CURRICULUM VITAE ABREVIADO

DATOS PERSONALES

APELLIDOS	LABRADA PÉREZ
NOMBRE	DANIEL

DATOS ACADÉMICOS

ESTUDIOS CURSADOS (Licenciatura; Grado; Máster)

TITULACIÓN	CENTRO	FECHA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA	CONSERVATORIO SUPERIOR DE VALENCIA	1989
TÍTULO DE SOLISTA (INTERPRETACIÓN)	CONSERVATORIO SUPERIOR DE ROTTERDAM	1994
TÍTULO DE SOLISTA (INTERPRETACIÓN)	CONSERVATORIO SUPERIOR DE LA HAYA	1996
MÁSTER DE ESTÉTICA Y CREATIVIDAD	UNIVERSIDAD DE VALENCIA	2002
MÁSTER DE MUSICOTERAPÍA	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALENCIA	2012

TESIS DOCTORAL

TÍTULO	CENTRO	FECHA

EXPERIENCIA DOCENTE

AÑOS DE EXPERIENCIA Y PERFIL ASIGNATURAS

DESDE EL CURSO 2005/2006 HASTA EL PRESENTE CURSO (2017-18), PROFESOR AGREGADO DE EDUCACIÓN MUSICAL Y DIDÁCTICA EN LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALENCIA.
PERFIL DE ASIGNATURA:
1.- EDUCACIÓN MUSICAL Y SU DIDÁCTICA (MAGISTERIO EDUCACIÓN PRIMARIA)
2.- EDUCACIÓN MUSICAL Y SU DIDÁCTICA (MAGISTRIO EDUCACIÓN INFANTIL PIMM)
3.- EDUCACIÓN MUSICAL Y SU DIDÁCTICA (EDUCACIÓN SOCIAL Y TRABAJO SOCIAL)
4.- DIDÁCTICA DE LA MÚSICA (MENCIÓN DE MÚSICA)
5.- DIDÁCTICA DE LA MÚSICA (MÁSTER DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA)
6.- EDUCACIÓN MUSICAL Y SU DIDÁCTICA (MAGISTERIO ON LINE)

EXPERIENCIA INVESTIGADORA

LÍNEA/S DE INVESTIGACIÓN y SEXENIOS

GRUPO DE INVESTIGACIÓN “LA INVISIVILIDAD SONORA” (2017-21): INVESTIGACIÓN SOBRE REPERTORIO DE MUJERES COMPOSITORAS ESPAÑOLAS.

3 PUBLICACIONES MÁS RELEVANTES DE LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS

AUTORES	Aguiera Gómez, Cristina; Labrada Pérez, Daniel; Sanz, José Miguel y Tamarit, Paula.						
TITULO	«La invisibilidad sonora: una propuesta de investigación desde un conservatorio superior», en Mujeres en la música: una aproximación desde los estudios de género						
REVISTA/LIBRO	Mujeres en la música: una aproximacióndesde los estudios de género (Universidad de Murcia/Sociedad Española de Musicología. Madrid						
VOLUMEN		**PÁG. INICIAL Y FINAL**	154-162	**AÑO**	2019	**CLAVE[1]**	

[1] L = Libro completo; CL = Capítulo del libro; A = Artículo

AUTORES	Aguiera Gómez, Cristina; Labrada Pérez, Daniel; Sanz, José Miguel y Tamarit, Paula
TITULO	Maria Teresa Oller: aproximación histórica

REVISTA/LIBRO	Notas de paso. Revista digital del CSMV						
VOLUMEN	6	**PÁG. INICIAL Y FINAL**	-	**AÑO**	2018	**CLAVE[1]**	

[1] L = Libro completo; CL = Capítulo del libro; A = Artículo

AUTORES	Aguiera Gómez, Cristina; Labrada Pérez, Daniel; Sanz, José Miguel y Tamarit, Paula.						
TITULO	Dolores Sendra. In memoriam.						
REVISTA/LIBRO	Notas de paso. Revista digital del CSMV						
VOLUMEN	7	**PÁG. INICIAL Y FINAL**	-	**AÑO**	2019	**CLAVE[1]**	

[1] L = Libro completo; CL = Capítulo del libro; A = Artículo

Nº PUBLICACIONES TOTALES (LIBROS Y ARTÍCULOS)	LIBROS:
	ARTÍCULOS: 4
Nº PROYECTOS FINANCIADOS A NIVEL COMPETITIVO	
Nº CONGRESOS (PARTICIPACIÓN : ponencia; comunicación o poster)	2: 2 ponencias
Nº TFMs DIRIGIDOS:	
Nº TESIS DIRIGIDAS:	

OTRAS ACTIVIDADES DE INTERÉS CIENTÍFICO O ACADÉMICO RELEVANTES DE LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS (*)

ACTIVIDAD	AÑO
Música de dones a les aules. Auditorio del Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia. Alumnos del citado centro. Obras de Zulema de la Cruz, María Faubel, Anna Bofill, María Zavala y Teresa Catalán. Concierto en colaboración con la Asociación Mujeres en la Música.	2019
Mademoiselle. Concierto representado sobre la obra de Nadia Boulanger. Concierto grabado en el Auditorio del Conservatorio Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de Valencia. Alumnos y profesores del CSMV. Obras de Bacewiz, Gotkovsky, Fauré, Francaix, Hindemith, Schubert, Strawinsky, Copland, Bernstein, Poulenc, Enescu, Lilí y Nadia Boulan	2021
Conferencia/Concierto: «Trio para clarinete, violonchelo y piano en Mi b mayor, Op. 44». Intérpretes: Daniel Labrada (clarinete); Cristina Aguilera (violoncello); Paula Tamarit (piano). Auditorio del Conservatori Professional de Música de Castelló.	2019

(*)Como máximo indicar 5 actividades