



**Expresión Corporal**  
PCA-27- F-01 Ed 00

---

# **GUÍA DOCENTE EXPRESIÓN CORPORAL**

**Universidad Católica de Valencia  
“San Vicente Mártir”**

---

Curso 2018-2019



## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

		ECTS
<b>ASIGNATURA:</b> Expresión corporal		6
<b>MATERIA:</b> Manifestaciones de la motricidad humana		12
<b>MÓDULO:</b> Conocimiento disciplinar básico		72
<b>TIPO DE FORMACIÓN</b> <sup>1</sup> : Obligatoria	<b>CURSO:</b> 1º <b>SEMESTRE:</b> 2º	
<b>PROFESORADO:</b> Dra. Fargueta Espert, María Dra. García Sottile, M <sup>a</sup> Eugenia Dra. Marta Martín Rodríguez Dra. Pozo Gómez, Ana Belén	<b>DEPARTAMENTO:</b> Gestión y Didáctica de la A.F.	
	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:maria.fargueta@ucv.es">maria.fargueta@ucv.es</a> <a href="mailto:eugenia.garcia@ucv.es">eugenia.garcia@ucv.es</a> <a href="mailto:marta.martin@ucv.es">marta.martin@ucv.es</a> <a href="mailto:ana.pozo@uvc.es">ana.pozo@uvc.es</a>	



## ORGANIZACIÓN DEL MÓDULO

CONOCIMIENTO DISCIPLINAR BÁSICO			Nº ECTS 72	
<b>DURACIÓN Y UBICACIÓN TEMPORAL DENTRO DEL PLAN DE ESTUDIOS</b>				
<p>El módulo de conocimiento disciplinar básico se estructura en cuatro materias obligatorias: <i>Ciencia y motricidad.</i>, <i>Manifestaciones de la motricidad humana</i>, <i>Fundamentos de los deportes</i> y <i>Fundamentos biológicos y mecánicos de la motricidad humana</i>. Es un módulo que incluye el desarrollo de las ciencias aplicadas al movimiento humano, a través de los fundamentos biológicos y mecánicos por un lado, y los fundamentos comportamentales y sociales por otro. Presenta una visión tanto del conocimiento específico de las ciencias aplicadas, como de las diferentes formas culturales que adopta el movimiento humano, destacando el tratamiento del deporte, por su entidad y repercusión social que permitirá al alumno comprender el objeto de estudio. Las materias se desarrollan entre el 1<sup>er</sup> y 3<sup>er</sup> curso.</p>				
<b>MATERIAS Y ASIGNATURAS</b>				
MATERIA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	CURSO/ SEMESTRE
CIENCIA Y MOTRICIDAD HUMANA	6	Aprendizaje y desarrollo motor	6	1/2
MANIFESTACIONES DE LA MOTRICIDAD HUMANA	12	Habilidades perceptivo motrices	6	2/3
		Expresión corporal	6	1/2
FUNDAMENTOS DE LOS DEPORTES	36	Deportes individuales	6	2/4
		Deportes colectivos	6	2/4
		Juegos y Deportes autóctonos	6	2/4
		Deporte en el medio natural.	6	3/6
		Deporte Adaptado y actividad física con necesidades educativas específicas	6	3/5
		Deportes de Adversario	6	3/6
FUNDAMENTOS BIOLÓGICOS Y MECÁNICOS DE LA MOTRICIDAD HUMANA	18	Kinesiología	6	2/3
		Fisiología del ejercicio	6	2/4
		Biomecánica de la actividad física	6	3/6



## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: EXPRESIÓN CORPORAL

**REQUISITOS PREVIOS:** Ninguno. Como recomendación, tener cursada o estar cursando la asignatura habilidades perceptivo motrices.

### OBJETIVOS GENERALES

- a) Conocer y analizar una fundamentación básica teórica sobre la expresión corporal
- b) Conocer, comprender, experimentar y valorar la importancia que tiene el cuerpo y el movimiento como medio de comunicación y expresión en los diferentes contextos
- c) Diseñar propuestas de intervención adecuadas a los diferentes contextos y a la diversidad de los destinatarios
- d) Valorar la contribución de la comunicación no verbal y la expresión corporal en la formación de la persona

COMPETENCIAS GENERALES	Ponderación de la competencia			
	1	2	3	4
CG2. Saber aplicar las tecnologías de la información y comunicación (TIC).		x		
CG3. Desarrollar competencias para la resolución de problemas mediante la toma de decisiones.			x	
CG4. Transmitir cualquier información relacionada con los contenidos de la expresión corporal tanto por escrito como oralmente.			x	
CG5. Planificar y organizar cualquier actividad eficientemente.				x
CG6. Desarrollar habilidades de relación interpersonal y trabajo en equipo, tanto en contextos internacionales como nacionales y en equipos interdisciplinares como no interdisciplinares.				x
CG7. Ser capaz de realizar razonamientos críticos utilizando los conocimientos adquiridos.				x
CG10. Desarrollar competencias para la adaptación a nuevas situaciones y para el aprendizaje autónomo.				x
CG11. Desarrollar competencias para la creatividad, la iniciativa y el espíritu emprendedor.				x



CG13. Ser capaz de aplicar los conocimientos teóricos en la práctica.				x
CG14. Utilizar Internet adecuadamente como medio de comunicación y como fuente de información.		x		
CG17. Conocer otras culturas y costumbres y ser capaz de adaptar su actividad a ellas.	x			
CG18. Ser capaz de autoevaluarse.		x		

<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
CE5. Conocer y comprender los efectos que tiene la práctica de la expresión corporal y sus manifestaciones en el desarrollo personal y la mejora de la salud.				x
CE6. Conocer y experimentar la práctica de la expresión corporal como medio de comunicación y de relación personal e interpersonal.				x
CE7. Conocer y comprender los fundamentos, estructura y función de la Expresión Corporal en relación con la motricidad humana.			x	
CE9. Conocer y comprender las diferentes manifestaciones expresivas de la motricidad humana.			x	
CE10. Diseñar, planificar y evaluar contenidos de expresión corporal para la mejora de competencias motoras.				x
CE11. Promover y evaluar las diferentes manifestaciones expresivas.			x	
CE12. Planificar, desarrollar y controlar el proceso escenográfico en sus distintos niveles.				x
CE18. Seleccionar y saber utilizar los recursos materiales y didácticos más adecuados para cada tipo de actividad.				x
CE19. Saber aplicar las técnicas de información y comunicación dentro de la Expresión Corporal.			x	



<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE <sup>2</sup></b>	<b>COMPETENCIAS</b>
R.1. Adquirir conocimiento y comprensión teórica básica del área de expresión corporal relacionándola con la actividad física.	<b>CG4, CG14, CG17, CE5, CE6, CE7, CE9, CE10.</b>
R.2. Demostrar capacidades prácticas en el desarrollo de la expresión corporal.	<b>CG2, CG3, CG5, CE6, CE10, CE11, CE12, CE18, CE19.</b>
R.3. Realizar eficazmente las tareas asignadas como miembro de un equipo.	<b>CG6, CG7, CG10, CG11, CG13, CG18, CE6, CE10, CE11, CE12, CE18, CE19.</b>
R.4. Diseñar propuestas de intervención adecuadas, sabiendo analizar el contexto y las particularidades de los alumnos.	<b>CG4, CG6, CG11, CG13, CG14, CE10, CE11, CE18.</b>
R.5. Analizar el lenguaje corporal como forma de expresión y comunicación y comprobar el papel que desempeña dentro de la Educación Física en el desarrollo integral del alumno.	<b>CG6, CE5, CE6, CE7, CE9, CE11, CE12, CE18, CE19.</b>
R.6. Conocer y descubrir procedimientos adecuados para evaluar el aprendizaje de los alumnos.	<b>CG13, CG14, CG18, CE10, CE11, CE12, CE18.</b>



<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO PRESENCIAL</b>			
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>Metodología de Enseñanza-Aprendizaje</b>	<b>Relación con Resultados de Aprendizaje de la asignatura</b>	<b>ECTS<sub>3</sub></b>
<b>CLASE PRESENCIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición de contenidos por parte del profesor</li> <li>- Análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula</li> <li>- Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor</li> </ul>	R1,R2,R3	0,50
<b>CLASES PRÁCTICAS</b> Prácticas de Gimnasio (G. Grupo / 2) + Proyecto  <b>EXPOSICIÓN</b> <b>TRABAJOS GRUPO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Toma de contacto y vivencias de aprendizaje sobre los contenidos prácticos de la asignatura (gimnasio)</li> <li>-Elaboración de un proyecto práctico aplicando conocimientos interdisciplinares</li> <li>-Aplicación de conocimientos interdisciplinares</li> </ul>	R2,R3,R6	1,2
<b>TUTORÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atención personalizada y en pequeño grupo</li> <li>- Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, lecturas, realización de trabajos, etc.</li> </ul>	R1,R3	0,08
<b>EVALUACIÓN</b>	Conjunto de pruebas orales y/o escritas empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno	R1-R7	0,16
<b>Total</b>			<b>(2,4)</b>



<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO AUTÓNOMO DEL ALUMNO</b>			
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>Metodología de Enseñanza-Aprendizaje</b>	<b>Relación con Competencias del Módulo</b>	<b>ECTS</b>
<b>TRABAJO EN GRUPO</b>	Individual dentro del grupo: - Lectura - Diario(opcional) - Confección de fichas  Grupal: - Búsqueda de información - Elaboración de materiales - Montaje - Recopilación de las fases del trabajo	CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG10, CG11, CG13, CG14, CG17, CG18, CE5, CE6, CE7, CE9, CE 10, CE11, CE12, CE18, CE19.	1,5
<b>TRABAJO AUTÓNOMO</b>	- Búsqueda de información para ampliar y personalizar el contenido teórico de la asignatura - Estudio y elaboración de los materiales teórico-prácticos que se aborden en la asignatura - Lectura - Diario(opcional) - Confección de fichas - Estudio personal de examen - Montaje	CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG10, CG11, CG13, CG14, CG18, CE5, CE6, CE7, CE9, CE 10, CE11, CE12, CE18, CE19.	2,1
<b>Total</b>			<b>(3,6)</b>





## SISTEMA DE EVALUACIÓN DE LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS Y SISTEMA DE CALIFICACIONES

Instrumento de evaluación <sup>4</sup>	RESULTADOS DE APRENDIZAJE EVALUADOS	Porcentaje otorgado
Prueba escrita	R1,R2,R3	15-30%
Trabajo autónomo	R1,R2,R3,R4,R5	10-30%
Trabajo grupal	R1,R2,R3,R4,R5	40-60%
Ficha evaluación compañeros	R1,R2,R3,R4,R5,R6	0-10%
Autoevaluación	R1,R2,R3,R4,R5,R6	0-5%

### CRITERIOS PARA LA CONCESIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR:

- Se podrá calificar con matrícula de honor a aquel alumno que tras cursar la asignatura haya superado y obtenido en cada uno de los aspectos de evaluación, la calificación de sobresaliente y haya realizado los trabajos voluntarios propuestos en clase.

Si varios alumnos/as optaran a matrícula (siendo menor el nº de matrículas que se pueden conceder, 1:20) se tendrán en cuenta cuál de las dos notas medias es superior y en caso de igualdad numérica se tendrá en cuenta por orden lo siguiente: la nota del examen y la participación en las clases.



▫ **Para superar la materia en 1ª matrícula será indispensable:**

- Superar al menos con un 5,0 cada uno de los apartados de evaluación de la asignatura.
- Si un alumno suspende un apartado de la evaluación y la media final le sale aprobado, en la intranet aparecerá un 4,5 hasta que el alumno apruebe dicha parte.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS	COMPETENCIAS
ORGANIZACIÓN EN BLOQUES DE CONTENIDO O AGRUPACIONES TEMÁTICAS. DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS EN GUÍAS DIDÁCTICAS	(Competencias relacionadas, indicadas numéricamente)
<p><b><u>BLOQUE I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL</u></b></p> <p><b>Tema 1. Marco teórico de la expresión corporal</b>            1.1 Aproximación al concepto de expresión corporal.            1.2 Evolución histórica social de la expresión corporal.            1.3 Corrientes de la expresión corporal.</p> <p><b>Tema 2. La expresión corporal como materia curricular en el área de Educación Física.</b>            2.1 Precedentes curriculares del área            2.2 Tratamiento curricular en los diferentes currículos educativos.            2.3 Objetivos y contenidos.            2.4 Orientaciones metodológicas en el área de expresión corporal.            2.5 Evaluación de la expresión corporal.</p> <p><b><u>BLOQUE II: LA COMUNICACIÓN A TRAVÉS DEL LENGUAJE CORPORAL</u></b></p> <p><b>Tema 3. El lenguaje corporal</b>            3.1 La comunicación no verbal: elementos no intencionales del lenguaje corporal.            3.2 Clasificación de los elementos no verbales de la comunicación.            3.3 Funciones de la comunicación no verbal en el proceso comunicativo.</p> <p><b>Tema 4. El cuerpo: imagen corporal</b>            4.1 Capacidades básicas, expresivas, y creativas            4.2 El trabajo del espacio y del tiempo.            4.3 Gesto, postura y movimiento: Las expresiones faciales, la mirada gestos y posturas corporales            4.4 La creatividad</p> <p><b><u>BLOQUE III: ACTIVIDADES EXPRESIVAS, SU DESARROLLO Y RECURSOS</u></b></p> <p><b>Tema 5. La dramatización</b>            5.1 Reflexión y análisis sobre el concepto de teatro (tradicional) y dramatización.            5.2. Elementos de la estructura dramática.            5.3 La improvisación</p> <p><b>Tema 6. Recursos de expresión</b>            6.1 Sombras chinescas.            6.2 Máscaras.            6.3 Soportes de expresión</p> <p><b><u>BLOQUE IV: MANIFESTACIONES DE LA EXPRESIÓN CORPORAL</u></b></p> <p><b>Tema 7. Las diferentes manifestaciones en la expresión corporal</b>            7.1 Elementos comunes de las diferentes manifestaciones respecto a la expresión corporal            7.2 Roles técnicos de la escenificación            7.3 Danza, mimo, bailes, teatro, circo...</p> <p><b><u>BLOQUE V: LA ESCENOGRAFÍA</u></b></p>	<p><b>CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG10, CG11, CG13, CG14, CG17, CG18, CE5, CE6, CE7, CE9, CE 10, CE11, CE12, CE18, CE19.</b></p>



## ORGANIZACIÓN TEMPORAL DEL APRENDIZAJE

	BLOQUE DE CONTENIDO/UNIDAD DIDÁCTICA	Nº DE SESIONES
1	Bloque I: Fundamentos teóricos de la expresión corporal	2-3 sesiones
2	Bloque II: La comunicación a través del lenguaje corporal	5-10 sesiones
3	Bloque III: Actividades expresivas, su desarrollo y recursos	5-12 sesiones
4	Bloque IV: Manifestaciones de la expresión corporal	5-12 sesiones
5	Bloque I-V : “La escenificación”	5-8 sesiones



▫ **Para superar la materia en 2ª matrícula será indispensable:**

- Habrá un grupo específico para alumnos que no sean de primera matrícula y un profesor encargado de dicho grupo.
- En este grupo se realizará un número establecido por la UCV de sesiones de seguimiento y tutorización (6 sesiones de 2 horas cada una), en las que se reforzará el trabajo en las competencias que los alumnos del grupo necesiten adquirir para aprobar la asignatura.
- Las competencias aprobadas en 1ª matrícula por el alumno, se guardarán para 2ª matrícula.
- Estas sesiones se incluyen en el cronograma adjunto en esta guía.

<b>ORGANIZACIÓN TEMPORAL DEL APRENDIZAJE (Alumnos de 2ª matrícula):</b>		
	<b>BLOQUE DE CONTENIDO/UNIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>Nº DE SESIONES</b>
<b>1</b>	BLOQUE I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	<b>1</b>
<b>2</b>	BLOQUE II: LA COMUNICACIÓN A TRAVÉS DEL LENGUAJE CORPORAL	<b>1</b>
<b>3</b>	BLOQUE III: ACTIVIDADES EXPRESIVAS, SU DESARROLLO Y RECURSOS	<b>1</b>
<b>4</b>	BLOQUE IV: MANIFESTACIONES DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	<b>1</b>
<b>5 y 6</b>	BLOQUE V: LA ESCENOGRAFÍA	<b>2</b>

▫ **Para superar la materia en 3ª matrícula y sucesivas será indispensable:**

- El alumno debe preguntar a los profesores que imparten la asignatura (profesores de ese departamento), para informarse de los nuevos criterios de evaluación.
- El alumno pasa a ser del departamento, no de un profesor en concreto. Por tanto ante cualquier duda o aclaración del temario, evaluación..., puede acudir a cualquiera de los profesores que imparten clase de esa asignatura.
- A partir de la 3ª matrícula, NO se guardan las competencias aprobadas en convocatorias anteriores. Deberá seguir los criterios de evaluación que el profesorado del departamento haya establecido.
- El día de la convocatoria oficial se realizará primeramente un examen de tipo test, si éste se supera con una calificación igual o superior a 5, se procederá a la evaluación de las siguientes partes prácticas.



## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Ángel, J.B. (2003). *Los Lenguajes de la Expresión*. Ministerio de Educación.
- Arribas, T.L. (2008). *Juegos sensoriales y de conocimiento corporal*. Editorial Paidotribo.
- Artega, M. y otros (1999): "*Desarrollo de la expresividad corporal*". Editorial Inde. Barcelona
- Bolanos, G.B. (1991). *Educación Por Medio Del Movimiento Y Expresión Corporal*. EUNED.
- Bossu, H. y Chalaguier, C. (1987): "*La expresión corporal: método y práctica*". Editorial Martínez Roca. Barcelona
- Campo, J.J. (2004). *Fichero de Juegos de expresión y cooperación*. INDE.
- Castaner, M. (2000): "*Expresión corporal y danza*". Editorial Inde. Barcelona
- Checa, M.A., Garófano, V.V. y Caveda, J.C. (1997). *Desarrollo de la expresividad corporal: Tratamiento globalizador de los contenidos de representación*. INDE.
- Curos, J.I. (2003). *Circo y educación física: Otra forma de aprender*. INDE.
- Floreani, M.A. (2005). *Expresión corporal: El cuerpo como elemento fundamental de expresión*. Ideaspropias Editorial S.L.
- Franklin, E. (2007). *DANZA. Acondicionamiento físico*. Paidotribo.
- Grasso, A.E. (2006). *La inteligencia corporal en la escuela: Análisis y propuestas*. Grao.
- García, L (1990): "*Expresión Corporal*". Editorial Alambra. Madrid
- García, L. y Motos, T (1990): "*Expresión Corporal*". Editorial Alambra. Madrid
- Gunther, R. (2002). *El Lenguaje Corporal*. EDAF.
- Lopez, E.J.M. y Sanchez, M.L.Z. (2007). *Ritmo y expresión corporal mediante coreografías (Libro+DVD)*. Paidotribo
- Larraeta, B (2005): "*Los contenidos de la Expresión Corporal*". Editorial Inde. Barcelona
- Larraeta, B (2006): "*Didáctica de la Expresión Corporal*". Talleres monográficos. Editorial Inde. Madrid
- Mateu, M., Durán, C. y Troguet, M. (1992): "*1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión*". Vol I Y II. Editorial Paidotribo. Barcelona
- Montes, M. a E. G. (2009). *Dinámicas y estrategias de re-creación.: Más allá de la actividad físico-deportiva*. Grao.
- Montesinos, D (2004): "*Expresión Corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo*". Editorial Inde. Barcelona



- Motos, T. (1983): *"Iniciación a la expresión corporal"*. Editorial Humanitas. Barcelona
- Motos, T. (1985): *"Juegos y experiencias de expresión corporal"*. Editorial Humanitas. Barcelona
- Motos, T. (2005): *"Práctica de la Expresión Corporal"*. Editorial Ñaque. Ciudad Real
- Pease, A., y Pease, B. (2010). *El lenguaje del cuerpo: Cómo interpretar a los demás a través de sus gestos*. Editorial AMAT.
- Plana, O. R. (1996). *Unidades didácticas para Secundaria V: Ejercicios de expresión corporal para jóvenes: adecuados para jóvenes con disminución sensorial o física*. INDE.
- Ros, J. (2001). *Juegos de Postura Corporal*. Parramón.
- Ros, J., y Alins, S. (2001). *Juegos de Expresion Corporal*. Parramón.
- Sanchez, G. y oteron, J. (2012). *La expresión corporal en la enseñanza universitaria*. (2012). Universidad de Salamanca0
- Santiago, P (2004): *"Expresión corporal y comunicación. Teoría y práctica de un programa"*. Editorial Amarú. Salamanca
- Sanuy, C. (1993): *"Cascabelea. Actividades de expresión corporal, musical y plástica"*. Editorial Nancea. Madrid
- Shinca. M. (2002): *"Expresión corporal"*. 3ª edición. Editorial Escuela Española. Madrid
- Shinca. M. (2002): *"Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento"*. Editorial Praxis. Barcelona
- Torres, J. (2000). *Las Mil Caras Del Mimo*. Editorial Fundamentos.
- Zamot, W.P. (2005). *Manual De Teatro Escolar: Alternativas Para El Maestro*. La Editorial, UPR.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Alfonso, J. (1984): *"Expresión y Creatividad Corporal"*. Editorial Grup Dissabte. Valencia
- Alfonso, J (1985): *"Expresión y creatividad corporal"*. Documentos para una Pedagogía del Tiempo Libre. Editorial Grup Dissabte. Valencia
- Aymerich, C. y M. (1985): *"Signos de comunicación"*. Editorial Teide. Barcelona
- Castillo, C. (2007). *Improvisación: El arte de crear el momento*. Ciudad Real: Ñaque
- Chauca, P. (2012). El Fashmob: antecedentes y perspectivas como práctica escénica comprometida sociopolíticamente. *Arte y Sociedad Revista Investigación, 1*.
- Davis, F. (1993): *"La comunicación no verbal"*. Editorial Alianza. Madrid



- Demarchi, M; Fiore de Cedro e Iris, M (1973): *"Expresión Corporal"*. Primer nivel. Editorial Kapelusz. Buenos Aires.
- Dorrego, L., Andrés, A. y Humbrías, S. (2013). *Coaching a escena: Recursos teatrales para la transformación*. Ciudad Real: Ñaque.
- Du, J. (1981): *"El cuerpo hablado"*. Editorial Paidós. Barcelona.
- Kon-traste, y Trigo, E. (1999): *"Creatividad y Motricidad"*. Editorial Inde. Barcelona
- Koprinarov, L. (2012). El cuerpo comunicativo. José Ortega y Gasset sobre el lenguaje como gesticulación. *Thémata. Revista de Filosofía*, 46, 529-535.
- Laferrere, G. (1993): *"La improvisación pedagógica y teatral"*. Editorial Ega. Bilbao
- Lacuey, J (1996): *"La expresión corporal en la Pastoral Juvenil"*. CCS. Madrid
- Linares, P (1989): *"La Expresión Corporal y desarrollo psicomotor. Un programa práctico de aplicación"*. Editorial Unisport. Málaga
- Llamas, V. y Navarro, B.A. (2010). El arte del mimo y su trabajo en el área de Educación Física en Primaria. *EFdeportes.como revista digital*, 15, 151.
- Marcillas, I. (2013): *Flashmobs: la transformación de la dramaturgia a través de las redes sociales en José Romera Castillo. Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*. Madrid: Editorial Verbum, pp. 235-249.
- Martín, M.I. y López, V. (2007). Teatro de sombras en educación infantil: un proyecto para el festival de Navidad. *Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 12, 45-50.
- Motos, T. y Aranda, L. (2001): *"Práctica de la expresión corporal"*. Editorial Ñaque. Ciudad Real
- Motos, T.T. y Ferrandis, D. (2015). *Teatro aplicado: Teatro del oprimido, teatro playback, dramaterapia*. Barcelona: Octaedro
- Motos, T y Navarro, A. (2005): "El taller de creatividad expresiva corporal: la danza en pareja". Extraído el 2 de Marzo, 2015 de: <http://www.iacat.com/revista/recrearte/recrearte02/motos-navarro01.htm>
- Ortiz, M. (2000): *"Comunicación y lenguaje corporal"*. Proyecto Sur de Ediciones. Granada
- Pérez, R., Haro, M. y Fuentes, A. (2012). El mimo como recurso en Expresión Coporal a nivel educativo y recreativo. *EmásF, revista digital de Educación Física*, 3, 14.
- Prieto, M.D, López, O. y Ferrandiz, C. (2003): *"La creatividad en el contexto escolar"*. Editorial Pirámide Madrid
- Rebel, G. (2001): *"El lenguaje corporal"*. 4ª edición. Editorial Edaf. Madrid
- Ridocci, M. (2009). *Expresión corporal, arte del movimiento: Las bases prácticas del lenguaje expresivo*. Madrid: Biblioteca Nueva.



Santillano, A.D., Retamoza, M.G. y Gastélum, M.A. (2013). Festivales de arte callejero como detonantes turísticos. *Topofilia. Revista de Arquitectura, Urbanismo y Ciencias Sociales*, 4(3), 1-13.

Stokoe, P. y Schachter, A. (1986). " *La expresión corporal*". Editorial Paidós. Buenos Aires

Trigo, E. y Pineras, S. (2000): " *Manifestaciones de la motricidad*". Editorial IND. Barcelona

Venner, A (1991). Título original: 40 jeux pour l'expression corporelle à l'école. Primera edición en francés: Éditions Retz, París, 1991 Traducción y adaptación al castellano: Xavier Moreno Julbe Primera edición en Ediciones Octaedro en la colección «Recursos»: septiembre de 2003.

Wahlig, H. (2015). Actividades teatrales sobre improvisación individual para nivel de secundaria. Extraído el 20 de Abril, 2015 de: [http://www.ehowenespanol.com/actividades-teatrales-improvisacionindividual-nivel-secundaria-info\\_230749/](http://www.ehowenespanol.com/actividades-teatrales-improvisacionindividual-nivel-secundaria-info_230749/)

### **Webs**

Ñaque: <http://elblogdenaque.blogspot.com.es/>

Danzaria: <http://danzariablog.blogspot.com.es/>

### PELÍCULAS:

Five Days to dance: <http://www.suicafilms.com/five-days-to-dance/>

Dancing with Maria: <http://www.docsbarcelona.com/es/doc/dancing-with-maria>

Pina: <http://www.pina-film.de/en/>

### PROGRAMA DE CINE:

<http://www.cinesalbatrosbabel.com/esco.html>