



Guía de la Asignatura: Didáctica de la expresión plástica, visual y audiovisual
PI-02-F-16 ED. 00



GUÍA DOCENTE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y SU DIDÁCTICA

Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación

Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir

EDUCACIÓN SOCIAL

Curso 2023/2024



GUÍA DOCENTE DE LA MATERIA Y/O ASIGNATURA

		ECTS
ASIGNATURA: Educación Plástica y su Didáctica		6
Materia: Técnicas y medios en la intervención socioeducativa		6
Módulo: Técnicas, medios y recursos en la intervención socioeducativa		12
Tipo de Formación: Obligatoria	CURSO: Segundo Semestre: 1º	
Profesorado: Dr. Santiago Tena Medialdea Dra. Eva Muñoz Guinea Dra. Amparo Fernández Dra. Encarna Monteagudo García Dr. Fernando José Pérez Beltrán Dr. Ignacio Arroyo Núñez	Departamento: Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Física, Plástica y Musical	
	E-mail: santiago.tena@ucv.es eva.muñoz@ucv.es mariaamparo.fernandez@ucv.es encarna@ucv.es fernandojose.perez@ucv.es nacho.arroyo@ucv.es	

ORGANIZACIÓN DEL MÓDULO

Técnicas y medios en la intervención socioeducativa		Nº ECTS 12		
Duración y ubicación temporal dentro del plan de estudios: Se desarrolla íntegramente en el primer semestre del segundo curso. Se trata de un módulo en el que el estudiante adquiere los conocimientos básicos del lenguaje y la expresión plástico-artística, que sentarán los fundamentos para el resto de su formación.				
Materias y Asignaturas				
Materia	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	Curso/
Educación plástica y su didáctica	6	Educación plástica y su didáctica	6	2/1
Educación musical y su didáctica	6	Educación musical y su didáctica	6	1/1



**GUÍA DOCENTE MATERIA/ASIGNATURA:
Didáctica de la expresión plástica, visual y audiovisual**

Requisitos previos: Ninguno

OBJETIVOS GENERALES

- a. Identificar, describir y representar la expresividad de los elementos básicos del lenguaje visual y su sintaxis.
- b. Desarrollar los conceptos, las técnicas y los materiales adaptados a la elaboración plástica en contextos educativos
- c. Elaborar propuestas de actividades didácticas fundamentadas en la producción artística
- d. Potenciar la experimentación, la libre expresión y la originalidad como medio para conseguir el desarrollo de las capacidades creativas y artísticas.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES	Ponderación de la			
	1	2	3	4
1. Comunicación oral y escrita en la/s lengua/s materna/s.				x
2. Reconocimiento y respeto a la diversidad y multiculturalidad			x	
3. Creatividad				x

5. Autonomía en el aprendizaje.			x	
6. Iniciativa y espíritu emprendedor.				x



PI-02-F-16 ED. 00

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS				
	1	2	3	4
7. Conocer y utilizar las herramientas, instrumentos y recursos necesarios para incorporarlos en la intervención socio-educativa de los diferentes ámbitos de actuación.				x
8. Conocer y utilizar técnicas concretas de intervención socio-educativa y comunitaria (dinámica de grupos, motivación, negociación, asertividad, etc.)			x	
9. Mostrar una actitud empática, respetuosa, solidaria y de confianza hacia los sujetos e instituciones de educación social.			x	

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS
R-1 El alumno se expresa de forma oral y escrita mostrando su competencia lingüística.	1
R-2 El alumno se expresa utilizando los componentes propios de la sintaxis del lenguaje visual y plástico.	1,3
R-3 El alumno se comunica a través de los códigos artísticos mediante todo tipo de composiciones, incluidas las imágenes que vienen acompañadas de símbolos y textos.	1, 3, 4
R-4 El alumno conoce recursos materiales, técnicos y documentales adecuados para la confección de proyectos artísticos novedosos en el ámbito docente.	1,4
R-5. El alumno conoce y analiza disciplinas audiovisuales y comprende y aplica de manera selectiva los contenidos del fenómeno audiovisual.	1,3,4,2



PI-02-F-16 ED. 00

R-6. El alumno realiza proyectos plásticos de modo individual y/o grupal aplicando de manera selectiva los contenidos y estableciendo relaciones de cooperación y tolerancia.	1,3,4,2,6,9
R-7 El alumno participa en proyectos multidisciplinares aportando sus iniciativas en el ámbito plástico para ser aplicadas en contextos interdisciplinares.	2,,3,4,5
R-8 El alumno elabora guías de conocimiento acerca de las obras plásticas, en diferentes espacios expositivos, soportes audiovisuales, área del diseño y la escenografía.	1, 3, 4, 6
R-9 El alumno experimenta la observación del entorno a nivel visual y sensitivo siendo capaz de aplicarlo de un modo práctico en su trabajo estético-plástico.	1,4,7
R-10 El alumno realiza una búsqueda documental para diseñar los contenidos del currículo de la educación plástica.	1,3
R-11 El alumno experimenta con diferentes materiales, procedimientos y técnicas conociendo las cualidades expresivas que utilizará para sus realizaciones plásticas en el aula.	1,3,7,8
R-12 El alumno elabora proyectos basados en el conocimiento de las técnicas audiovisuales.	1,3,7,8
R-13 El alumno participa activamente a través de un grupo de trabajo en el desarrollo de actividades plásticas por medio de proyectos, cooperando y aportando cada componente sus conocimientos e ideas para beneficio del grupo.	2,8,9
R-14 El alumno diseña herramientas didácticas para desarrollar los procesos de enseñanza-aprendizaje y su evaluación; utilizando para ello las redes y canales de información necesarias (páginas web, bibliotecas.)	1,6



PI-02-F-16 ED. 00

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO PRESENCIAL			
ACTIVIDAD	Metodología de Enseñanza-Aprendizaje	Relación con Resultados de Aprendizaje de	ECTS
CLASE TEÓRICAS	Exposición de contenidos por parte del profesor, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula	R1, R2, R3, R4	0,6
CLASES PRÁCTICAS	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, análisis diagnósticos, problemas, estudio de campo, aula de informática, visitas, búsqueda de datos, bibliotecas, en red, Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	R3, R4, R6	1,6
TUTORÍA	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, lecturas, realización de trabajos, etc.	R3, R6, R9, R10, R11	0,08
EVALUACIÓN	Conjunto de pruebas orales y/o escritas empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno	R1,R2, R3, R4, R5, R6,R7,R8,R9,R10;R11, R12,R14	0,12
Total			2,4



PI-02-F-16 ED. 00

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ALUMNO

ACTIVIDAD	Metodología de Enseñanza- Aprendizaje	Relación con Resultados de Aprendizaje de la asignatura	ECTS
TRABAJO EN GRUPO	Preparación en grupo de lecturas, ensayos, resolución de problemas, seminarios, trabajos, memorias, etc. para exponer o entregar en las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. Trabajo realizado en la plataforma de la universidad (www.plataforma.ucv.es)	R1, R3	1,6
TRABAJO AUTÓNOMO	Estudio del alumno: Preparación individual de lecturas, ensayos, resolución de problemas, seminarios, trabajos, memorias, etc. para exponer o entregar en las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. Trabajo realizado en la plataforma de la universidad (www.plataforma.ucv.es)	R1,R2, R3, R4, R5, R6,R7,R8,R9,R10;R11,R12,R14	2
Total			3,6



SISTEMA DE EVALUACIÓN DE LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS Y SISTEMA DE CALIFICACIONES		
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	RESULTADOS DE APRENDIZAJE EVALUADOS	Porcentaje otorgado
Actividad de desarrollo artístico	R1, R2, R3, R4, R5, R6	70%
Memoria e informe de prácticas/ Actividad teórica-práctica	R1,R2, R3, R4, R5, R6,R7,R8,R9,R10;R11,R12,R14	20%
Asistencia y participación	R1, R2, R3, R4, R5, R6	10%

INFORMACIÓN ADICIONAL:

La calificación final será la media ponderada de los resultados obtenidos en cada uno de los proyectos indicados, siempre que se hayan superado cada uno por separado con un 5 como nota mínima.

Todos los trabajos tendrán una fecha de ejecución y entrega concreta.

La producción escrita por parte del alumnado Memoria/Portafolios, será evaluada a nivel formal atendiendo al documento "Nivel C1 (Marco común europeo de referencia para las lenguas)". Las actividades prácticas podrán ser grabadas en soporte audiovisual con la finalidad exclusiva de generar una evidencia para la evaluación.

La evaluación incluirá una pregunta de desarrollo sobre un libro de lectura relacionado con la asignatura, especificado por el docente al cargo de la asignatura, que formará parte del portafolios.

CRITERIOS PARA LA CONCESIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR:

Se concede como signo de excepcionalidad académica y con las restricciones en cuanto a cantidad por nº de alumnos que impone la legislación.

La concesión de Matrícula de Honor queda sujeta a la discreción del profesor, y siempre y cuando el estudiante que optara a la misma¹.

¹ A criterio del profesor, se puede otorgar matrícula de honor cada 20 alumnos y siempre que su calificación sea de 9 a 10.



DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS	COMPETENCIAS
<p><u>UNIDAD DIDÁCTICA 1:</u></p> <p>- <i>La Educación Artística-Plástica. Planificación de la Expresión Plástica y visual en contextos educativos Metodología.</i></p> <p>Tema 1: La Educación Plástica. Aportaciones al conocimiento y desarrollo humano.</p> <p>Tema 2: Análisis y propuestas didácticas: visionado de material audiovisual, visita a exposiciones y museos</p>	1, 3, 4, 6, 8
<p><u>UNIDAD DIDÁCTICA 2:</u></p> <p>- <i>Conceptos básicos del lenguaje plástico y visual.</i></p> <p>Tema 3: La Composición: Punto, línea y plano. Color, textura y forma.</p> <p>Tema 4: Volumen y espacio.</p> <p>- <i>Técnicas plásticas. Expresión bidimensional. Expresión tridimensional. Expresión audiovisual:</i></p> <p>Tema 5: Dibujo, pintura y collage. Modelado y moldeado.</p> <p>Tema 6: Construcción e instalación.</p> <p>Tema 7. Creación Audiovisual.</p>	1,2,4,5,7
<p><u>UNIDAD DIDÁCTICA 3:</u></p> <p>- <i>Conocimiento plástico de los estilos artísticos y su percepción.</i></p> <p>Tema 8: Adecuación de los estilos artístico-plásticos y Experimentación didáctica.</p> <p>Tema 9: Las obras de arte: la imagen, símbolos y representaciones sociales.</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,9



PI-02-F-16 ED. 00



ORGANIZACIÓN TEMPORAL DEL APRENDIZAJE (Alumnos de primera matrícula):		
	BLOQUE DE CONTENIDO/UNIDAD DIDÁCTICA	Nº DE SESIONES
1	<i>La Educación Artística-Plástica. Planificación de la Expresión Plástica. Metodología.</i>	3
2	<i>Conceptos básicos del lenguaje plástico y visual. Técnicas plásticas. Expresión bidimensional. Expresión tridimensional. Expresión audiovisual.</i>	21
3	<i>Conocimiento plástico de los estilos artísticos y su percepción.</i>	6



PI-02-F-16 ED. 00



BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. (2001). La Educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento. Barcelona: Graó.
- AA.VV. (1997). El arte moderno. Arte del S. XX. Madrid: Akal.
- Aguirre, I. (2005). Teorías y prácticas en educación artística. Barcelona: Octoedro.
- Agra, M.J. (2007). La educación artística en la escuela. Barcelona: Graó.
- Antúñez, N. (2005). El arte contemporáneo en educación artística. Barcelona: Octoedro.
- Argan, G.C. (2004). El arte moderno. Del ilusionismo a los movimientos contemporáneos. Madrid: Akal.
- Arheim, R. (1993). Consideraciones sobre la educación plástica. Barcelona: Paidós.
- Arheim, R. (1986). El pensamiento visual. Barcelona: Paidós.
- Balada, M. y Juanola, R. (1987). La educación visual en la escuela. Barcelona: Paidós.
- Barzabal, L. T., & Marchena, J. A. M. (2020). Innovación Docente: Experiencias Universitarias En Educación Social. Ediciones Octaedro.
- Bellver, M. C. (2020). Educación Social y Creatividad. Valencia: Tirana lo Blanch
- Bellocq, G y Gil, M.J. (2012). Tocar el arte. Madrid: Kaleida Forma.
- Berrocal, M. (2005). Menús de educación visual y plástica. Barcelona: Graó.
- Collado, E. C., & Mesas, E. C. (2020). Las artes plásticas como estrategia para la intervención en la educación social. In Educación Social y Creatividad: Fundamentación, Estrategias de Intervención Socioeducativa y Experiencias Desde Diferentes Lenguajes artísticos (pp. 227-247). Tirant Humanidades.
- Eisner, E.W. (1995). Educar la visión artística. Barcelona: Paidós.
- Eisner, W. (1998). El cómic y el arte secuencial. Barcelona: Norma.
- Fatas, G. y Borrás, G. (1999). Diccionario de términos de arte. Madrid: Alianza.
- Fernández, J. (2017). Arte y acción social en prisiones. Diseñando un taller permanente, primeras experiencias. Educación artística: revista de investigación (EARI), (8), 86-104.



PI-02-F-16 ED. 00

- Figueras, M. (2000). Traçtocats: experiències plàstiques amb l'art. Barcelona: Traç.
- Frutiger, A. (1981). Signos, símbolos y señales. Gustavo Gili. Barcelona.
- Gardner, H. (1994). Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidós.
- Gasca, L y Gubern, R. (2011). El discurso del cómic. Madrid: Cátedra.
- González, A. M. (2017). La mediación artística: Arte para la transformación social, la inclusión social y el trabajo comunitario. Ediciones Octaedro.
- Huerta, R., & Domínguez Ruiz, R. (2019). La educación artística de la era digital: investigar en escenarios tecnológicos
- Lowenfeld, V. y Lambert Brittain, N (1985). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz.
- Marin R. (coord.) (2003). Didáctica de la educación artística. Madrid: Pearson.
- Martins, I., & Estaún, S. (2019). Cine y Educación: modos de ver y pensar la adolescencia a través de su representación en el cine de Larry Clark. Revista Polyphonía, 30(2), 15-36.
- Matisse, H. (2010). Escritos y consideraciones sobre arte. Barcelona: Paidós.
- Micheli, M. (2006). Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid: Alianza Editorial.
- Mccloud, S. (2012). Hacer cómics. Bilbao: Astiberri.
- Moholy-Nagy, L. (2020). Pintura, fotografía, cine. Buchwald Editorial.
- Pérez Millán, Juan A. (2014) Cine, enseñanza y enseñanza del cine. Madrid: Morata
- Ruiz, F. J. R., Rosales, E. A. C., de Echeverri, A. P. N., Manzur, V. M. T., Ruiz, C. V., Salcedo, R. B., ... & Porto, H. M. P. (2020). La vida como centro: arte y educación ambiental. Editorial Universidad de Guadalajara.
- Torres, M. y Juanola, R. (1998). Dibujar: mirar i pensar. Consideracions sobre educació artística. Barcelona: Rosa Sensat.
- Romanega, J. (1989). El cine en la escuela. Elementos para una didáctica. Barcelona: Gustavo Gili.
- Sáinz, A. (2003). El arte infantil conocer al niño a través de sus dibujos. Madrid: Eneida.
- Sánchez, J.I. (2002). Historia del cine. Teorías y géneros cinematográficos, fotografía y televisión. Madrid: Alianza.



PI-02-F-16 ED. 00

Stangos, N. (2000). **Conceptos de arte moderno**. Barcelona: Destino. Vigotsky, L.S. (1982):
La imaginación y el arte en la infancia. Madrid: Akal

Wong, W. (1982). Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional. Barcelona: Gustavo Gili.



Adenda a la Guía Docente de la asignatura “Educación Plástica y su Didáctica”

(Grado en Educación Social)

Dada la excepcional situación provocada por la situación de crisis sanitaria ocasionada por la COVID-19 y teniendo en cuenta las medidas de seguridad relativas al desarrollo de la actividad educativa en el ámbito docente universitario vigentes, se procede a presentar las modificaciones oportunas en la guía docente para garantizar que los alumnos alcancen los resultados de aprendizaje de la asignatura:

Situación 1: Docencia sin limitación de aforo (cuando el número de estudiantes matriculados es inferior al aforo permitido del aula, según las medidas de seguridad establecidas).

En este caso no se establece ningún cambio en la guía docente.

Situación 2: Docencia con limitación de aforo (cuando el número de estudiantes matriculados es superior al aforo permitido del aula, según las medidas de seguridad establecidas).

En este caso se establecen las siguientes modificaciones:

1. Actividades formativas de trabajo presencial:

Todas las actividades previstas a realizar en un aula en este apartado de la guía docente, se realizarán a través de la simultaneidad de docencia presencial en el aula y docencia virtual síncrona. Los estudiantes podrán atender las clases personalmente o a través de las herramientas telemáticas facilitadas por la universidad (videoconferencia). En todo caso, los estudiantes que reciben la enseñanza presencialmente y aquéllos que la reciben por videoconferencia deberán rotarse periódicamente.

En el caso concreto de esta asignatura, estas videoconferencias se realizarán a través de:



Microsoft Teams



Blackboard Collaborate Ultra



Kaltura



Situación 3: Confinamiento por un nuevo estado de alarma.

En este caso se establecen las siguientes modificaciones:

1. Actividades formativas de trabajo presencial:

Todas las actividades previstas a realizar en un aula en este apartado de la guía docente, así como las tutorías personalizadas y grupales, se realizarán a través de las herramientas telemáticas facilitadas por la universidad (videoconferencia). En el caso concreto de esta asignatura, a través de:



Microsoft Teams



Blackboard Collaborate Ultra

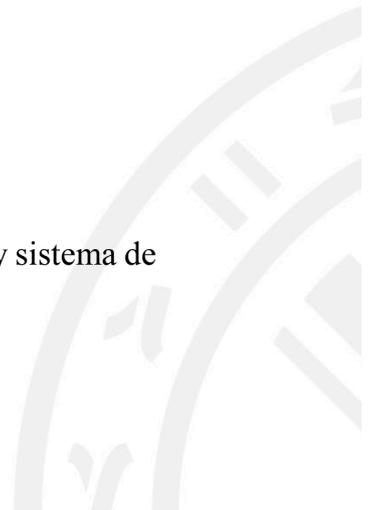


Kaltura

Aclaraciones sobre las sesiones prácticas:

La parte práctica de la asignatura se suplirá con la visualización y análisis tanto de proyectos como de vídeos, así como de su correspondiente explicación y resolución de dudas.

2. Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones





En cuanto a los instrumentos de evaluación:



No se van a realizar modificaciones en los instrumentos de evaluación. En el caso de no poder realizar las pruebas de evaluación de forma presencial, se harán vía telemática a través del campus UCVnet.



Se van a realizar las siguientes modificaciones para adaptar la evaluación de la asignatura a la docencia no presencial

Según la guía docente		Adaptación	
Instrumento de evaluación	% otorgado	Descripción de cambios propuestos	Plataforma que se empleará

Los instrumentos de evaluación no se modificarán respecto a lo que figura en la guía docente.

Observaciones al sistema de evaluación:

No se van a realizar cambios en los instrumentos de evaluación. En la guía docente se presentan tanto los instrumentos como los porcentajes establecidos. Las pruebas de evaluación se harán de un modo presencial o vía telemática a través de los recursos establecidos según la situación de la universidad.

