civilizaciones de Mesopotamia y Egipto y la cultura clásica de Grecia y Roma)	4
3	El arte de la Edad Media. El paleocristiano, el Románico y el Gótico	3
4	El arte de la Edad Moderna. Renacimiento y Barroco	2
5	El arte en la Edad Contemporánea. El siglo XIX y XX. La ilustración y el arte moderno. La Posmodernidad	4