Información de la asignatura

Titulación: Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte

Facultad: Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte

Código: 280102 **Nombre:** Expresión Corporal

Créditos: 6,00 **ECTS Curso:** 1 **Semestre:** 1

Módulo: 2) Formación Obligatoria

Materia: Manifestaciones de la Motricidad Humana **Carácter:** Obligatoria

Rama de conocimiento: Ciencias de la Salud

Departamento: Dirección Deportiva y Didáctica de la Actividad Física

Tipo de enseñanza: Presencial

Lengua/-s en las que se imparte: Castellano

Profesorado:

281A	María Fargueta Espert **(Profesor responsable)**	maria.fargueta@ucv.es
281B	Cristina Monleon Garcia **(Profesor responsable)**	cristina.monleon@ucv.es
281C	María Fargueta Espert **(Profesor responsable)**	maria.fargueta@ucv.es
281D	Cristina Monleon Garcia **(Profesor responsable)**	cristina.monleon@ucv.es
281X	Maria Eugenia Garcia Sottile **(Profesor responsable)**	eugenia.garcia@ucv.es

Organización del módulo

2) Formación Obligatoria

Materia	ECTS	Asignatura	ECTS	Curso/semestre
Manifestaciones de la Motricidad Humana	18,00	Actividad Física en el Medio Natural	6,00	2/2
		Expresión Corporal	6,00	1/1
		Habilidades Perceptivo Motrices	6,00	1/2
Fundamentos de los Deportes	42,00	Aprendizaje y Desarrollo Motor	6,00	1/1
		Deporte Adaptado y Actividad Física Inclusiva	6,00	2/2
		Deportes Colectivos	6,00	2/2
		Deportes de Adversario	6,00	2/1
		Deportes Individuales	6,00	2/1
		Juegos y Deportes Autóctonos	6,00	1/2
		Teoría y Práctica del Entrenamiento en la A.F	6,00	2/2

Resultados de aprendizaje

Al finalizar la asignatura, el estudiante deberá demostrar haber adquirido los siguientes resultados de aprendizaje:

R1 Diseñar, adaptar, poner en práctica y evaluar los procesos de planificación y programación de actividades expresivas en diferentes edades y contextos, atendiendo a la diversidad.

R2 Elaborar y representar actividades expresivas corporales de manera creativa.

R3 Experimentar, contrastar y manejar recursos vinculados a las diferentes manifestaciones del movimiento.

Competencias

En función de los resultados de aprendizaje de la asignatura las competencias a las que contribuye son: (valora de 1 a 4 siendo 4 la puntuación más alta)

	Ponderación			
	1	2	3	4

Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones

Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado	Instrumento de evaluación
R1, R2	20,00%	Pruebas escritas y/o practicas.
R1, R2, R3	30,00%	Trabajo / Proyecto Individual o Grupal.
R3	50,00%	Pruebas orales o exposición.

Observaciones

El alumno podrá conservar los instrumentos de evaluación superados durante los 3 años siguientes a la primera matrícula.
Es necesario obtener un 50% en todos los instrumentos de evaluación para superar la asignatura, incluso en las notas parciales. En caso de no cumplir con este criterio se calificará al alumno con un máximo de 4,5.
La asistencia a todas las sesiones prácticas indicadas en el cronograma es obligatoria, en caso de no asistir al 80% de estas, el alumno suspenderá las dos convocatorias del curso, teniendo que recuperarlas en la matricula siguiente.
Esta asignatura NO es susceptible de solicitud de evaluación única a tenor de lo indicado en el artículo 10.3 de la NORMATIVA GENERAL DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS OFICIALES Y TÍTULOS PROPIOS DE LA UCV.

OTRAS ACLARACIONES
Pruebas escritas/orales y/o prácticas
Examen único final. Tipo test (15-25 preguntas) de respuestas múltiples con sistema de penalización estándar* y 1-5 preguntas de desarrollo corto.
Pruebas orales o exposición.
Realización de exposiciones y representaciones de diferentes actividades presenciales.
Trabajo / Proyecto Individual o Grupal.
Realización y entrega de trabajos grupales. En el caso de ser un solo alumno matriculado en grupo de suspensos, deberá ponerse en contacto con el profesor para realizar las adaptaciones oportunas.
La explicación detallada (procedimiento para los trabajos) así como las herramientas de evaluación (planillas o rúbricas) de cada apartado estarán colgadas en plataforma de cada grupo a disposición del alumno.

**Sistema de penalización estándar*
Sin opciones = No restan
2 opciones = 1 mal resta el 100%
3 opciones = 1 mal resta el 50%
4 opciones = 1 mal resta el 33,3%
5 opciones = 1 mal resta el 25%
6 opciones = 1 mal resta el 20%

Uso de herramientas de Inteligencia Artificial en la titulación de CAFD

En el Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte (CAFD), el uso de herramientas de Inteligencia Artificial (IA) se permite de forma complementaria y responsable, siempre que contribuya al aprendizaje activo, al desarrollo del pensamiento crítico y a la mejora de las competencias profesionales del estudiante. En ningún caso la IA debe sustituir el esfuerzo personal, la práctica directa ni la reflexión autónoma, pilares fundamentales de esta titulación.

Se permite el uso de la IA para:

·Obtener explicaciones alternativas sobre conceptos teóricos o metodológicos.

·Generar esquemas, mapas conceptuales o resúmenes como apoyo al estudio.

·Simular entrevistas, cuestionarios o sesiones de entrenamiento como parte de prácticas metodológicas o de investigación.

·Recibir retroalimentación sobre la redacción de informes, siempre que el contenido original sea del estudiante.

·Apoyar la búsqueda de bibliografía o referencias científicas, contrastando siempre con fuentes académicas fiables y reales, y respetando la normativa de presentación de trabajos universitarios CAFD.

No se permite el uso de la IA para:

·Redactar secciones completas de trabajos académicos, ejercicios y prácticas de aula, informes de prácticas, diarios o portafolios, así como del Trabajo Fin de Grado.

·Formular hipótesis, objetivos o conclusiones de trabajos académicos.

·Sustituir el análisis cualitativo o cuantitativo de datos por herramientas automáticas sin validación humana.

·Generar vídeos, presentaciones o avatares con IA como sustituto de la exposición oral o práctica del estudiante.

·Obtener respuestas automáticas a pruebas, rúbricas o actividades evaluables mediante el uso de IA.

Criterios de cita y atribución:

·Toda utilización de herramientas de IA deberá ser declarada explícitamente en el documento entregado (por ejemplo, en una nota al pie o en un anexo).

·Se indicará el nombre de la herramienta, el propósito de uso (ej. revisión gramatical, organización de ideas, simulación de entrevista) y en qué parte del trabajo se ha empleado.

·El uso responsable de la IA será considerado dentro de los criterios de originalidad, honestidad académica y competencia digital.

Recomendaciones adicionales:

Se anima al alumnado a alternar el uso de IA con métodos tradicionales (resolución manual de problemas, diseño de sesiones prácticas, observación directa, etc.) para garantizar el desarrollo integral de sus capacidades.

Ante cualquier duda sobre el uso permitido de IA en una actividad concreta, el estudiante deberá consultar al profesorado responsable de la asignatura.

Actividades formativas

Las metodologías que emplearemos para que los alumnos alcancen los resultados de aprendizaje de la asignatura serán:

M1 Asistencia a prácticas.

M2 Resolución de problemas y casos.

M3 Discusión en pequeños grupos.

M4 Prácticas laboratorios.

M5 Exposición de contenidos por parte del profesor.

M6 Clase práctica.

M7 Dinámicas y actividades en grupo.

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO PRESENCIAL

	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS	ECTS
CLASE TEÓRICA: Exposición de contenidos por parte del profesor. Análisis de competencias. Demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. M2, M5	R1, R3	7,00	0,28
CLASE PRÁCTICA / SEMINARIO: Dinámicas y actividades en grupo. Resolución de problemas y casos. Prácticas laboratorios. Búsqueda de datos, aula informática, biblioteca, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del estudiante. M2, M4, M6, M7	R1, R2, R3	41,00	1,64
EVALUACION: Conjunto de pruebas orales y/o escritas empleadas en la evaluación del alumno, incluyendo la presentación oral del trabajo fin de grado. M2	R1	8,00	0,32
TUTORIA: Supervisión del aprendizaje, evolución. Discusión en pequeños grupos. Resolución de problemas y casos. Presentación de resultados ante el profesor. Presentación de esquemas e índices de los trabajos propuestos. M2, M3	R1, R2, R3	4,00	0,16
TOTAL		**60,00**	**2,40**

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO AUTÓNOMO

	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS	ECTS
TRABAJO EN GRUPO: Resolución de problemas. Preparación de ejercicios, trabajos memorias, para exponer o entregar en clases y /o en tutoría. M2, M7	R1, R2, R3	50,00	2,00
TRABAJO AUTÓNOMO: Estudio, Preparación individual de ejercicios, trabajos, memorias, para exponer o entregar en clases y /o en tutoría. Actividades en plataforma u otros espacios virtuales. M2	R1, R2, R3	40,00	1,60
TOTAL		**90,00**	**3,60**

Descripción de los contenidos

Descripción de contenidos necesarios para la adquisición de los resultados de aprendizaje.

Contenidos teóricos:

Bloque de contenido	Contenidos
1 Marco teórico de la Expresión Corporal	1 Marco teórico de la Expresión Corporal
2 La Expresión Corporal como contenido en el área curricular en la EF	2 La Expresión Corporal como contenido en el área curricular en la EF
3 El Lenguaje Corporal	3 El Lenguaje Corporal
4 El cuerpo: Imagen corporal	4 El cuerpo: Imagen corporal
5 La dramatización	5 La dramatización
6 Recursos de la Expresión Corporal	6 Recursos de la Expresión Corporal
7 Diferentes Manifestaciones de la Expresión Corporal	7 Diferentes Manifestaciones de la Expresión Corporal

Organización temporal del aprendizaje:

Bloque de contenido	Nº Sesiones	Horas
1 Marco teórico de la Expresión Corporal	2,00	4,00
2 La Expresión Corporal como contenido en el área curricular en la EF	2,00	4,00
3 El Lenguaje Corporal	5,00	10,00
4 El cuerpo: Imagen corporal	5,00	10,00
5 La dramatización	5,00	10,00
6 Recursos de la Expresión Corporal	5,00	10,00
7 Diferentes Manifestaciones de la Expresión Corporal	6,00	12,00

Referencias

Abellán, J. (2019). Una mirada al Aprendizaje-Servicio desde la Didáctica de la Expresión Corporal. En López, M (coord.) Experiencias de Innovación docente en Enseñanza Superior en Castilla-La Mancha (pp. 204-224). Toledo: Universidad de Castilla-La Mancha.
Alfonso, J. (1984): “Expresión y Creatividad Corporal”. Editorial Grup Dissabte.
Alfonso, J (1985): “Expresión y creatividad corporal”. Documentos para una PedagogÍa del Tiempo Libre. Editorial Grup Dissabte.
Aymerich, C. y M. (1985): “Signos de comunicación”. Editorial Teide.
Cañabate, D., & Soler, A. (2017). Movimiento y lenguajes: De la experiencia sensoperceptiva a la conciencia y el pensamiento (Vol. 323). Grao.
Castillo, C. (2007). Improvisación: El arte de crear el momento. Editorial Ñaque.
Carriedo, A. et al (2020). Nuevas posibilidades y recursos para la enseñanza de la expresión corporal en educación física: internet y los retos virales. Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación. 37, 722-730
Chauca, P. (2012). El Fashmob: antecedentes y perspectivas como práctica escénica comprometida sociopolíticamente.Arte y Sociedad Revista Investigación, 1.
Davis, F. (1993): La comunicación no verbal. Editorial Alianza.
Demarchi, M; Fiore de Cedro e Iris, M (1973): “Expresión Corporal”. Primer nivel. Editorial Kapelusz.
Dorrego, L., Andre´s, A. y Humbri´as, S. (2013). Coaching a escena: Recursos teatrales para la transformacion.
Du, J. (1981): “El cuerpo hablado”. Editorial Paido's. Barcelona.Kon-traste, y Trigo, E. (1999): “Creatividad y Motricidad”. Editorial Inde.
Kalmar, D., G., M. (2017). El movimiento en la educación. Ediciones Novedades Educativas.
Koprinarov, L. (2012). El cuerpo comunicativo. José Ortega y Gasset sobre el lenguaje como gesticulación. Revista de Filosofía, 46, 529-535.
Laferriere, G. (1993): “La improvisación pedagógica y teatral”. Editorial Ega.
Lacuey, J (1996): “La expresión corporal en la Pastoral Juvenil”. CCS.
Linares, P (1989): “La Expresión Corporal y desarrollo psicomotor. Un programa práctico de aplicación”. Editorial Unisport.
Lirola, MJ. et al. (2020). Expresión corporal para una escuela inclusiva. En López, E (coord.) Experiencias innovadoras en la formación inicial del profesorado. Claves para la innovación pedagógica ante los nuevos retos: respuestas en la vanguardia de la práctica educativa ISBN 978-84-18348-22-8 (pp. 2197-2204). Editorial: Octaedro.
Llamas, V. y Navarro, B.A. (2010). El arte del mimo y su trabajo en el área de Educación Física en Primaria. EFdeportes.como revista digital, 15, 151.
López Pérez, M. (2018). Ferrari, Helena (2017) Marta Schinca, precursora del teatro de movimiento. Volumen i. Manual del método Schinca de expresión corporal. Madrid: Editorial Funtamentos, 222 pp. isbn: 978-84-245-1356-6.
Mañà, G. A., Angrill, M. C., Pereda, V. C., i Ortiz, D. C., Feliu, J. C., Solé, X. C., ... & Vicens, P. Y.

(2020). Movimiento y lenguajes transversales para aprendizajes saludables (Vol. 336). Grao.
Marcillas, I. (2013): Flashmobs: la transformación de la dramaturgia a través de las redes sociales en José Romera Castillo. Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI. Madrid: Editorial Verbum, pp. 235-249.
Martín, M.I. y Lo´pez, V. (2007). Teatro de sombras en educación infantil: un proyecto para el festival de Navidad. Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, 12, 45-50.
Motos,T. y Aranda,L.(2001): “Práctica de la expresión corporal”. Editorial Ñaque. Ciudad Real
Motos, T.T. y Ferrandis, D. (2015). Teatro aplicado: Teatro del oprimido, teatro playback, dramaterapia. Octaedro
Motos, T y Navarro, A. (2005): “El taller de creatividad expresiva corporal: la danza en pareja”. Extraído el 2 de Marzo, 2015 de:
http://www.iacat.com/revista/recrearte/recrearte02/motos-navarro01.htm
Ortiz, M. (2000): “Comunicación y lenguaje corporal”. Proyecto Sur de Ediciones.
Pérez, R., Haro, M. y Fuentes, A. (2012). El mimo como recurso en Expresión Coporal a nivel educativo y recreativo. EmásF, revista digital de Educación Física, 3, 14.
Prieto, M.D, Lo´pez, O. y Ferrandiz, C. (2003): “La creatividad en el contexto escolar”. Editorial Pirámide Madrid
Rebel, G. (2001):“El lenguaje corporal”. 4a edición. Editorial Edaf.
Ridocci, M. (2009). Expresión corporal, arte del movimiento: Las bases prácticas del lenguaje expresivo. Biblioteca Nueva.
Santillano, A.D., Retamoza, M.G. y Gastélum, M.A. (2013). Festivales de arte callejero como detonantes turísticos.Topofilia. Revista de Arquitectura, Urbanismo y Ciencias Sociales, 4(3), 1-13.
Stokoe, P. y Schachter, A. (1986):” La expresión corporal”. Editorial Paido´s. Buenos Aires
Trigo, E. y Pineras, S. (2000): “Manifestaciones de la motricidad”. Editorial IND.
Venner, A (1991). Título original: 40 jeux pour l’expression corporelle a` l’e´cole. Primera edición en francés: Editions Retz, Pari´s, 1991 Traducción y adaptación al castellano: Xavier Moreno Julbe Primera edición en Ediciones Octaedro en la colección «Recursos»: septiembre de 2003.
Wahlig, H. (2015). Actividades teatrales sobre improvisación individual para nivel de secundaria. Extraódo el 20 de Abril, 2015 de:
http://www.ehowenespanol.com/actividades-teatrales-improvisacionindividual-nivel-secundariainfo_230749/
ENLACES WEBS:
http://elblogdenaque.blogspot.com.es/ Danzaria: http://danzariablog.blogspot.com.es/
PELíCULAS:
Five Days to dance: http://www.suicafilms.com/five-days-to-dance/
Dancing with Maria: http://www.docsbarcelona.com/es/doc/dancing-with-maria Pina: http://www.pina-film.de/en/
PROGRAMA DE CINE:
http://www.cinesalbatrosbabel.com/esco.html