Información de la asignatura

Titulación: Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte

Facultad: Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte

Código: 280102 **Nombre:** Expresión Corporal

Créditos: 6,00 **ECTS Curso:** 1 **Semestre:** 1

Módulo: 2) Módulo de Formación Obligatoria.

Materia: Manifestaciones de la motricidad humana. **Carácter:** Obligatoria

Rama de conocimiento: Ciencias de la Salud

Departamento: Dirección Deportiva y Didáctica de la Actividad Física

Tipo de enseñanza: Presencial

Lengua/-s en las que se imparte:

Profesorado:

281A	María Fargueta Espert **(Profesor responsable)**	maria.fargueta@ucv.es
281B	María Fargueta Espert **(Profesor responsable)**	maria.fargueta@ucv.es
281C	Marta Martin Rodriguez **(Profesor responsable)**	MARTA.MARTIN@UCV.ES
281D	Cristina Monleon Garcia **(Profesor responsable)**	cristina.monleon@ucv.es
281X	Cristina Monleon Garcia **(Profesor responsable)**	cristina.monleon@ucv.es

Organización del módulo

2) Módulo de Formación Obligatoria.

Materia	ECTS	Asignatura	ECTS	Curso/semestre
Manifestaciones de la motricidad humana.	18,00	Actividad Física en el Medio Natural	6,00	2/2
		Expresión Corporal	6,00	1/1
		Habilidades Perceptivo Motrices	6,00	1/2
Fundamentos de los Deportes.	42,00	Aprendizaje y Desarrollo Motor	6,00	1/1
		Deporte Adaptado y Actividad Física Inclusiva	6,00	2/2
		Deportes Colectivos	6,00	2/2
		Deportes de Adversario	6,00	2/1
		Deportes Individuales	6,00	2/1
		Juegos y Deportes Autóctonos	6,00	1/2
		Teoría y Práctica del Entrenamiento en la A.F	6,00	2/2

Resultados de aprendizaje

Al finalizar la asignatura, el estudiante deberá demostrar haber adquirido los siguientes resultados de aprendizaje:

R1 Diseñar, adaptar, poner en práctica y evaluar los procesos de planificación y programación de actividades expresivas en diferentes edades y contextos, atendiendo a la diversidad.

R2 Elaborar y representar actividades expresivas corporales de manera creativa.

R3 Experimentar, contrastar y manejar recursos vinculados a las diferentes manifestaciones del movimiento.

Competencias

En función de los resultados de aprendizaje de la asignatura las competencias a las que contribuye son: (valora de 1 a 4 siendo 4 la puntuación más alta)

GENERALES		Ponderación			
		1	2	3	4
CG2	Saber aplicar las tecnologías de la información y comunicación (TIC).				x
CG3	Desarrollar competencias para la resolución de problemas mediante la toma de decisiones.				x
CG4	Transmitir cualquier información relacionada adecuadamente tanto por escrito como oralmente.				x
CG5	Planificar y organizar cualquier actividad eficientemente.				x
CG6	Desarrollar habilidades de relación interpersonal y trabajo en equipo, tanto en contextos internacionales como nacionales y en equipos interdisciplinares como no interdisciplinares.				x
CG7	Ser capaz de realizar razonamientos críticos utilizando los conocimientos adquiridos.				x
CG10	Desarrollar competencias para la adaptación a nuevas situaciones y para el aprendizaje autónomo.				x
CG11	Desarrollar competencias para la creatividad, la iniciativa y el espíritu emprendedor.				x
CG13	Ser capaz de aplicar los conocimientos teóricos en la práctica.				x
CG14	Utilizar internet adecuadamente como medio de comunicación y como fuente de información.				x
CG17	Conocer otras culturas y costumbres y ser capaz de adaptar su actividad a ellas.		x		
CG18	Ser capaz de autoevaluarse.			x	

ESPECÍFICAS	Ponderación			
	1	2	3	4
CE 1.2 Diseñar y aplicar el proceso metodológico integrado por la observación, reflexión, análisis, diagnóstico, ejecución, evaluación técnico-científica y/o difusión en diferentes contextos y en todos los sectores de intervención profesional de la actividad física y del deporte.			x	
CE 4.1 Elaborar con fluidez procedimientos y protocolos para resolver problemas poco estructurados, imprevisibles y de creciente complejidad, articulando y desplegando un dominio de los elementos, métodos, procesos, actividades, recursos y técnicas que componen las habilidades motrices básicas, actividades físicas, habilidades deportivas, juego, actividades expresivas corporales y de danza, y actividades en la naturaleza de forma adecuada, eficiente, sistemática, variada e integrada metodológicamente para toda la población y con énfasis en las poblaciones de carácter especial como son: personas mayores (tercera edad), escolares, personas con discapacidad y personas con patologías, problemas de salud o asimilados (diagnosticadas y/o prescritas por un médico), atendiendo al género y a la diversidad y en cualquier sector de intervención profesional de actividad física y deporte (enseñanza formal e informal físico-deportiva; entrenamiento físico y deportivo; ejercicio físico para la salud; dirección de actividad física y deporte).				x
CE 4.2 Elaborar con fluidez procedimientos y protocolos para resolver problemas poco estructurados, imprevisibles y de creciente complejidad, articulando y desplegando un dominio de los elementos, métodos, procedimientos, actividades, recursos, técnicas y procesos de la condición física y del ejercicio físico de forma adecuada, eficiente, sistemática, variada e integrada metodológicamente para toda la población y con énfasis en las poblaciones de carácter especial como son: personas mayores (tercera edad), escolares, personas con discapacidad y personas con patologías, problemas de salud o asimilados (diagnosticadas y/o prescritas por un médico), atendiendo al género y a la diversidad y en cualquier sector de intervención profesional de actividad física y deporte.		x		

CE 4.3 Desarrollar e implementar la evaluación técnico-científica de los elementos, métodos, procedimientos, actividades, recursos y técnicas que componen las manifestaciones del movimiento y los procesos de la condición física y del ejercicio físico; teniendo en cuenta el desarrollo, características, necesidades y contexto de los individuos, los diferentes tipos de población y los espacios donde se realiza la actividad física y deporte; en los diversos sectores de intervención profesional y con énfasis en las poblaciones de carácter especial.	x	

Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones

Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado	Instrumento de evaluación
R1, R2, R3	30,00%	Realización de un proyecto.
R1, R2	20,00%	Pruebas escritas/orales y/o prácticas.
R3	50,00%	Exposición oral de trabajos individuales y/o grupales.

Observaciones

·El alumno podrá conservar los instrumentos de evaluación superados durante los 3 años siguientes a la primera matrícula.

·Es necesario obtener un 50% en todos los instrumentos para superar la asignatura. En caso de no cumplir este criterio se calificará al alumno con un máximo de 4,5 en dicha convocatoria.

·La asistencia a las sesiones prácticas indicadas en el cronograma es obligatoria. En caso de no asistir al 80%, no se evaluará al alumno durante ese curso académico atendiendo al artículo 8 de la normativa de exámenes de la UCV (aparecerá como No Presentado).

Actividades formativas

Las metodologías que emplearemos para que los alumnos alcancen los resultados de aprendizaje de la asignatura serán:

M2 Dinámicas y actividades en grupo.

M3 Clase práctica.

M4 Exposición de contenidos por parte del profesor.

M5 Prácticas laboratorios.

M7 Discusión en pequeños grupos.

M8 Resolución de problemas y casos.

M9 Asistencia a prácticas

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO PRESENCIAL

	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS	ECTS
CLASE TEÓRICA: Exposición de contenidos por parte del profesor. Análisis de competencias. Demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. M2, M4, M7	R1, R3	7,00	0,28
CLASE PRÁCTICA / SEMINARIO: Dinámicas y actividades en grupo. Resolución de problemas y casos. Prácticas laboratorios. Búsqueda de datos, aula informática, biblioteca, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del estudiante. M2, M3, M7, M8	R1, R2, R3	41,00	1,64
TUTORIA: Supervisión del aprendizaje, evolución. Discusión en pequeños grupos. Resolución de problemas y casos. Presentación de resultados ante el profesor. Presentación de esquemas e índices de los trabajos propuestos. M7	R1	8,00	0,32
EVALUACION: Conjunto de pruebas orales y/o escritas empleadas en la evaluación del alumno, incluyendo la presentación oral del trabajo fin de grado. M2, M8	R1, R2, R3	4,00	0,16
TOTAL		**60,00**	**2,40**

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO AUTÓNOMO

	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS	ECTS
TRABAJO EN GRUPO: Resolución de problemas. Preparación de ejercicios, trabajos memorias, para exponer o entregar en clases y /o en tutoría. M2, M8	R1, R2, R3	50,00	2,00
TRABAJO AUTÓNOMO: Estudio, Preparación individual de ejercicios, trabajos, memorias, para exponer o entregar en clases y /o en tutoría. Actividades en plataforma u otros espacios virtuales. M8	R1, R2, R3	40,00	1,60
TOTAL		**90,00**	**3,60**

Descripción de los contenidos

Descripción de contenidos necesarios para la adquisición de los resultados de aprendizaje.

Contenidos teóricos:

Bloque de contenido	Contenidos
1 Marco teórico de la Expresión Corporal	Marco teórico de la Expresión Corporal
2 La Expresión Corporal como contenido en el área curricular en la EF	La Expresión Corporal como contenido en el área curricular en la EF
3 El Lenguaje Corporal	El Lenguaje Corporal
4 El cuerpo: Imagen corporal	El cuerpo: Imagen corporal
5 La dramatización	La dramatización
6 Recursos de la Expresión Corporal	Recursos de la Expresión Corporal
7 Diferentes Manifestaciones de la Expresión Corporal	Diferentes Manifestaciones de la Expresión Corporal

Organización temporal del aprendizaje:

Bloque de contenido	Nº Sesiones	Horas
1 Marco teórico de la Expresión Corporal	2,00	4,00
2 La Expresión Corporal como contenido en el área curricular en la EF	2,00	4,00
3 El Lenguaje Corporal	5,00	10,00
4 El cuerpo: Imagen corporal	5,00	10,00
5 La dramatización	5,00	10,00
6 Recursos de la Expresión Corporal	5,00	10,00
7 Diferentes Manifestaciones de la Expresión Corporal	6,00	12,00

Referencias

BIBLIOGRAFÍA E.C

Abellán, J. (2019). Una mirada al Aprendizaje-Servicio desde la Didáctica de la Expresión Corporal. En López, M (coord.) Experiencias de Innovación docente en Enseñanza Superior en Castilla-La Mancha (pp. 204-224). Toledo: Universidad de Castilla-La Mancha.

Alfonso, J. (1984): "Expresión y Creatividad Corporal". Editorial Grup Dissabte.

Alfonso, J (1985): "Expresión y creatividad corporal". Documentos para una Pedagogi´a del Tiempo Libre. Editorial Grup Dissabte.

Aymerich, C. y M. (1985): "Signos de comunicación". Editorial Teide.

Cañabate, D., & Soler, A. (2017). Movimiento y lenguajes: De la experiencia sensoperceptiva a la conciencia y el pensamiento (Vol. 323). Grao.

Castillo, C. (2007). Improvisación: El arte de crear el momento. Editorial Ñaque.

Carriedo, A. et al (2020). Nuevas posibilidades y recursos para la enseñanza de la expresión corporal en educación física: internet y los retos virales. Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación. 37, 722-730

Chauca, P. (2012). El Fashmob: antecedentes y perspectivas como práctica escénica comprometida sociopolíticamente.Arte y Sociedad Revista Investigación, 1.

Davis, F. (1993): La comunicación no verbal. Editorial Alianza.

Demarchi, M; Fiore de Cedro e Iris, M (1973): "Expresión Corporal". Primer nivel. Editorial Kapelusz.

Dorrego, L., Andre´s, A. y Humbri´as, S. (2013). Coaching a escena: Recursos teatrales para la transformacion.

Du, J. (1981): "El cuerpo hablado". Editorial Paido's. Barcelona.Kon-traste, y Trigo, E. (1999): "Creatividad y Motricidad". Editorial Inde.

Kalmar, D., G., M. (2017). El movimiento en la educación. Ediciones Novedades Educativas.

Koprinarov, L. (2012). El cuerpo comunicativo. José Ortega y Gasset sobre el lenguaje como gesticulación. Revista de Filosofía, 46, 529-535.

Laferriere, G. (1993): "La improvisación pedagógica y teatral". Editorial Ega.

Lacuey, J (1996): "La expresión corporal en la Pastoral Juvenil". CCS.

Linares, P (1989): "La Expresión Corporal y desarrollo psicomotor. Un programa práctico de aplicación". Editorial Unisport.

Lirola, MJ. et al. (2020). Expresión corporal para una escuela inclusiva. En López, E (coord.) Experiencias innovadoras en la formación inicial del profesorado. Claves para la innovación pedagógica ante los nuevos retos: respuestas en la vanguardia de la práctica educativa ISBN 978-84-18348-22-8 (pp. 2197-2204). Editorial: Octaedro.

Llamas, V. y Navarro, B.A. (2010). El arte del mimo y su trabajo en el área de Educación Física en Primaria. EFdeportes.como revista digital, 15, 151.

López Pérez, M. (2018). Ferrari, Helena (2017) Marta Schinca, precursora del teatro de movimiento. Volumen i. Manual del método Schinca de expresión corporal. Madrid: Editorial

Funtamentos, 222 pp. isbn: 978-84-245-1356-6.
Mañà, G. A., Angrill, M. C., Pereda, V. C., i Ortiz, D. C., Feliu, J. C., Solé, X. C., ... & Vicens, P. Y. (2020). Movimiento y lenguajes transversales para aprendizajes saludables (Vol. 336). Grao.
Marcillas, I. (2013): Flashmobs: la transformación de la dramaturgia a través de las redes sociales en José Romera Castillo. Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI. Madrid: Editorial Verbum, pp. 235-249.
Marti´n, M.I. y Lo´pez, V. (2007). Teatro de sombras en educación infantil: un proyecto para el festival de Navidad. Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, 12, 45-50.
Motos,T. y Aranda,L.(2001): “Práctica de la expresión corporal”. Editorial Ñaque. Ciudad Real
Motos, T.T. y Ferrandis, D. (2015). Teatro aplicado: Teatro del oprimido, teatro playback, dramaterapia. Octaedro
Motos, T y Navarro, A. (2005): “El taller de creatividad expresiva corporal: la danza en pareja”. Extraído el 2 de Marzo, 2015 de:
http://www.iacat.com/revista/recrearte/recrearte02/motos-navarro01.htm
Ortiz, M. (2000): “Comunicación y lenguaje corporal”. Proyecto Sur de Ediciones.
Pérez, R., Haro, M. y Fuentes, A. (2012). El mimo como recurso en Expresión Coporal a nivel educativo y recreativo. EmásF, revista digital de Educación Física, 3, 14.
Prieto, M.D, Lo´pez, O. y Ferrandiz, C. (2003): “La creatividad en el contexto escolar”. Editorial Pirámide Madrid Rebel, G. (2001):“El lenguaje corporal”. 4a edición. Editorial Edaf.
Ridocci, M. (2009). Expresión corporal, arte del movimiento: Las bases prácticas del lenguaje expresivo. Biblioteca Nueva.
Santillano, A.D., Retamoza, M.G. y Gastélum, M.A. (2013). Festivales de arte callejero como detonantes turísticos.Topofilia. Revista de Arquitectura, Urbanismo y Ciencias Sociales, 4(3), 1-13.
Stokoe, P. y Schachter, A. (1986):” La expresión corporal”. Editorial Paido´s. Buenos Aires Trigo, E. y Pineras, S. (2000): “Manifestaciones de la motricidad”. Editorial IND.
Venner, A (1991). Título original: 40 jeux pour l’expression corporelle a` l’e´cole. Primera edición en francés: Editions Retz, Pari´s, 1991 Traducción y adaptación al castellano: Xavier Moreno Julbe Primera edición en Ediciones Octaedro en la colección «Recursos»: septiembre de 2003.
Wahlig, H. (2015). Actividades teatrales sobre improvisación individual para nivel de secundaria. Extraódo el 20 de Abril, 2015 de:
http://www.ehowenespanol.com/actividades-teatrales-improvisacionindividual-nivel-secundaria-info_230749/

ENLACES WEBS:

Ñaque: http://elblogdenaque.blogspot.com.es/ Danzaria: http://danzariablog.blogspot.com.es/

PELíCULAS:

Five Days to dance: http://www.suicafilms.com/five-days-to-dance/
Dancing with Maria: http://www.docsbarcelona.com/es/doc/dancing-with-maria Pina: http://www.pina-film.de/en/

PROGRAMA DE CINE:

http://www.cinesalbatrosbabel.com/esco.html