

1



Técnicas de animación, expresión y creatividad



PI-02-F-16 ED. 00

**GUÍA DOCENTE
TÉCNICAS DE ANIMACIÓN, EXPRESIÓN Y
CREATIVIDAD**

Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación

Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir

GRADO EN EDUCACIÓN SOCIAL

Curso 2023/24



GUÍA DOCENTE DE LA MATERIA Y/O ASIGNATURA

		ECTS
ASIGNATURA: TÉCNICAS DE ANIMACIÓN, EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD		6
Materia: Educador Especialista en Animación Sociocultural		30
Módulo: Itinerario de Optatividad: Educador Especialista en Animación Sociocultural		30
Tipo de Formación: Optativa	CURSO: 4º Semestre: 1º	
Profesorado: Dra. Dña. Eva Muñoz Guinea	Departamento: Enseñanza y aprendizaje de la educación física, plástica y musical	
	E-mail: eva.munoz@ucv.es	

ORGANIZACIÓN DEL MÓDULO

Educador Especialista en Animación Sociocultural	Nº ECTS 30
--	-------------------



Duración y ubicación temporal dentro del plan de estudios: Este módulo es uno de los Itinerarios Formativos Optativos que se ofertan en el Plan de Estudios de Grado en Educación Social. Posee un total de 30 ECTS y está compuesto por cinco asignaturas diferentes, cada una de 6 ECTS. La primera, "Participación Social y Asociacionismo" se activa en segundo, en el segundo semestre. La segunda, "Pedagogía del Ocio y el Tiempo Libre", se imparte en tercer curso en el segundo semestre. El resto de asignaturas se activan en cuarto curso, entre el primer y segundo semestre, se trata de "Dinámicas de grupos", "El juego como instrumento educativo" y la que nos ocupa "Técnicas de animación, expresión y creatividad". Todas ellas conforman el Módulo de Educador Especialista en Animación Sociocultural

Materias y Asignaturas

Materia	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	Curso/ semestre
Educador Especialista en Animación Sociocultural	30	Participación Social y Asociacionismo	6	2/2
		Pedagogía del Ocio y Tiempo Libre	6	3/2
		Dinámicas de grupos	6	4/1
		El juego como instrumento educativo	6	4/1
		Técnicas de animación, expresión y creatividad	6	4/1

GUÍA DOCENTE MATERIA/ASIGNATURA: Técnicas de animación, expresión y creatividad

Requisitos previos: Ninguno

OBJETIVOS GENERALES

- Conocer y analizar actuaciones en la animación sociocultural atendiendo a la diversidad de los diferentes contextos que influyen en éstos.
- Realizar proyectos para el desarrollo y evaluación de propuestas en diferentes campos de la animación.
- Desarrollar los conceptos, las técnicas y los materiales adaptados a la elaboración de recursos expresivos que potencien la creatividad.



- d. Explorar materiales e instrumentos para conocer sus propiedades expresivas y su aplicación en contextos de animación sociocultural.
- e. Participar activamente en la planificación e implementación de proyectos empleando técnicas de animación.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES	Ponderación de la competencia			
	1	2	3	4
2- Organización y planificación.				x
7- Resolución de problemas y toma de decisiones.				x
8- Capacidad crítica y autocrítica			x	
10- Reconocimiento y respeto a la diversidad y multiculturalidad				x
11- Habilidades interpersonales			x	
15. Creatividad.				x

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS				
	1	2	3	4
9. Conocer y utilizar las herramientas, instrumentos y recursos necesarios para incorporarlos en la intervención socioeducativas de los diferentes ámbitos de actuación.				x
11. Conocer para favorecer los procesos de mediación social, cultural y educativa			x	
12. Gestionar estructuras y procesos de participación y acción comunitaria		x		
15. Conocer y utilizar técnicas concretas de intervención socio-educativa y comunitaria (dinámica de grupos, motivación, negociación, asertividad, etc.)				x
20. Mostrar una actitud empática, respetuosa, solidaria y de confianza hacia los sujetos e instituciones de educación social				x



RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS
R-1 El alumno se expresa de forma oral y escrita mostrando su competencia lingüística y su capacidad intrapersonal para comunicarse mediante diferentes medios de expresión.	CT 11, 15 CE 9, 15
R-2 El alumno conoce recursos materiales, técnicos y documentales adecuados para la confección de proyectos para la animación sociocultural.	CT 2, CE 9, 11,15
R-3 El alumno experimenta con diferentes técnicas, materiales y herramientas para la obtención de recursos creativos y expresivos para su utilización en diferentes contextos sociales y acciones comunitarias.	CT 2,7,10,11,15 CE 9, 11, 15
R-4 El alumno participa activamente a través de un grupo de trabajo en el desarrollo de actividades y proyectos relacionados con técnicas de animación, expresividad y creatividad por medio de proyectos, cooperando y aportando cada componente sus conocimientos e ideas para beneficio del grupo	CT 2, 7, 8, 15 CE 9,11,12



ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO PRESENCIAL			
ACTIVIDAD	Metodología de Enseñanza-Aprendizaje	Relación con Resultados de Aprendizaje de la asignatura	ECTS
CLASE PRESENCIAL	Exposición de contenidos por parte del profesor, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R2,R3	0,5
CLASES PRÁCTICAS	Sesiones de trabajo grupal supervisadas por el profesor estudio de casos, análisis diagnósticos, problemas, estudio de campo, aula de informática, visitas, búsqueda de datos, bibliotecas, en red, Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	R1,R2,R3,R4	1
SEMINARIO	Sesiones monográficas supervisadas con participación compartida	R4	0,03



EXPOSICIÓN TRABAJOS GRUPO	Aplicación de conocimientos interdisciplinares	R2,R3,R4	0,5
TUTORÍA	Atención personalizada y en grupos reducidos. Período de instrucción y / o orientación por parte del profesor para revisar y discutir materiales y temas presentados en clases, exposiciones y muestras.	R3, R4	0.08
EVALUACIÓN	Conjunto de pruebas orales y / o escritas utilizadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva.	R1,R2,R3,R4	0,2
Total			(2,4*)

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ALUMNO

ACTIVIDAD	Metodología de Enseñanza-Aprendizaje	Relación con Resultados de Aprendizaje de la asignatura	ECTS
-----------	--------------------------------------	---	------



TRABAJO EN GRUPO	Preparación en grupo de lecturas, ensayos, resolución de problemas, seminarios, trabajos, memorias, etc. para exponer o entregar en las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. Trabajo realizado en la plataforma de la universidad (www.plataforma.ucv.es)	R1,R2,R3,R4	1,6
TRABAJO AUTÓNOMO	Estudio del alumno: Preparación individual de lecturas, ensayos, resolución de problemas, seminarios, trabajos, memorias, etc. para exponer o entregar en las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. Trabajo realizado en la plataforma de la universidad (www.plataforma.ucv.es)	R1,R2,R3,R4	2
Total			(3,6*)
SISTEMA DE EVALUACIÓN DE LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS Y SISTEMA DE CALIFICACIONES			
Instrumento de evaluación	RESULTADOS DE APRENDIZAJE EVALUADOS		Porcentaje otorgado



Actividad de desarrollo de las técnicas	R1, R2,R3,R4	40%
Memoria e informe de prácticas/ Actividad teórica-práctica	R1,R2,R3,R4	50%
Asistencia y participación	R1,R2,R3,R4	10%

CONSIDERACIONES SOBRE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Las actividades de desarrollo de las técnicas (40%) consisten en el diseño, análisis y puesta en práctica de proyectos sobre actuaciones en la animación sociocultural que desarrollen las técnicas, materiales y evaluación. Se plantea la puesta en práctica mediante rol playing y exposiciones en el aula de cuatro propuestas utilizando diferentes técnicas y adaptadas a diversos ámbitos socioeducativos. Se recogerán evidencias en formato video, fotográfico y análisis escritos. Para la evaluación, el alumnado tendrá previamente rúbricas de evaluación.

La memoria e informe de la actividad teórica-práctica (50%) consiste en la recopilación de las puestas en práctica, evaluación y cuestiones técnicas y teóricas incidiendo en el tratamiento de las fuentes documentales y diseñando situaciones en diversos ámbitos socioeducativos dentro de la animación socio-cultural. Dicha memoria se presentará en formato escrito a través de la plataforma de telecomunicación. La participación y la asistencia (10%) se recogerá a través de hojas de asistencia y mediante rúbricas de evaluación que atiendan a aspectos sobre la participación activa en la planificación e implementación de los proyectos.

CRITERIOS PARA LA CONCESIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR: Se concede como signo de excepcionalidad académica y con las restricciones en cuanto a cantidad por nº de alumnos que impone la legislación. La concesión de Matrícula de Honor queda sujeta a la discreción del profesor, y siempre y cuando el estudiante que optara a la misma hubiera alcanzado una calificación mínima en la asignatura, considerando sus distintos elementos de evaluación, de 9 puntos.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS	COMPETENCIAS
UNIDAD DIDACTICA 1: <i>Animación sociocultural, expresión y creatividad</i> Tema 1: La animación sociocultural: Ámbitos de actuación, técnicas y contextos para el desarrollo de la creatividad y la expresión. La cultura y el desarrollo sociocomunitario. Técnicas de animación. Evolución, tipología y	CT 2, CE 9, 11,15



<p>características de las técnicas. La creatividad en el campo del tiempo libre.</p>	
<p>UNIDAD DIDACTICA 2:</p> <p><i>Técnicas expresivas y comunicativas en contextos de animación sociocultural</i></p> <p>Tema 2: La comunicación y la expresión como habilidad social. La comunicación interpersonal para grupos amplios en diferentes contextos socioeducativos. Comunicación interpersonal. Estilos de animación grupal. Ficheros de danzas y canciones. Ficheros sobre técnicas de animación.</p> <p>Tema 3. Expresión corporal Principios básicos de animación no verbal. Valor expresivo del cuerpo Imagen corporal, autoconcepto y Expresión corporal. Esquema corporal. Ritmo. El gesto y otros soportes de la expresión. Relajación. Dramatización. Elementos de la dramatización. Espontaneidad e improvisación</p>	<p>CT 2,7,10,11,15 CE 9, 11, 15</p>
<p>UNIDAD DIDACTICA 3:</p> <p><i>Recursos personales, metodología y técnicas de animación sociocultural.</i></p> <p>Tema 4: Diseño, planificación y desarrollo de actividades y recursos para el animador sociocultural. Programación de técnicas de animación Evaluación de las técnicas empleadas</p>	<p>CT 2, 7, 8, 15 CE 9,11,12</p>

ORGANIZACIÓN TEMPORAL DEL APRENDIZAJE:



	BLOQUE DE CONTENIDO/UNIDAD DIDÁCTICA	Nº DE SESIONES
1	<i>Animación sociocultural, expresión y creatividad</i>	8
2	<i>Técnicas expresivas y comunicativas en contextos de animación sociocultural</i>	12
3	<i>Recursos personales, metodología y técnicas de animación sociocultural.</i>	10

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Amorós, P., & Paricio, P. (2005). *Títeres y titiriteros. El lenguaje de los títeres*. Pirineum Editorial.

Barret, G. (1991). *Pedagogía de la expresión dramática*. Recherche en expresión.

Barzabal, L. T., & Marchena, J. A. M. (2020). *Innovación Docente: Experiencias Universitarias En Educación Social*. Ediciones Octaedro.

Bellver, M.C (2020). *Educación social y creatividad*. Tirant Humanidades.

Benlliure, V.A., & Motos Teruel, T. (2020). Los jóvenes que hacen teatro son más creativos: ¿mito o realidad? *Creatividad y sociedad: revista de la Asociación para la Creatividad*, N.º. 32, págs. 10-27.

Collado, E. C., & Mesas, E. C. (2020). *Las artes plásticas como estrategia para la intervención en la educación social*. In *Educación Social y Creatividad: Fundamentación, Estrategias de Intervención Socioeducativa y Experiencias Desde Diferentes Lenguajes artísticos* (pp. 227-247). Tirant Humanidades.

Daud, C. (2003). *Percepción Visual, Aprendizaje imaginativo. Propuestas didácticas de Educación Artística*. Valencia: Intertécnica Ediciones.



- Fernández, J. (2017). Arte y acción social en prisiones. Diseñando un taller permanente, primeras experiencias. *Educación artística: revista de investigación (EARI)*, (8), 86-104.
- Fortún, E. (2008). *El arte de contar cuentos a los niños*. Ediciones Espuela de plata.
- González, A. M. (2017). *La mediación artística: Arte para la transformación social, la inclusión social y el trabajo comunitario*. Ediciones Octaedro.
- Hernández Merino, A.M., & Montero-Rios Gil, M. (2016). *Actividades creativas y artísticas en terapia ocupacional*. Editorial Síntesis.
- Laferrière, G. (2001). *Prácticas creativas para una enseñanza dinámica*. Ciudad Real:Ñaque.
- Motos Teruel, T. (2017). Hacer Teatro: beneficios para el desarrollo positivo en adolescentes. *Revista latinoamericana de estudios educativos*, Vol. 47, N°. 3-4, 2017, págs. 219-248.
- Petidier Smit, P. (2013). *Técnicas y recursos de animación en actividades de tiempo libre*. IC Editorial.
- Ruiz, F. J. R., Rosales, E. A. C., de Echeverri, A. P. N., Manzur, V. M. T., Ruiz, C. V., Salcedo, R. B., ... & Porto, H. M. P. (2020). *La vida como centro: arte y educación ambiental*. Editorial Universidad de Guadalajara.
- Vigotsky, L.S. (1982). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal.



Adenda a la Guía Docente de la asignatura (Grado en educación social)

Dada la excepcional situación provocada por la situación de crisis sanitaria ocasionada por la COVID-19 y teniendo en cuenta las medidas de seguridad relativas al desarrollo de la actividad educativa en el ámbito docente universitario vigentes, se procede a presentar las modificaciones oportunas en la guía docente para garantizar que los alumnos alcancen los resultados de aprendizaje de la asignatura:

Situación 1: Docencia sin limitación de aforo (cuando el número de estudiantes matriculados es inferior al aforo permitido del aula, según las medidas de seguridad establecidas).

En este caso no se establece ningún cambio en la guía docente.

Situación 2: Docencia con limitación de aforo (cuando el número de estudiantes matriculados es superior al aforo permitido del aula, según las medidas de seguridad establecidas).

En este caso se establecen las siguientes modificaciones:

1. Actividades formativas de trabajo presencial:

Todas las actividades previstas a realizar en un aula en este apartado de la guía docente, se realizarán a través de la simultaneidad de docencia presencial en el aula y docencia virtual síncrona. Los estudiantes podrán atender las clases personalmente o a través de las herramientas telemáticas facilitadas por la universidad (videoconferencia). En todo caso, los estudiantes que reciben la



enseñanza presencialmente y aquéllos que la reciben por videoconferencia deberán rotarse periódicamente.



En el caso concreto de esta asignatura, estas videoconferencias se realizarán a través de:

- X Microsoft Teams Blackboard Collaborate Ultra
- Kaltura

Situación 3: Confinamiento por un nuevo estado de alarma.

En este caso se establecen las siguientes modificaciones:

1. Actividades formativas de trabajo presencial:

Todas las actividades previstas a realizar en un aula en este apartado de la guía docente, así como las tutorías personalizadas y grupales, se realizarán a través de las herramientas telemáticas facilitadas por la universidad (videoconferencia). En el caso concreto de esta asignatura, a través de:

- X Microsoft Teams Blackboard Collaborate Ultra
- Kaltura

Aclaraciones sobre las sesiones prácticas:

2. Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones



MODALIDAD PRESENCIAL

En cuanto a los instrumentos de evaluación:

- X No se van a realizar modificaciones en los instrumentos de evaluación. En el caso de no poder realizar las pruebas de evaluación de forma presencial, se harán vía telemática a través del campus UCVnet.
- Se van a realizar las siguientes modificaciones para adaptar la evaluación de la asignatura a la docencia no presencial

Según la guía docente		Adaptación	
Instrumento de evaluación	% otorgado	Descripción de cambios propuestos	Plataforma que se empleará

El resto de instrumentos de evaluación no se modificarán respecto a lo que figura en la guía docente.

Observaciones al sistema de evaluación:

MODALIDAD A DISTANCIA

**En cuanto a los instrumentos de evaluación:**

- X** No se van a realizar modificaciones en los instrumentos de evaluación. En el caso de no poder realizar las pruebas de evaluación de forma presencial, se harán vía telemática a través del campus UCVnet.
- Se van a realizar las siguientes modificaciones para adaptar la evaluación de la asignatura

Según la guía docente		Adaptación	
Instrumento de evaluación	% otorgado	Descripción de cambios propuestos	Plataforma que se empleará

El resto de instrumentos de evaluación no se modificarán respecto a lo que figura en la guía docente.

Observaciones al sistema de evaluación: