



## Información de la asignatura

**Titulación:** Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte

**Facultad:** Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte

**Código:** 280205 **Nombre:** Expresión Corporal

**Créditos:** 6,00 **ECTS** **Curso:** 1 **Semestre:** 2

**Módulo:** 2) Módulo de conocimiento disciplinar básico

**Materia:** Manifestaciones de la Motricidad Humana **Carácter:** Obligatoria

**Rama de conocimiento:** Ciencias de la Salud

**Departamento:** Dirección Deportiva y Didáctica de la Actividad Física

**Tipo de enseñanza:** Presencial

**Lengua/-s en las que se imparte:** Castellano

### Profesorado:

1163DG Marta Martín Rodríguez (**Profesor responsable**)

MARTA.MARTIN@UCV.ES

CATR María Fargueta Espert (**Profesor responsable**)

maria.fargueta@ucv.es



## Organización del módulo

### 2) Módulo de conocimiento disciplinar básico

Materia	ECTS	Asignatura	ECTS	Curso/semestre
Ciencia y Motricidad Humana	6,00	Aprendizaje y Desarrollo Motor	6,00	1/2
Manifestaciones de la Motricidad Humana	12,00	Expresión Corporal	6,00	1/2
		Habilidades Perceptivo Motrices	6,00	2/1
Fundamentos de los Deportes	36,00	Deporte Adaptado y Actividad Física con Necesidades Educativas Específicas	6,00	3/1
		Deporte en el Medio Natural	6,00	3/2
		Deportes Colectivos	6,00	2/2
		Deportes de Adversario	6,00	3/2
		Deportes Individuales.	6,00	2/1
		Juegos y Deportes Autóctonos	6,00	2/2
		Fundamentos Biológicos y Mecánicos de la Motricidad Humana	18,00	Biomecánica de la Actividad Física
	Fisiología del Ejercicio	6,00		2/2
	Kinesiología	6,00		2/1



## Conocimientos recomendados

Tener cursada o estar cursando la asignatura Habilidades Perceptivo Motrices .

## Resultados de aprendizaje

Al finalizar la asignatura, el estudiante deberá demostrar haber adquirido los siguientes resultados de aprendizaje:

- R1 Adquirir conocimiento y comprensión teórico-práctica básica del área de las habilidades perceptivo motrices relacionándola con la actividad física.
- R2 Demostrar capacidades prácticas en el desarrollo de las habilidades perceptivo motrices.
- R3 Realizar eficientemente las tareas asignadas tanto, como miembro de un equipo como de forma individual.
- R4 Diseñar propuestas de intervención adecuadas, sabiendo analizar el contexto y las particularidades de los alumnos.
- R5 Conocer y descubrir procedimientos adecuados para evaluar el aprendizaje de los alumnos.
- R6 Analizar el lenguaje corporal como forma de expresión y comunicación y comprobar el papel que desempeña dentro de la Educación Física en el desarrollo integral del alumno.



## Competencias

En función de los resultados de aprendizaje de la asignatura las competencias a las que contribuye son: (valora de 1 a 4 siendo 4 la puntuación más alta)

GENERALES	Ponderación			
	1	2	3	4
CG2	Saber aplicar las tecnologías de la información y comunicación (TIC)	X		
CG3	Desarrollar competencias para la resolución de problemas mediante la toma de decisiones		X	
CG4	Transmitir cualquier información relacionada adecuadamente tanto por escrito como oralmente		X	
CG5	Planificar y organizar cualquier actividad eficientemente			X
CG6	Desarrollar habilidades de relación interpersonal y trabajo en equipo, tanto en contextos internacionales como nacionales y en equipos interdisciplinares como no interdisciplinares			X
CG7	Ser capaz de realizar razonamientos críticos utilizando los conocimientos adquiridos			X
CG10	Desarrollar competencias para la adaptación a nuevas situaciones y para el aprendizaje autónomo.			X
CG11	Desarrollar competencias para la creatividad, la iniciativa y el espíritu emprendedor			X
CG13	Ser capaz de aplicar los conocimientos teóricos en la práctica			X
CG14	Utilizar internet adecuadamente como medio de comunicación y como fuente de información		X	
CG17	Conocer otras culturas y costumbres y ser capaz de adaptar su actividad a ellas	X		
CG18	Ser capaz de autoevaluarse		X	



ESPECÍFICAS	Ponderación			
	1	2	3	4
CE5 Conocer y comprender los efectos de la práctica del ejercicio físico sobre la estructura y función del cuerpo humano				X
CE6 Conocer y comprender los efectos de la práctica del ejercicio físico sobre los aspectos psicológicos y sociales del ser humano				X
CE10 Diseñar, desarrollar y evaluar los procesos de enseñanza-aprendizaje relativos a la actividad física y el deporte, con atención a las características individuales y contextuales de las personas				X
CE18 Seleccionar y saber utilizar el material y equipamiento deportivo, adecuado para cada tipo de actividad				X
CE19 Saber aplicar las tecnologías de la información y comunicación (TIC) al ámbito de las CC de la Actividad Física y el Deporte			X	

## Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones

Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado	Instrumento de evaluación
R1, R2, R3	15,00%	Pruebas escritas/orales y/o prácticas
R1, R2, R3, R4, R5	55,00%	Exposición oral de trabajos individuales y/o grupales
R1, R2, R3, R4, R5	30,00%	Trabajo autónomo

### Observaciones

**Para superar la materia en 1ª matrícula será indispensable:-** Superar al menos con un 5,0 cada uno de los apartados de evaluación de la asignatura.- Si un alumno suspende un apartado de la evaluación y la media final le sale aprobado, en la intranet aparecerá un 4,5 hasta que el alumno apruebe dicha parte.



## Actividades formativas

Las metodologías que emplearemos para que los alumnos alcancen los resultados de aprendizaje de la asignatura serán:

- M1 Exposición de contenidos por parte del profesor.
- M2 Dinámicas y actividades en grupo.
- M3 Resolución de problemas y casos.
- M5 Discusión en pequeños grupos.
- M6 Clase práctica
- M7 Asistencia a prácticas



## ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO PRESENCIAL

	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS	ECTS
CLASE PRÁCTICA / SEMINARIO: Dinámicas y actividades en grupo. Resolución de problemas y casos. Prácticas laboratorios. Búsqueda de datos, aula informática, biblioteca, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del estudiante. M2, M3, M5, M6	R2, R3, R5	41,50	1,66
TUTORIA: Supervisión del aprendizaje, evolución. Discusión en pequeños grupos. Resolución de problemas y casos. Presentación de resultados ante el profesor. Presentación de esquemas e índices de los trabajos propuestos. M5	R1, R3	2,00	0,08
EVALUACION: Conjunto de pruebas orales y/o escritas empleadas en la evaluación del alumno, incluyendo la presentación oral del trabajo fin de grado. M2, M3	R1	4,00	0,16
CLASE TEÓRICA: Exposición de contenidos por parte del profesor. Análisis de competencias. Demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. M1, M2, M5	R1, R2, R3	12,50	0,50
<b>TOTAL</b>		<b>60,00</b>	<b>2,40</b>



## ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO AUTÓNOMO

	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS	ECTS
TRABAJO EN GRUPO: Resolución de problemas. Preparación de ejercicios, trabajos memorias, para exponer o entregar en clases y /o en tutoría. M2, M3	R1, R2, R3, R4	37,50	1,50
TRABAJO AUTÓNOMO: Estudio, Preparación individual de ejercicios, trabajos, memorias, para exponer o entregar en clases y /o en tutoría. Actividades en plataforma u otros espacios virtuales. M3	R1, R2, R4, R5	52,50	2,10
<b>TOTAL</b>		<b>90,00</b>	<b>3,60</b>



## Descripción de los contenidos

Descripción de contenidos necesarios para la adquisición de los resultados de aprendizaje.

Contenidos teóricos:

Bloque de contenido

Contenidos

### BLOQUE I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

#### **Tema 1. Marco teórico de la expresión corporal**

- 1.1 Aproximación al concepto de expresión corporal.
- 1.2 Evolución histórica social de la expresión corporal.
- 1.3 Corrientes de la expresión corporal.

#### **Tema 2. La expresión corporal como materia curricular en el área de Educación Física.**

- 2.1 Precedentes curriculares del área
- 2.2 Tratamiento curricular en los diferentes currículos educativos.
- 2.3 Objetivos y contenidos.
- 2.4 Orientaciones metodológicas en el área de expresión corporal.
- 2.5 Evaluación de la expresión corporal.

### BLOQUE II: LA COMUNICACIÓN A TRAVÉS DEL LENGUAJE CORPORAL

#### **Tema 3. El lenguaje corporal**

- 3.1 La comunicación no verbal: elementos no intencionales del lenguaje corporal.
- 3.2 Clasificación de los elementos no verbales de la comunicación.
- 3.3 Funciones de la comunicación no verbal en el proceso comunicativo.

#### **Tema 4. El cuerpo: imagen corporal**

- 4.1 Capacidades básicas, expresivas, y creativas
- 4.2 El trabajo del espacio y del tiempo.
- 4.3 Gesto, postura y movimiento: Las expresiones faciales, la mirada gestos y posturas corporales
- 4.4 La creatividad



## BLOQUE III: ACTIVIDADES EXPRESIVAS, SU DESARROLLO Y RECURSOS

### Tema 5. La dramatización

- 5.1 Reflexión y análisis sobre el concepto de teatro (tradicional) y dramatización.
- 5.2. Elementos de la estructura dramática.
- 5.3 La improvisación

### Tema 6. Recursos de expresión

- 6.1 Sombras chinescas.
- 6.2 Máscaras.
- 6.3 Soportes de expresión

## BLOQUE IV: MANIFESTACIONES DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

### Tema 7. Las diferentes manifestaciones en la expresión corporal

- 7.1 Elementos comunes de las diferentes manifestaciones respecto a la expresión corporal
- 7.2 Roles técnicos de la escenificación
- 7.3 Danza, mimo, bailes, teatro, circo...

## BLOQUE V: LA ESCENOGRAFÍA

La Escenografía.

## Organización temporal del aprendizaje:

Bloque de contenido	Nº Sesiones	Horas
BLOQUE I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	2,00	4,00
BLOQUE II: LA COMUNICACIÓN A TRAVÉS DEL LENGUAJE CORPORAL	7,00	14,00
BLOQUE III: ACTIVIDADES EXPRESIVAS, SU DESARROLLO Y RECURSOS	7,00	14,00
BLOQUE IV: MANIFESTACIONES DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	7,00	14,00
BLOQUE V: LA ESCENOGRAFÍA	7,00	14,00



## Referencias

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Ángel, J.B. (2003). Los Lenguajes de la Expresión. Ministerio de Educación.
- Arribas, T.L. (2008). Juegos sensoriales y de conocimiento corporal. Editorial Paidotribo.
- Ortega, M. y otros (1999): "Desarrollo de la expresividad corporal". Editorial Inde. Barcelona
- Bolanos, G.B. (1991). Educación Por Medio Del Movimiento Y Expresión Corporal. EUNED.
- Bossu, H. y Chalaguier, C. (1987): "La expresión corporal: método y práctica". Editorial Martínez Roca. Barcelona
- Campo, J.J. (2004). Fichero de Juegos de expresión y cooperación. INDE.
- Castaner, M. (2000): "Expresión corporal y danza". Editorial Inde. Barcelona
- Checa, M.A., Garófano, V.V. y Caveda, J.C. (1997). Desarrollo de la expresividad corporal: Tratamiento globalizador de los contenidos de representación. INDE.
- Curos, J.I. (2003). Circo y educación física: Otra forma de aprender. INDE.
- Floreani, M.A. (2005). Expresión corporal: El cuerpo como elemento fundamental de expresión. Ideaspropias Editorial S.L.
- Franklin, E. (2007). DANZA. Acondicionamiento físico. Paidotribo.
- Grasso, A.E. (2006). La inteligencia corporal en la escuela: Análisis y propuestas. Grao.
- García, L (1990): "Expresión Corporal". Editorial Alambra. Madrid
- García, L. y Motos, T (1990): "Expresión Corporal". Editorial Alambra. Madrid
- Gunther, R. (2002). El Lenguaje Corporal. EDAF.
- Lopoez, E.J.M. y Sanchez, M.L.Z. (2007). Ritmo y expresión corporal mediante coreografías (Libro+DVD). Paidotribo
- Larraeta, B (2005): "Los contenidos de la Expresión Corporal". Editorial Inde. Barcelona
- Larraeta, B (2006): "Didáctica de la Expresión Corporal". Talleres monográficos. Editorial Inde. Madrid
- Mateu, M., Durán, C. y Troguet, M. (1992): "1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión". Vol I Y II. Editorial Paidotribo. Barcelona



Montes, M. a E. G. (2009). Dinámicas y estrategias de re-creación.: Más allá de la actividad físico-deportiva. Grao.

Montesinos, D (2004): "Expresión Corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo". Editorial Inde. Barcelona

Motos, T. (1983): "Iniciación a la expresión corporal". Editorial Humanitas. Barcelona

Motos, T. (1985): "Juegos y experiencias de expresión corporal". Editorial Humanitas. Barcelona

Motos, T. (2005): "Práctica de la Expresión Corporal". Editorial Ñaque. Ciudad Real

Pease, A., y Pease, B. (2010). El lenguaje del cuerpo: Cómo interpretar a los demás a través de sus gestos. Editorial AMAT.

Plana, O. R. (1996). Unidades didácticas para Secundaria V: Ejercicios de expresión corporal para jóvenes: adecuados para jóvenes con disminución sensorial o física. INDE.

Ros, J. (2001). Juegos de Postura Corporal. Parramón.

Ros, J., y Alins, S. (2001). Juegos de Expresion Corporal. Parramón.

Sanchez, G. y oteron, J. (2012). La expresión corporal en la enseñanza universitaria. (2012). Universidad de Salamanca.

Santiago, P (2004): "Expresión corporal y comunicación. Teoría y práctica de un programa".

Editorial Amarú. Salamanca Sanuy, C. (1993): "Cascabelea. Actividades de expresión corporal, musical y plástica". Editorial Nancea. Madrid

Shinca. M. (2002): "Expresión corporal". 3ª edición. Editorial Escuela Española. Madrid

Shinca. M. (2002): "Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento". Editorial Praxis.

Barcelona Torres, J. (2000). Las Mil Caras Del Mimo. Editorial Fundamentos.

Zamot, W.P. (2005). Manual De Teatro Escolar: Alternativas Para El Maestro. La Editorial, UPR.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Alfonso, J. (1984): "Expresión y Creatividad Corporal". Editorial Grup Dissabte. Valencia

Alfonso, J (1985): "Expresión y creatividad corporal". Documentos para una Pedagogía del Tiempo Libre. Editorial Grup Dissabte. Valencia

Aymerich, C. y M. (1985): "Signos de comunicación". Editorial Teide. Barcelona Castillo, C.



(2007). Improvisación: El arte de crear el momento. Ciudad Real: Ñaque

Chauca, P. (2012). El Fashmob: antecedentes y perspectivas como práctica escénica comprometida sociopolíticamente. *Arte y Sociedad Revista Investigación*, 1.

Davis, F. (1993): "La comunicación no verbal". Editorial Alianza. Madrid.

Demarchi, M; Fiore de Cedro e Iris, M (1973): "Expresión Corporal". Primer nivel. Editorial Kapelusz. Buenos Aires.

Dorrego, L., Andrés, A. y Humbrías, S. (2013). *Coaching a escena: Recursos teatrales para la transformación*. Ciudad Real: Ñaque.

Du, J. (1981): "El cuerpo hablado". Editorial Paidós. Barcelona.

Kon-traste, y Trigo, E. (1999): "Creatividad y Motricidad". Editorial Inde. Barcelona

Koprinarov, L. (2012). El cuerpo comunicativo. José Ortega y Gasset sobre el lenguaje como gesticulación. *Thémata.Revista de Filosofía*, 46, 529-535.

Laferriere, G. (1993): "La improvisación pedagógica y teatral". Editorial Ega. Bilbao Lacuey, J (1996): "La expresión corporal en la Pastoral Juvenil". CCS. Madrid

Linares, P (1989): "La Expresión Corporal y desarrollo psicomotor. Un programa práctico de aplicación". Editorial Unisport.Málaga

Llamas, V. y Navarro, B.A. (2010). El arte del mimo y su trabajo en el área de Educación Física en Primaria. *EFdeportes.como revista digital*, 15, 151.

Marcillas, I. (2013): *Flashmobs: la transformación de la dramaturgia a través de las redes sociales en José Romera Castillo. Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*. Madrid: Editorial Verbum, pp. 235-249.

Martín, M.I. y López, V. (2007). Teatro de sombras en educación infantil: un proyecto para el festival de Navidad. *Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 12, 45-50.

Motos, T. y Aranda, L. (2001): "Práctica de la expresión corporal". Editorial Ñaque. Ciudad Real

Motos, T.T. y Ferrandis, D. (2015). *Teatro aplicado: Teatro del oprimido, teatro playback, dramaterapia*. Barcelona: Octaedro



Motos, T y Navarro, A. (2005): "El taller de creatividad expresiva corporal: la danza en pareja".  
Extraído el 2 de Marzo, 2015 de:  
<http://www.iacat.com/revista/recrearte/recrearte02/motos-navarro01.htm>

Ortiz, M. (2000): "Comunicación y lenguaje corporal". Proyecto Sur de Ediciones. Granada

Pérez, R., Haro, M. y Fuentes, A. (2012). El mimo como recurso en Expresión Coporal a nivel educativo y recreativo. EmásF, revista digital de Educación Física, 3, 14.

Prieto, M.D, López, O. y Ferrandiz, C. (2003): "La creatividad en el contexto escolar". Editorial Pirámide Madrid Rebel, G. (2001): "El lenguaje corporal". 4ª edición. Editorial Edaf. Madrid

Ridocci, M. (2009). Expresión corporal, arte del movimiento: Las bases prácticas del lenguaje expresivo. Madrid: Biblioteca Nueva.

Santillano, A.D., Retamoza, M.G. y Gastélum, M.A. (2013). Festivales de arte callejero como detonantes turísticos. Topofilia. Revista de Arquitectura, Urbanismo y Ciencias Sociales, 4(3), 1-13.

Stokoe, P. y Schachter, A. (1986): "La expresión corporal". Editorial Paidós. Buenos Aires Trigo, E. y Pineras, S. (2000): "Manifestaciones de la motricidad". Editorial IND. Barcelona

Venner, A (1991). Título original: 40 jeux pour l'expression corporelle à l'école. Primera edición en francés: Éditions Retz, París, 1991 Traducción y adaptación al castellano: Xavier Moreno Julbe Primera edición en Ediciones Octaedro en la colección «Recursos»: septiembre de 2003.

Wahlig, H. (2015). Actividades teatrales sobre improvisación individual para nivel de secundaria. Extraído el 20 de Abril, 2015 de:  
[http://www.ehowenespanol.com/actividades-teatrales-improvisacionindividual-nivel-secundaria-info\\_230749/](http://www.ehowenespanol.com/actividades-teatrales-improvisacionindividual-nivel-secundaria-info_230749/)

#### **ENLACES WEBS:**

Ñaque: <http://elblogdenaque.blogspot.com.es/> Danzaria: <http://danzariablog.blogspot.com.es/>

#### **PELÍCULAS:**

Five Days to dance: <http://www.suicafilms.com/five-days-to-dance/>

Dancing with Maria: <http://www.docsbarcelona.com/es/doc/dancing-with-maria> Pina:  
<http://www.pina-film.de/en/>

#### **PROGRAMA DE CINE:**

<http://www.cinesalbatrosbabel.com/esco.html>