



## Información de la asignatura

**Titulación:** Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte

**Facultad:** Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte

**Código:** 280205 **Nombre:** Expresión Corporal

**Créditos:** 6,00 **ECTS** **Curso:** 1 **Semestre:** 2

**Módulo:** 2) Módulo de conocimiento disciplinar básico

**Materia:** Manifestaciones de la Motricidad Humana **Carácter:** Obligatoria

**Rama de conocimiento:** Ciencias de la Salud

**Departamento:** Gestión y Didáctica de la Actividad Física

**Tipo de enseñanza:** Presencial

**Lengua/-s en las que se imparte:** Castellano

### Profesorado:

1163DG	<u>Maria Eugenia Garcia Sottile</u> ( <b>Profesor responsable</b> )	eugenia.garcia@ucv.es
281A	<u>Maria Fargueta Espert</u> ( <b>Profesor responsable</b> )	maria.fargueta@ucv.es
281B	<u>Ana Belen Pozo Gomez</u> ( <b>Profesor responsable</b> )	ana.pozo@ucv.es
281C	<u>Marta Martin Rodriguez</u> ( <b>Profesor responsable</b> )	MARTA.MARTIN@UCV.ES
281D	<u>Maria Eugenia Garcia Sottile</u> ( <b>Profesor responsable</b> )	eugenia.garcia@ucv.es
281X	<u>Maria Eugenia Garcia Sottile</u> ( <b>Profesor responsable</b> )	eugenia.garcia@ucv.es



## Organización del módulo

### 2) Módulo de conocimiento disciplinar básico

Materia	ECTS	Asignatura	ECTS	Curso/semestre
Ciencia y Motricidad Humana	6,00	Aprendizaje y Desarrollo Motor	6,00	1/2
Manifestaciones de la Motricidad Humana	12,00	Expresión Corporal	6,00	1/2
		Habilidades Perceptivo Motrices	6,00	2/1
Fundamentos de los Deportes	36,00	Deporte Adaptado y Actividad Física con Necesidades Educativas Específicas	6,00	3/1
		Deporte en el Medio Natural	6,00	3/2
		Deportes Colectivos	6,00	2/2
		Deportes de Adversario	6,00	3/2
		Deportes Individuales.	6,00	2/1
		Juegos y Deportes Autóctonos	6,00	2/2
		Fundamentos Biológicos y Mecánicos de la Motricidad Humana	18,00	Biomecánica de la Actividad Física
	Fisiología del Ejercicio	6,00		2/2
	Kinesiología	6,00		2/1



## Conocimientos recomendados

Tener cursada o estar cursando la asignatura Habilidades Perceptivo Motrices .

## Resultados de aprendizaje

Al finalizar la asignatura, el estudiante deberá demostrar haber adquirido los siguientes resultados de aprendizaje:

- R1 Adquirir conocimiento y comprensión teórico-práctica básica del área de las habilidades perceptivo motrices relacionándola con la actividad física.
- R2 Demostrar capacidades prácticas en el desarrollo de las habilidades perceptivo motrices.
- R3 Realizar eficientemente las tareas asignadas tanto, como miembro de un equipo como de forma individual.
- R4 Diseñar propuestas de intervención adecuadas, sabiendo analizar el contexto y las particularidades de los alumnos.
- R5 Conocer y descubrir procedimientos adecuados para evaluar el aprendizaje de los alumnos.
- R6 Analizar el lenguaje corporal como forma de expresión y comunicación y comprobar el papel que desempeña dentro de la Educación Física en el desarrollo integral del alumno.



## Competencias

En función de los resultados de aprendizaje de la asignatura las competencias a las que contribuye son: (valora de 1 a 4 siendo 4 la puntuación más alta)

GENERALES		Ponderación			
		1	2	3	4
CG2	Saber aplicar las tecnologías de la información y comunicación (TIC)		X		
CG3	Desarrollar competencias para la resolución de problemas mediante la toma de decisiones			X	
CG4	Transmitir cualquier información relacionada adecuadamente tanto por escrito como oralmente			X	
CG5	Planificar y organizar cualquier actividad eficientemente				X
CG6	Desarrollar habilidades de relación interpersonal y trabajo en equipo, tanto en contextos internacionales como nacionales y en equipos interdisciplinares como no interdisciplinares				X
CG7	Ser capaz de realizar razonamientos críticos utilizando los conocimientos adquiridos				X
CG10	Desarrollar competencias para la adaptación a nuevas situaciones y para el aprendizaje autónomo.				X
CG11	Desarrollar competencias para la creatividad, la iniciativa y el espíritu emprendedor				X
CG13	Ser capaz de aplicar los conocimientos teóricos en la práctica				X
CG14	Utilizar internet adecuadamente como medio de comunicación y como fuente de información		X		
CG17	Conocer otras culturas y costumbres y ser capaz de adaptar su actividad a ellas	X			
CG18	Ser capaz de autoevaluarse		X		



ESPECÍFICAS	Ponderación			
	1	2	3	4
CE5 Conocer y comprender los efectos de la práctica del ejercicio físico sobre la estructura y función del cuerpo humano				X
CE6 Conocer y comprender los efectos de la práctica del ejercicio físico sobre los aspectos psicológicos y sociales del ser humano				X
CE10 Diseñar, desarrollar y evaluar los procesos de enseñanza-aprendizaje relativos a la actividad física y el deporte, con atención a las características individuales y contextuales de las personas				X
CE18 Seleccionar y saber utilizar el material y equipamiento deportivo, adecuado para cada tipo de actividad				X
CE19 Saber aplicar las tecnologías de la información y comunicación (TIC) al ámbito de las CC de la Actividad Física y el Deporte			X	



## Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones

Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado	Instrumento de evaluación
R1, R2, R3	15,00%	Pruebas escritas/orales y/o prácticas
R1, R2, R3, R4, R5	55,00%	Exposición oral de trabajos individuales y/o grupales
R1, R2, R3, R4, R5	30,00%	Trabajo autónomo

### Observaciones

**CRITERIOS PARA LA CONCESIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR:** Se podrá calificar con matrícula de honor a aquel alumno que tras cursar la asignatura haya superado y obtenido en cada uno de los aspectos de evaluación, la calificación de sobresaliente y haya realizado los trabajos voluntarios propuestos en clase. Si varios alumnos/as optaran a matrícula (siendo menor el nº de matrículas que se pueden conceder, 1:20) se tendrán en cuenta cuál de las dos notas medias es superior y en caso de igualdad numérica se tendrá en cuenta por orden lo siguiente: la nota del examen y la participación en las clases.

**Para superar la materia en 1ª matrícula será indispensable:-** Superar al menos con un 5,0 cada uno de los apartados de evaluación de la asignatura.- Si un alumno suspende un apartado de la evaluación y la media final le sale aprobado, en la intranet aparecerá un 4,5 hasta que el alumno apruebe dicha parte.

**Para superar la materia en 2ª matrícula será indispensable:-** Habrá un grupo específico para alumnos que no sean de primera matrícula y un profesor encargado de dicho grupo.- En este grupo se realizará un número establecido por la UCV de sesiones de seguimiento y tutorización (6 sesiones de 2 horas cada una), en las que se reforzará el trabajo en las competencias que los alumnos del grupo necesiten adquirir para aprobar la asignatura.- Las competencias aprobadas en 1ª matrícula por el alumno, se guardarán para 2ª matrícula.- Estas sesiones se incluyen en el cronograma adjunto en esta guía.

**Para superar la materia en 3ª matrícula y sucesivas será indispensable:-** El alumno debe preguntar a los profesores que imparten la asignatura (profesores de ese departamento), para informarse de los nuevos criterios de evaluación.- El alumno pasa a ser del departamento, no de un profesor en concreto. Por tanto ante cualquier duda o aclaración del temario, evaluación..., puede acudir a cualquiera de los profesores que imparten clase de esa asignatura.- A partir de la



3ª matrícula, NO se guardan las competencias aprobadas en convocatorias anteriores. Deberá seguir los criterios de evaluación que el profesorado del departamento haya establecido.- El día de la convocatoria oficial se realizará primeramente un examen de tipo test, si éste se supera con una calificación igual o superior a 5, se procederá a la evaluación de las siguientes partes prácticas.

## Actividades formativas

Las metodologías que emplearemos para que los alumnos alcancen los resultados de aprendizaje de la asignatura serán:

- M1 Exposición de contenidos por parte del profesor.
- M2 Dinámicas y actividades en grupo.
- M3 Resolución de problemas y casos.
- M5 Discusión en pequeños grupos.
- M6 Clase práctica
- M7 Asistencia a prácticas



## ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO PRESENCIAL

	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS	ECTS
CLASE PRÁCTICA / SEMINARIO: Dinámicas y actividades en grupo. Resolución de problemas y casos. Prácticas laboratorios. Búsqueda de datos, aula informática, biblioteca, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del estudiante. M2, M3, M5, M6	R2, R3, R5	41,50	1,66
TUTORIA: Supervisión del aprendizaje, evolución. Discusión en pequeños grupos. Resolución de problemas y casos. Presentación de resultados ante el profesor. Presentación de esquemas e índices de los trabajos propuestos. M5	R1, R3	2,00	0,08
EVALUACION: Conjunto de pruebas orales y/o escritas empleadas en la evaluación del alumno, incluyendo la presentación oral del trabajo fin de grado. M2, M3	R1	4,00	0,16
CLASE TEÓRICA: Exposición de contenidos por parte del profesor. Análisis de competencias. Demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. M1, M2, M5	R1, R2, R3	12,50	0,50
<b>TOTAL</b>		<b>60,00</b>	<b>2,40</b>





## ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO AUTÓNOMO

	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS	ECTS
TRABAJO EN GRUPO: Resolución de problemas. Preparación de ejercicios, trabajos memorias, para exponer o entregar en clases y /o en tutoría. M2, M3	R1, R2, R3, R4	37,50	1,50
TRABAJO AUTÓNOMO: Estudio, Preparación individual de ejercicios, trabajos, memorias, para exponer o entregar en clases y /o en tutoría. Actividades en plataforma u otros espacios virtuales. M3	R1, R2, R4, R5	52,50	2,10
<b>TOTAL</b>		<b>90,00</b>	<b>3,60</b>



## Descripción de los contenidos

Descripción de contenidos necesarios para la adquisición de los resultados de aprendizaje.

Contenidos teóricos:

Bloque de contenido

Contenidos

### BLOQUE I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

#### **Tema 1. Marco teórico de la expresión corporal**

- 1.1 Aproximación al concepto de expresión corporal.
- 1.2 Evolución histórica social de la expresión corporal.
- 1.3 Corrientes de la expresión corporal.

#### **Tema 2. La expresión corporal como materia curricular en el área de Educación Física.**

- 2.1 Precedentes curriculares del área
- 2.2 Tratamiento curricular en los diferentes currículos educativos.
- 2.3 Objetivos y contenidos.
- 2.4 Orientaciones metodológicas en el área de expresión corporal.
- 2.5 Evaluación de la expresión corporal.

### BLOQUE II: LA COMUNICACIÓN A TRAVÉS DEL LENGUAJE CORPORAL

#### **Tema 3. El lenguaje corporal**

- 3.1 La comunicación no verbal: elementos no intencionales del lenguaje corporal.
- 3.2 Clasificación de los elementos no verbales de la comunicación.
- 3.3 Funciones de la comunicación no verbal en el proceso comunicativo.

#### **Tema 4. El cuerpo: imagen corporal**

- 4.1 Capacidades básicas, expresivas, y creativas
- 4.2 El trabajo del espacio y del tiempo.
- 4.3 Gesto, postura y movimiento: Las expresiones faciales, la mirada gestos y posturas corporales
- 4.4 La creatividad



## BLOQUE III: ACTIVIDADES EXPRESIVAS, SU DESARROLLO Y RECURSOS

### Tema 5. La dramatización

- 5.1 Reflexión y análisis sobre el concepto de teatro (tradicional) y dramatización.
- 5.2. Elementos de la estructura dramática.
- 5.3 La improvisación

### Tema 6. Recursos de expresión

- 6.1 Sombras chinescas.
- 6.2 Máscaras.
- 6.3 Soportes de expresión

## BLOQUE IV: MANIFESTACIONES DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

### Tema 7. Las diferentes manifestaciones en la expresión corporal

- 7.1 Elementos comunes de las diferentes manifestaciones respecto a la expresión corporal
- 7.2 Roles técnicos de la escenificación
- 7.3 Danza, mimo, bailes, teatro, circo...

## BLOQUE V: LA ESCENOGRAFÍA

La Escenografía.

### Organización temporal del aprendizaje:

Bloque de contenido	Nº Sesiones	Horas
BLOQUE I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	2,00	4,00
BLOQUE II: LA COMUNICACIÓN A TRAVÉS DEL LENGUAJE CORPORAL	7,00	14,00
BLOQUE III: ACTIVIDADES EXPRESIVAS, SU DESARROLLO Y RECURSOS	7,00	14,00
BLOQUE IV: MANIFESTACIONES DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	7,00	14,00
BLOQUE V: LA ESCENOGRAFÍA	7,00	14,00



## Referencias

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Ángel, J.B. (2003). Los Lenguajes de la Expresión. Ministerio de Educación.
- Arribas, T.L. (2008). Juegos sensoriales y de conocimiento corporal. Editorial Paidotribo.
- Ortega, M. y otros (1999): "Desarrollo de la expresividad corporal". Editorial Inde. Barcelona
- Bolanos, G.B. (1991). Educación Por Medio Del Movimiento Y Expresión Corporal. EUNED.
- Bossu, H. y Chalaguier, C. (1987): "La expresión corporal: método y práctica". Editorial Martínez Roca. Barcelona
- Campo, J.J. (2004). Fichero de Juegos de expresión y cooperación. INDE.
- Castaner, M. (2000): "Expresión corporal y danza". Editorial Inde. Barcelona
- Checa, M.A., Garófano, V.V. y Caveda, J.C. (1997). Desarrollo de la expresividad corporal: Tratamiento globalizador de los contenidos de representación. INDE.
- Curos, J.I. (2003). Circo y educación física: Otra forma de aprender. INDE.
- Floreani, M.A. (2005). Expresión corporal: El cuerpo como elemento fundamental de expresión. Ideaspropias Editorial S.L.
- Franklin, E. (2007). DANZA. Acondicionamiento físico. Paidotribo.
- Grasso, A.E. (2006). La inteligencia corporal en la escuela: Análisis y propuestas. Grao.
- García, L (1990): "Expresión Corporal". Editorial Alambra. Madrid
- García, L. y Motos, T (1990): "Expresión Corporal". Editorial Alambra. Madrid
- Gunther, R. (2002). El Lenguaje Corporal. EDAF.
- Lopoez, E.J.M. y Sanchez, M.L.Z. (2007). Ritmo y expresión corporal mediante coreografías (Libro+DVD). Paidotribo
- Larraeta, B (2005): "Los contenidos de la Expresión Corporal". Editorial Inde. Barcelona
- Larraeta, B (2006): "Didáctica de la Expresión Corporal". Talleres monográficos. Editorial Inde. Madrid
- Mateu, M., Durán, C. y Troguet, M. (1992): "1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión". Vol I Y II. Editorial Paidotribo. Barcelona



Montes, M. a E. G. (2009). Dinámicas y estrategias de re-creación.: Más allá de la actividad físico-deportiva. Grao.

Montesinos, D (2004): "Expresión Corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo". Editorial Inde. Barcelona

Motos, T. (1983): "Iniciación a la expresión corporal". Editorial Humanitas. Barcelona

Motos, T. (1985): "Juegos y experiencias de expresión corporal". Editorial Humanitas. Barcelona

Motos, T. (2005): "Práctica de la Expresión Corporal". Editorial Ñaque. Ciudad Real

Pease, A., y Pease, B. (2010). El lenguaje del cuerpo: Cómo interpretar a los demás a través de sus gestos. Editorial AMAT.

Plana, O. R. (1996). Unidades didácticas para Secundaria V: Ejercicios de expresión corporal para jóvenes: adecuados para jóvenes con disminución sensorial o física. INDE.

Ros, J. (2001). Juegos de Postura Corporal. Parramón.

Ros, J., y Alins, S. (2001). Juegos de Expresion Corporal. Parramón.

Sanchez, G. y oteron, J. (2012). La expresión corporal en la enseñanza universitaria. (2012). Universidad de Salamanca.

Santiago, P (2004): "Expresión corporal y comunicación. Teoría y práctica de un programa".

Editorial Amarú. Salamanca Sanuy, C. (1993): "Cascabelea. Actividades de expresión corporal, musical y plástica". Editorial Nancea. Madrid

Shinca. M. (2002): "Expresión corporal". 3ª edición. Editorial Escuela Española. Madrid

Shinca. M. (2002): "Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento". Editorial Praxis.

Barcelona Torres, J. (2000). Las Mil Caras Del Mimo. Editorial Fundamentos.

Zamot, W.P. (2005). Manual De Teatro Escolar: Alternativas Para El Maestro. La Editorial, UPR.

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Alfonso, J. (1984): "Expresión y Creatividad Corporal". Editorial Grup Dissabte. Valencia

Alfonso, J (1985): "Expresión y creatividad corporal". Documentos para una Pedagogía del Tiempo Libre. Editorial Grup Dissabte. Valencia

Aymerich, C. y M. (1985): "Signos de comunicación". Editorial Teide. Barcelona Castillo, C.



(2007). Improvisación: El arte de crear el momento. Ciudad Real: Ñaque

Chauca, P. (2012). El Fashmob: antecedentes y perspectivas como práctica escénica comprometida sociopolíticamente. *Arte y Sociedad Revista Investigación*, 1.

Davis, F. (1993): "La comunicación no verbal". Editorial Alianza. Madrid.

Demarchi, M; Fiore de Cedro e Iris, M (1973): "Expresión Corporal". Primer nivel. Editorial Kapelusz. Buenos Aires.

Dorrego, L., Andrés, A. y Humbrías, S. (2013). *Coaching a escena: Recursos teatrales para la transformación*. Ciudad Real: Ñaque.

Du, J. (1981): "El cuerpo hablado". Editorial Paidós. Barcelona.

Kon-traste, y Trigo, E. (1999): "Creatividad y Motricidad". Editorial Inde. Barcelona

Koprinarov, L. (2012). El cuerpo comunicativo. José Ortega y Gasset sobre el lenguaje como gesticulación. *Thémata.Revista de Filosofía*, 46, 529-535.

Laferriere, G. (1993): "La improvisación pedagógica y teatral". Editorial Ega. Bilbao Lacuey, J (1996): "La expresión corporal en la Pastoral Juvenil". CCS. Madrid

Linares, P (1989): "La Expresión Corporal y desarrollo psicomotor. Un programa práctico de aplicación". Editorial Unisport. Málaga

Llamas, V. y Navarro, B.A. (2010). El arte del mimo y su trabajo en el área de Educación Física en Primaria. *EFdeportes.como revista digital*, 15, 151.

Marcillas, I. (2013): *Flashmobs: la transformación de la dramaturgia a través de las redes sociales en José Romera Castillo. Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*. Madrid: Editorial Verbum, pp. 235-249.

Martín, M.I. y López, V. (2007). Teatro de sombras en educación infantil: un proyecto para el festival de Navidad. *Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 12, 45-50.

Motos, T. y Aranda, L. (2001): "Práctica de la expresión corporal". Editorial Ñaque. Ciudad Real

Motos, T.T. y Ferrandis, D. (2015). *Teatro aplicado: Teatro del oprimido, teatro playback, dramaterapia*. Barcelona: Octaedro



Motos, T y Navarro, A. (2005): "El taller de creatividad expresiva corporal: la danza en pareja".  
Extraído el 2 de Marzo, 2015 de:  
<http://www.iacat.com/revista/recrearte/recrearte02/motos-navarro01.htm>

Ortiz, M. (2000): "Comunicación y lenguaje corporal". Proyecto Sur de Ediciones. Granada

Pérez, R., Haro, M. y Fuentes, A. (2012). El mimo como recurso en Expresión Coporal a nivel educativo y recreativo. EmásF, revista digital de Educación Física, 3, 14.

Prieto, M.D, López, O. y Ferrandiz, C. (2003): "La creatividad en el contexto escolar". Editorial Pirámide Madrid Rebel, G. (2001): "El lenguaje corporal". 4ª edición. Editorial Edaf. Madrid

Ridocci, M. (2009). Expresión corporal, arte del movimiento: Las bases prácticas del lenguaje expresivo. Madrid: Biblioteca Nueva.

Santillano, A.D., Retamoza, M.G. y Gastélum, M.A. (2013). Festivales de arte callejero como detonantes turísticos. Topofilia. Revista de Arquitectura, Urbanismo y Ciencias Sociales, 4(3), 1-13.

Stokoe, P. y Schachter, A. (1986): "La expresión corporal". Editorial Paidós. Buenos Aires Trigo, E. y Pineras, S. (2000): "Manifestaciones de la motricidad". Editorial IND. Barcelona

Venner, A (1991). Título original: 40 jeux pour l'expression corporelle à l'école. Primera edición en francés: Éditions Retz, París, 1991 Traducción y adaptación al castellano: Xavier Moreno Julbe Primera edición en Ediciones Octaedro en la colección «Recursos»: septiembre de 2003.

Wahlig, H. (2015). Actividades teatrales sobre improvisación individual para nivel de secundaria. Extraído el 20 de Abril, 2015 de:  
[http://www.ehowenespanol.com/actividades-teatrales-improvisacionindividual-nivel-secundaria-info\\_230749/](http://www.ehowenespanol.com/actividades-teatrales-improvisacionindividual-nivel-secundaria-info_230749/)

#### **ENLACES WEBS:**

Ñaque: <http://elblogdenaque.blogspot.com.es/> Danzaria: <http://danzariablog.blogspot.com.es/>

#### **PELÍCULAS:**

Five Days to dance: <http://www.suicafilms.com/five-days-to-dance/>

Dancing with Maria: <http://www.docsbarcelona.com/es/doc/dancing-with-maria> Pina:  
<http://www.pina-film.de/en/>

#### **PROGRAMA DE CINE:**

<http://www.cinesalbatrosbabel.com/esco.html>



## Adenda a la Guía Docente de la asignatura

Dada la excepcional situación provocada por la situación de crisis sanitaria ocasionada por la COVID-19 y teniendo en cuenta las medidas de seguridad relativas al desarrollo de la actividad educativa en el ámbito docente universitario vigentes, se procede a presentar las modificaciones oportunas en la guía docente para garantizar que los alumnos alcancen los resultados de aprendizaje de la asignatura.

**Situación 1: Docencia sin limitación de aforo** (cuando el número de estudiantes matriculados es inferior al aforo permitido del aula, según las medidas de seguridad establecidas).

En este caso no se establece ningún cambio en la guía docente.

**Situación 2: Docencia con limitación de aforo** (cuando el número de estudiantes matriculados es superior al aforo permitido del aula, según las medidas de seguridad establecidas).

En este caso se establecen las siguientes modificaciones:

### 1. Actividades formativas de trabajo presencial:

Todas las actividades previstas a realizar en un aula en este apartado de la guía docente, se realizarán a través de la simultaneidad de docencia presencial en el aula y docencia virtual síncrona. Los estudiantes podrán atender las clases personalmente o a través de las herramientas telemáticas facilitadas por la universidad (videoconferencia). En todo caso, los estudiantes que reciben la enseñanza presencialmente y aquellos que la reciben por videoconferencia deberán rotarse periódicamente.

En el caso concreto de esta asignatura, estas videoconferencias se realizarán a través de:

Microsoft Teams

Blackboard Collaborate Ultra





Kaltura

### **Situación 3: Confinamiento por un nuevo estado de alarma.**

En este caso se establecen las siguientes modificaciones:

#### **1. Actividades formativas de trabajo presencial:**

Todas las actividades previstas a realizar en un aula en este apartado de la guía docente, así como las tutorías personalizadas y grupales, se realizarán a través de las herramientas telemáticas facilitadas por la universidad (videoconferencia). En el caso concreto de esta asignatura, a través de:

Microsoft Teams

Blackboard Collaborate Ultra

Kaltura

Aclaraciones sobre las sesiones prácticas:



## 2. Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones

### MODALIDAD P

#### En cuanto a los sistemas de evaluación:

- No se van a realizar modificaciones en los instrumentos de evaluación. En el caso de no poder realizar las pruebas de evaluación de forma presencial, se harán vía telemática a través del campus UCVnet.
- Se van a realizar las siguientes modificaciones para adaptar la evaluación de la asignatura a la docencia no presencial

Según la guía docente		Adaptación	
Instrumento de evaluación	% otorgado	Descripción de cambios propuestos	Plataforma que se empleará

El resto de instrumentos de evaluación no se modificarán respecto a lo que figura en la guía docente.

#### Observaciones al sistema de evaluación: