



Información de la asignatura

Titulación: Grado en Diseño y Narración de Animación y Videojuegos

Facultad: Facultad de Ciencias Jurídicas, Económicas y Sociales

Código: 2051101 **Nombre:** Documentación histórica

Créditos: 6,00 ECTS **Curso:** 1 **Semestre:** 1

Módulo: HISTORIA Y FILOSOFÍA

Materia: HISTORIA **Carácter:** Formación Básica

Rama de conocimiento:

Departamento: Multimedia y Artes Digitales

Tipo de enseñanza: Presencial

Lengua/-s en las que se imparte: Castellano

Profesorado:

2051A

Guillermo Gómez-Ferrer Lozano (Profesor responsable)

g.gomezferrer@ucv.es



Organización del módulo

HISTORIA Y FILOSOFÍA

Materia	ECTS	Asignatura	ECTS	Curso/semestre
FILOSOFIA	6	Fundamentos filosóficos de la animación y videojuegos. Sociedad y cultura	6	2/2
HISTORIA	18	Documentación histórica	6	1/1
		Historia de la literatura y el audiovisual	6	1/2
		Historia del cine de animación, videojuegos, cómic, fantasía y ficción	6	1/1

Resultados de aprendizaje

Al finalizar la asignatura, el estudiante deberá demostrar haber adquirido los siguientes resultados de aprendizaje:

-
RA del título que concreta

Tipo RA:



Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones

Modalidad presencial

Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado	Instrumento de evaluación
	50,00%	SE1 - Pruebas escritas.
	30,00%	SE4 - Trabajos de reflexión (ensayos, comentarios de textos, etc)
	20,00%	SE5 - Pruebas orales.

Observaciones

Acorde al artículo 9 de la Normativa General de Evaluación y Calificación de las Enseñanzas Oficiales y Títulos Propios de la UCV, la evaluación única está vinculada a la imposibilidad de la asistencia del alumnado matriculado en una titulación de modalidad presencial. Es, por tanto, un sistema de evaluación extraordinario y excepcional al que podrán optar aquellos estudiantes que, de forma justificada y acreditada, no puedan someterse al sistema de evaluación continua, y así lo soliciten al profesor responsable de la asignatura quien decidirá expresamente sobre la admisión de la petición de evaluación única del estudiante y se le comunicará la aceptación/denegación.

Por lo que a la asignatura de Documentación Histórica se refiere, el porcentaje de asistencia mínima requerido es del 50%, siendo pues este el límite a tener en consideración para la potencial solicitud de evaluación única. Esta, en caso de ser concedida, se articulará en base a los siguientes criterios los mismos sistemas que en la evaluación continua en 1^a convocatoria y en 2^a convocatoria.

Respecto al uso de la inteligencia artificial puede usarse como fuente de acceso a información, siempre que sea citada y previa comunicación con el profesor para los trabajos de evaluación continua. No para examen.



CRITERIOS PARA LA CONCESIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR:

Según el artículo 14.4 de la Normativa General de Evaluación y Calificación de las Enseñanzas Oficiales y Títulos Propios de la UCV, la mención de "Matrícula de Honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en un grupo en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

Actividades formativas

Las metodologías que emplearemos para que los alumnos alcancen los resultados de aprendizaje de la asignatura serán:

- M1 MD1 - Clase invertida.
- M2 MD2 - Clase magistral participativa.
- M3 MD3 - Aprendizaje cooperativo
- M6 MD6 - Aprendizaje basado en proyectos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO PRESENCIAL

ACTIVIDAD	RELACIÓN CON RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA	METODOLOGÍA	HORAS	ECTS
AF1 - En el contexto de la metodología de clase invertida, el estudiante realizará el visionado de vídeos, visitas a páginas web, lecturas previas, elaboración de preguntas y preparación de clase en general... (trabajo no presencial), así como la exposición y/o debate con el profesor y resto de compañeros en el aula, resolución de dudas... (trabajo presencial).	R1, R3, R11, R12, R13, R14	MD1 - Clase invertida. MD6 - Aprendizaje basado en proyectos.	16,00	0,64



AF2 - Escucha activa, elaboración y planteamiento de preguntas, resúmenes, mapas conceptuales y/o apuntes que organizan la información recibida y trabajo. en pequeños grupos (estructuras de Spencer Kagan) para procesar la información recibida.	R1, R3, R11, R12	MD2 - Clase magistral participativa. MD3 - Aprendizaje cooperativo MD6 - Aprendizaje basado en proyectos.	36,00	1,44
AF3 - Elaboración de tareas -en equipos de tamaño reducido- con un objetivo común, con responsabilidad individual y colectiva, aprendiendo con y de otros.	R1, R3, R11, R12, R13, R14	MD2 - Clase magistral participativa. MD3 - Aprendizaje cooperativo MD6 - Aprendizaje basado en proyectos.	4,00	0,16
AF6 - El estudiante, de manera individual o colectiva, dirige su acción a la elaboración de un resultado final tangible (producto) en cuyo proceso se incorporan los conocimientos y competencias necesarias para su realización.	R1, R3, R11, R12, R13, R14	MD2 - Clase magistral participativa. MD3 - Aprendizaje cooperativo MD6 - Aprendizaje basado en proyectos.	4,00	0,16
TOTAL			60,00	2,40



ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO AUTÓNOMO

ACTIVIDAD	RELACIÓN CON RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA	METODOLOGÍA	HORAS	ECTS
AF8 - Trabajo autónomo. Estudio, memorización, preparación de pruebas, ejercitación de habilidades prácticas, elaboración de trabajos, ensayos, reflexiones, metacogniciones, elaboración portafolios...	R1, R3, R11, R12, R13	MD2 - Clase magistral participativa. MD6 - Aprendizaje basado en proyectos.	24,00	0,96
AF6 - El estudiante, de manera individual o colectiva, dirige su acción a la elaboración de un resultado final tangible (producto) en cuyo proceso se incorporan los conocimientos y competencias necesarias para su realización.			36,00	1,44
AF1 - En el contexto de la metodología de clase invertida, el estudiante realizará el visionado de vídeos, visitas a páginas web, lecturas previas, elaboración de preguntas y preparación de clase en general... (trabajo no presencial), así como la exposición y/o debate con el profesor y resto de compañeros en el aula, resolución de dudas...			17,00	0,68
AF3 - Elaboración de tareas -en equipos de tamaño reducido- con un objetivo común, con responsabilidad individual y colectiva, aprendiendo con y de otros.			13,00	0,52
TOTAL			90,00	3,60



Descripción de los contenidos

Descripción de contenidos necesarios para la adquisición de los resultados de aprendizaje.

Contenidos teóricos:

Bloque de contenido	Contenidos
La historia y su documentación	<ol style="list-style-type: none">1.Fuentes documentales2.El origen del Universo3.La tierra prehumana4.La prehistoria5.La edad antigua6.La edad media7.El mundo moderno8.El nacimiento de las sociedades liberales9.El mundo contemporáneo10.La era tecnológica

Organización temporal del aprendizaje:

Bloque de contenido	Nº Sesiones	Horas
La historia y su documentación	30	60,00



Referencias

1. Kindersley, D. (2020). *La historia del mundo en 100 objetos*. Barcelona: DK.
2. Álvarez Junco, J., & de la Fuente, J. F. (Coords.). (2007). *El relato del pasado: historia, memoria y vida cotidiana*. Madrid: Taurus.
3. Blainey, G. (2002). *Una breve historia del mundo*. Barcelona: Crítica.
4. Tiné, M. C. (2017). *La vida cotidiana en la Prehistoria*. Barcelona: Ariel.
5. González, J. (2015). *El mundo antiguo: Egipto, Mesopotamia, Grecia, Roma*. Madrid: Anaya.
6. Funcken, L., & Funcken, F. (2005). *La vida en la Edad Media*. Madrid: Susaeta.
7. Elliott, J. H. (2009). *El viejo mundo y el nuevo: 1492–1650*. Madrid: Alianza Editorial.
8. Levi, G. (2001). *El calidoscopio de la historia. El individuo y la historia en el siglo XX*. Barcelona: Gedisa.
9. Laver, J. (2006). *La moda: Una historia desde el siglo XVIII hasta el siglo XX*. Barcelona: Taschen.
10. Rodríguez, M. A. (2008). *Atlas de historia universal ilustrado*. Barcelona: Parramón.
11. Vázquez, L. (Coord.). (2016). *Atlas ilustrado de la historia del mundo*. Madrid: Susaeta.
12. Corvisier, A. (2003). *La vida en el ejército: del siglo V al XX*. Madrid: Akal.
13. Lissarrague, F. (2005). *La ciudad de las imágenes: visiones de la Grecia antigua*. Madrid: Akal.
14. Netherton, R., & Owen-Crocker, G. R. (2008). *La vestimenta en la Edad Media*. Madrid: Akal.