



Información de la asignatura

Titulación: Grado en Educación Social

Facultad: Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación

Código: 1220101 **Nombre:** Educación Musical y su Didáctica

Créditos: 6,00 ECTS **Curso:** 1 **Semestre:** 1

Módulo: Técnicas, medios y recursos en la Intervención Socioeducativa

Materia: Técnicas y medios en la intervención socioeducativa **Carácter:** Obligatoria

Rama de conocimiento:

Departamento: Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Física, Plástica y Musical

Tipo de enseñanza: Presencial

Lengua/-s en las que se imparte: Castellano

Profesorado:

1221A Daniel Labrada Perez (**Profesor responsable**)

daniel.labrada@ucv.es



Organización del módulo

Técnicas, medios y recursos en la Intervención Socioeducativa

Materia	ECTS	Asignatura	ECTS	Curso/semestre
Técnicas y medios en la intervención socioeducativa	12	Educación Musical y su Didáctica	6	1/1
		Educación Plástica y Didáctica	6	2/1
Recursos y conocimientos en los diferentes ámbitos de intervención	12	Atención al Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo	6	3/2
		Intervención Educativa sobre Problemas de Desadaptación Social	6	2/1



Resultados de aprendizaje

Al finalizar la asignatura, el estudiante deberá demostrar haber adquirido los siguientes resultados de aprendizaje:

R1 - RA4 - Seleccionar y aplicar las herramientas, instrumentos y recursos necesarios para incorporarlos en la intervención socioeducativa de los diferentes ámbitos de actuación.

RA del título que concreta

Tipo RA: Descripción

- Manejar habilidades digitales para una aplicación eficaz, crítica y creativa del conocimiento tecnológico.
- Seleccionar y aplicar las herramientas, instrumentos y recursos necesarios para incorporarlos en la intervención socioeducativa de los diferentes ámbitos de actuación.

R2 - RA6 - Diseñar y desarrollar procesos de participación social y desarrollo comunitario que favorezcan los procesos de mediación social, cultural y educativa.

RA del título que concreta

Tipo RA: Descripción

- Diseñar, organizar y gestionar proyectos y servicios culturales, medioambientales, de ocio y tiempo libre.
- Seleccionar y aplicar las herramientas, instrumentos y recursos necesarios para incorporarlos en la intervención socioeducativa de los diferentes ámbitos de actuación.

Tipo RA: Descripción

- Diseñar y desarrollar procesos de participación social y desarrollo comunitario que favorezcan los procesos de mediación social, cultural y educativa.



R3 - RA11 - Diseñar, organizar y gestionar proyectos y servicios culturales, medioambientales, de ocio y tiempo libre.

RA del título que concreta

Tipo RA: Descripción

- Diseñar, organizar y gestionar proyectos y servicios culturales, medioambientales, de ocio y tiempo libre.
- Manejar habilidades digitales para una aplicación eficaz, crítica y creativa del conocimiento tecnológico.
- Seleccionar y aplicar las herramientas, instrumentos y recursos necesarios para incorporarlos en la intervención socioeducativa de los diferentes ámbitos de actuación.

Tipo RA: Descripción

- Diseñar y desarrollar procesos de participación social y desarrollo comunitario que favorezcan los procesos de mediación social, cultural y educativa.

R4 - RA12 - Manejar habilidades digitales para una aplicación eficaz, crítica y creativa del conocimiento tecnológico.

RA del título que concreta

Tipo RA: Descripción

- Manejar habilidades digitales para una aplicación eficaz, crítica y creativa del conocimiento tecnológico.
-



Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones

Modalidad presencial

Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado	Instrumento de evaluación
R1, R2, R3, R4	20,00%	Prueba sumativa y final teórico-práctica (preguntas abiertas, preguntas de prueba objetiva, estudio y resolución de casos prácticos, caso único, etc.)
R1, R2, R3, R4	50,00%	Evaluación de proceso: portafolios, presentación de trabajos, guías, evidencias orales y escritas de todo tipo de actividades.
R1, R2, R3, R4	20,00%	Exposición oral de trabajos grupales e individuales.
R1, R2, R3, R4	10,00%	Evaluación continua: seguimiento de la asistencia a las sesiones presenciales y de la participación activa en las clases teórico-prácticas, los seminarios, las tutorías y los trabajos de campo.

Observaciones

EVALUACIÓN PRESENCIAL EN EL AULA:

- Las tareas individuales y de grupo, propiamente de práctica musical, tendrán un valor de 50%. (R2-R3).
- Exposición oral de trabajos grupales e individuales, tendrán un valor del 20% (R1-R2-R3-R4).
- Prueba escrita: 20% (R1),
- Asistencia: 10%

EVALUACIÓN ÚNICA:

De forma excepcional podrán optar a este sistema de evaluación aquellos alumnos que no puedan someterse al sistema de evaluación continua por no asistir a un mínimo del 80% de las clases. En dicho caso se evaluará de la siguiente manera:

- Examen escrito: 20% (R1).



-Examen práctico atendiendo a los contenidos desarrollados en la guía docente. Dado el carácter práctico de la asignatura, se insta al alumno a preparar dichas prácticas mediante las tareas planificadas en la plataforma de la asignatura. que se desarrollan en las tareas de la plataforma de la asignatura. Este examen práctico se divide en tres partes:

-Expresión vocal: 30 % (R2-R3-R4)

-Expresión instrumental: 30% (R2-R3-R4)

-Coreografía: 20% (R2-R3)

USO DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL Se permite el uso de la IA para: ·Apoyo al estudio (generar explicaciones alternativas, mapas conceptuales o ejercicios de autoevaluación) ·Recibir retroalimentación sobre la claridad o coherencia de un texto propio. No se permite el uso de la IA para: ·La realización de tareas evaluables, salvo que se requiera en alguna actividad en concreto y el profesor así lo indique. En caso de usar la IA en alguna de las actividades bajo las condiciones permitidas, se deberá citar en qué parte de la actividad ha sido utilizada, qué herramienta de IA se ha usado y para qué. **CRITERIOS PARA LA CONCESIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR:** De conformidad con la normativa reguladora de la evaluación y la calificación de la asignatura vigente en la UCV, la mención de “Matrícula de Honor” podrá ser otorgada a los alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. El número de “Matrículas de Honor” no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en el grupo en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola “Matrícula de Honor”. De forma excepcional, se podrá asignar las matrículas de honor entre los diferentes grupos de una misma asignatura de manera global. No obstante, el número total de matrículas de honor a conceder será el mismo que si se asignaran por grupo, pero pudiéndose éstas, repartirse entre todos los alumnos en función de un criterio común, sin importar el grupo al que pertenece. Los criterios de concesión de “Matrícula de Honor” se realizará según los criterios

IN-PERSON ASSESSMENT IN THE CLASSROOM:

-Individual and group assignments, specifically related to musical practice, will be worth 50% (R2-R3).

-Oral presentations of group and individual work will be worth 20% (R1-R2-R3-R4).

-Written exam: 20% (R1).

-Attendance: 10%

SINGLE ASSESSMENT:

Exceptionally, students who cannot take the continuous assessment system due to not attending at least 80% of classes may opt for this assessment system. In this case, the assessment will be as follows:

-Written exam: 20% (R1).

-Practical exam based on the content developed in the teaching guide. Given the practical nature of the subject, students are encouraged to prepare these practical exercises using the tasks planned on the subject platform. This practical exam is divided into three parts:

-Vocal expression: 30% (R2-R3-R4)



-Instrumental expression: 30% (R2-R3-R4)

-Choreography: 20% (R2-R3)

USE OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE The use of AI is permitted for:
· Study support (generating alternative explanations, concept maps, or self-assessment exercises)
· Receiving feedback on the clarity or coherence of one's own text.
The use of AI is not permitted for:
· Completing assessable tasks, unless required for a specific activity and so instructed by the instructor. If AI is used in any of the activities under permitted conditions, the part of the activity where it was used, which AI tool was used, and for what purpose must be stated.

CRITERIA FOR GRANTING A MATRICULTURAL DISPLAY: In accordance with the regulations governing the evaluation and grading of the subject in force at the UCV, the "Matrícula de Honor" distinction may be awarded to students who have obtained a grade equal to or higher than 9.0. The number of "Matrículas de Honor" may not exceed five percent of the students enrolled in the group in the corresponding academic year, unless the number of students enrolled is less than 20, in which case only one "Matrícula de Honor" may be awarded. Exceptionally, "Matrículas de Honor" may be awarded globally among different groups of the same subject. However, the total number of honors to be awarded will be the same as if they were assigned by group, but these may be distributed among all students based on a common criterion, regardless of the group to which they belong. The criteria for awarding "Matrícula de Honor" will be based on the criteria

CRITERIOS PARA LA CONCESIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR:

De conformidad con la normativa reguladora de la evaluación y la calificación de la asignatura vigente en la UCV, la mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en un grupo en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

Actividades formativas

Las metodologías que emplearemos para que los alumnos alcancen los resultados de aprendizaje de la asignatura serán:

- | | |
|----|--|
| M1 | Escucha activa de exposiciones orales llevadas a cabo por parte del profesor y elaboración y planteamiento de preguntas con posible trabajo individual o en pequeños grupos para procesar dicha información. |
| M2 | Sesiones de trabajo grupal supervisadas por el profesor. Estudio de casos, análisis diagnósticos, problemas, estudio de campo, aula de informática, visitas, búsqueda de datos, bibliotecas, en red, Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno. |



- M3 Sesiones monográficas supervisadas con participación compartida. Orientación realizada por un tutor con el objetivo de facilitar el trabajo y realizar el seguimiento de las prácticas del alumnado.
- M4 Puestas en común, exposición de trabajos individuales o grupales.
- M5 Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, lecturas, realización de trabajos, etc.
- M6 Conjunto de pruebas orales y/o escritas empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.
- M7 Elaboración de trabajos grupales sin supervisión. Elaboración y ejecución de proyectos o talleres. Participación en trabajos cooperativos o en procesos de investigación en recursos específicos relacionados con la profesión del educador social.
- M8 Estudio del alumno, preparación individual de lecturas, ensayos, resolución de problemas, seminarios, trabajos, memorias, etc. para exponer o entregar en las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.
Trabajo realizado en la plataforma de la universidad (www.plataforma.ucv.es)

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO PRESENCIAL

ACTIVIDAD	RELACIÓN CON RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA	METODOLOGÍA	HORAS	ECTS
Clase teórica.	R1, R4	Escucha activa de exposiciones orales llevadas a cabo por parte del profesor y elaboración y planteamiento de preguntas con posible trabajo individual o en pequeños grupos para procesar dicha información.	16,00	0,64



Clase práctica.	R1, R2, R3, R4	Escucha activa de exposiciones orales llevadas a cabo por parte del profesor y elaboración y planteamiento de preguntas con posible trabajo individual o en pequeños grupos para procesar dicha información. Sesiones de trabajo grupal supervisadas por el profesor. Estudio de casos, análisis diagnósticos, problemas, estudio de campo, aula de informática, visitas, búsqueda de datos, bibliotecas, en red, Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno. Sesiones monográficas supervisadas con participación compartida. Orientación realizada por un tutor con el objetivo	46,00	1,84
-----------------	----------------	--	-------	------



de facilitar el trabajo
y realizar el
seguimiento de las
prácticas del
alumnado.

Atención
personalizada y en
pequeño grupo.
Periodo de
instrucción y/o
orientación
realizada por un
tutor con el objetivo
de revisar y discutir
los materiales y
temas presentados
en las clases,
seminarios, lecturas,
realización de
trabajos, etc.



Exposición de Trabajos.	R1, R2, R3, R4	Sesiones de trabajo grupal supervisadas por el profesor. Estudio de casos, análisis diagnósticos, problemas, estudio de campo, aula de informática, visitas, búsqueda de datos, bibliotecas, en red, Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno. Puestas en común, exposición de trabajos individuales o grupales. Elaboración de trabajos grupales sin supervisión. Elaboración y ejecución de proyectos o talleres. Participación en trabajos cooperativos o en procesos de investigación en recursos específicos relacionados con la profesión del educador social. Estudio del alumno, preparación individual de	8,00	0,32
-------------------------	----------------	--	------	------



lecturas, ensayos,
resolución de
problemas,
seminarios,
trabajos, memorias,
etc. para exponer o
entregar en las
clases teóricas,
clases prácticas y/o
tutorías de pequeño
grupo.

Trabajo realizado en
la plataforma de la
universidad
(www.plataforma.ucv.es)

Tutoría.

R2, R3

Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizada por un tutor con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, lecturas, realización de trabajos, etc.	2,00	0,08
--	------	------



Evaluación.	R1, R2, R3, R4	Conjunto de pruebas orales y/o escritas empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno. Elaboración de trabajos grupales sin supervisión. Elaboración y ejecución de proyectos o talleres. Participación en trabajos cooperativos o en procesos de investigación en recursos específicos relacionados con la profesión del educador social.	6,00	0,24
TOTAL			78,00	3,12



ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO AUTÓNOMO

ACTIVIDAD	RELACIÓN CON RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA	METODOLOGÍA	HORAS	ECTS
-----------	--	-------------	-------	------



Trabajo en grupo.	R1, R2, R3, R4	Sesiones de trabajo grupal supervisadas por el profesor. Estudio de casos, análisis diagnósticos, problemas, estudio de campo, aula de informática, visitas, búsqueda de datos, bibliotecas, en red, Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno. Sesiones monográficas supervisadas con participación compartida. Orientación realizada por un tutor con el objetivo de facilitar el trabajo y realizar el seguimiento de las prácticas del alumnado. Puestas en común, exposición de trabajos individuales o grupales. Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de	26,00	1,04
-------------------	----------------	---	-------	------



instrucción y/o
orientación
realizada por un
tutor con el objetivo
de revisar y discutir
los materiales y
temas presentados
en las clases,
seminarios, lecturas,
realización de
trabajos, etc.
Elaboración de
trabajos grupales
sin supervisión.
Elaboración y
ejecución de
proyectos o talleres.
Participación en
trabajos
cooperativos o en
procesos de
investigación en
recursos específicos
relacionados con la
profesión del
educador social.



Trabajo autónomo.	R1, R2, R3, R4	Sesiones de trabajo grupal supervisadas por el profesor. Estudio de casos, análisis diagnósticos, problemas, estudio de campo, aula de informática, visitas, búsqueda de datos, bibliotecas, en red, Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno. Sesiones monográficas supervisadas con participación compartida. Orientación realizada por un tutor con el objetivo de facilitar el trabajo y realizar el seguimiento de las prácticas del alumnado. Puestas en común, exposición de trabajos individuales o grupales. Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de	46,00	1,84
-------------------	----------------	---	-------	------



instrucción y/o
orientación
realizada por un
tutor con el objetivo
de revisar y discutir
los materiales y
temas presentados
en las clases,
seminarios, lecturas,
realización de
trabajos, etc.
Elaboración de
trabajos grupales
sin supervisión.
Elaboración y
ejecución de
proyectos o talleres.
Participación en
trabajos
cooperativos o en
procesos de
investigación en
recursos específicos
relacionados con la
profesión del
educador social.
Estudio del alumno,
preparación
individual de
lecturas, ensayos,
resolución de
problemas,
seminarios,
trabajos, memorias,
etc. para exponer o
entregar en las
clases teóricas,
clases prácticas y/o
tutorías de pequeño
grupo.
Trabajo realizado en



la plataforma de la
universidad
(www.plataforma.ucv.es)

TOTAL

72,00

2,88

Descripción de los contenidos

Descripción de contenidos necesarios para la adquisición de los resultados de aprendizaje.

Contenidos teóricos:

Bloque de contenido

Contenidos

Bloque I: Desarrollo de la percepción auditiva

1. La percepción
2. Discriminación auditiva

Bloque II: Expresión musical

3. Interpretación vocal e instrumental
4. Creación e improvisación

Bloque III: Simbolización sonora

5. Métrica musical
6. Sistema de organizaciones sonoras

Organización temporal del aprendizaje:

Bloque de contenido

Nº Sesiones

Horas

Bloque I: Desarrollo de la percepción auditiva

8

16,00

Bloque II: Expresión musical

16

32,00

Bloque III: Simbolización sonora

15

30,00



Referencias

- ALSINA, P. (1997): *El área de educación musical*. Barcelona: Graó. BACHMANN, M. L. (1984/1998): *La rítmica Jaques Dalcroze*. Madrid: PiBETÉS DE TORO, M. (2000). *Fundamentos de Musicoterapia*. Madrid: Morata. FREGA, A. L. (1996): *Música para maestros*. Barcelona: Graó. GARCÍA RUSO, H. M. (1997): *La danza en la escuela*. Barcelona: Inde. HARGREAVES, D. (1998): *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó. HERNÁNDEZ MORENO, A. (1992/1993): *Música para niños. Aplicación del método intuitivo de audición musical a la educación infantil y primaria*. Madrid: Siglo XXI de España Editores. PETER, M. y PETER, W. (1996/2000): *Música para todos. Desarrollo de la música en el currículo de alumnos con necesidades educativas especiales*. Madrid: Akal. PASCUAL MEJÍA, P. (2002): *Didáctica de la música (Primaria)*. Madrid: Pearson. PASCUAL MEJÍA, P. (2006): *Didáctica de la música para Educación Infantil*. Madrid: Pearson. PUJOL y SUBIRÀ, M. A. (1997): *La evaluación del área de música*. Barcelona: Eumo. VICIANA GARÓFANO, V. y ARTEAGA CHECA, M. (1997): *Las actividades coreográficas en la escuela*. Barcelona: Inde.
- ALSINA, P. (1997): *The Area of Music Education*. Barcelona: Graó. BACHMANN, M. L. (1984/1998): *Jacques Dalcroze Rhythm*. Madrid: PiBETÉS DE TORO, M. (2000). *Fundamentals of Music Therapy*. Madrid: Morata. FREGA, A. L. (1996): *Music for Teachers*. Barcelona: Graó. GARCÍA RUSO, H. M. (1997): *Dance in School*. Barcelona: Inde. HARGREAVES, D. (1998): *Music and Psychological Development*. Barcelona: Graó. HERNÁNDEZ MORENO, A. (1992/1993): *Music for Children. Application of the Intuitive Method of Musical Listening to Early Childhood and Primary Education*. Madrid: Siglo XXI de España Editores. PETER, M. and PETER, W. (1996/2000): *Music for All. Developing Music in the Curriculum for Students with Special Educational Needs*. Madrid: Akal. PASCUAL MEJÍA, P. (2002): *Music Education (Primary)*. Madrid: Pearson. PASCUAL MEJÍA, P. (2006): *Music Education for Early Childhood Education*. Madrid: Pearson. PUJOL and SUBIRÀ, M. A. (1997): *The Evaluation of Music*. Barcelona: Eumo. VICIANA GARÓFANO, V. and ARTEAGA CHECA, M. (1997): *Choreographic Activities in School*. Barcelona: Inde.