

# **Libvna**

## **Revista de Humanidades**

### **Índice**

#### **Cuaderna Llana**

7–8

#### **Marítimo Instante**

11–13

Lo azul y lo lejano (fragmento)

Jaime SILES

#### **Dársenas de la Memoria**

17–25

Luz, amor, dolor, color y *similitudines*

María C. ÁLVAREZ & Rosa M<sup>a</sup> IGLESIAS

*Universidad de Murcia*

27–34

"Semáforos, semáforos"/ "Traffic Lights"

Robert ARCHER

*King's College London*

35–40

Intertextualidad y tradición clásica en las lecciones de Friedrich Nietzsche

Francisco ARENAS-DOLZ

*Universidad de Valencia*

41–47

Asedio y transformación de los cuerpos amantes en la poesía amorosa de J.

Siles

Sergio ARLANDIS

*Universitat de València*

49–54

La lírica unitaria de Jesús Hilario Tundidor

José María BALCELLS

*Universidad de León*

55–60

Jaime Siles iberista

Xaverio BALLESTER

*Universitat de València*

61–67

Las identidades librescas de Don Quijote

Antonio BARNÉS VÁZQUEZ

*Universidad San Pablo Ceu*

69–73

La genesi di un amore: l'*incipit* del IV libro dell'*Eneide* (Verg. *Aen.* 4, 1–5)

Nicoletta BRUNO

*Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"*

75–82

Juan Luis Vives, crítico de libros en *De disciplinis* y en el *Diálogo de la lengua*

Francisco CALERO

*Universidad Nacional de Educación a Distancia*

83–88

Lo pasajero y lo azaroso, el juego y el sistema. Sobre *Himnos tardíos*

Guillermo CARNERO

*Universidad de Alicante*

89–94

¿Por qué a la naturaleza le gusta ocultarse?

Francesc CASADESÚS BORDOY

*Universitat de les Illes Balears*

95–101

*"Nihil animalis instrumenti esse"*. Una nueva lectura de Alfero Varo

Amelia CASTRESANA

*Universidad de Salamanca*

103–108

*Desnudos y acuarelas*: el advenimiento de la imagen

Idoli CASTRO

*Université Lumière Lyon II*

109–114

Bevendo lentamente nel bicchiere del tempo: sul poema "Pasos" di Jaime

Siles

Gaetano CHIAPPINI

*Universidad de Florencia*

115–120

Juan Luis Vives ¿animal anfibio?

Marco Antonio CORONEL RAMOS

*Universitat de València*

121–127

De poetas y ríos. Homenaje a Jaime Siles, poeta fluvial

Helena CORTÉS

*Instituto Cervantes de Hamburgo*

129–135

Tradición clásica en los poemas satíricos de *Aún no* de Francisco Brines

Rosario CORTÉS TOVAR

*Universidad de Salamanca*

137–144

Palabras de Horacio a Grosfo (*Carm.* II 16) o cómo encontrar la calma

Vicente CRISTÓBAL

*Universidad Complutense de Madrid*

145–151

Os epitáfios como expressão literária

José D'ENCARNAÇÃO

*CEAUCP – Universidade de Coimbra*

153–159

Materialidad del silencio

Kosme DE BARAÑANO

*Universidad Miguel Hernández de Elche*

161–167

*Pasos en la nieve y Actos de habla* de Jaime Siles

Ángel DÍAZ ARENAS

*Universidad Fujen (Taiwán)*

169–176

Humor en la poesía del 27

Francisco Javier DÍEZ DE REVENGA

*Universidad de Murcia*

177–183

La luz como signo omnimodo en varia poesía: del siglo X a nuestros tiempos

Emiliano FERNÁNDEZ VALLINA

*Universidad de Salamanca*

185–188

La "Arenga de Alejandro" de Hölderlin en versión española

Anacleto FERRER

*Universitat de València*

189–193

Actos de habla: la última experiencia del lenguaje en el mundo de Jaime Siles

Pedro GARCÍA CUETO

*Universidad Nacional de Educación a Distancia*

195–198

Jaime Siles latinista

Ricardo HERNÁNDEZ PÉREZ

*Universidad de Valencia*

199–205

Relaciones intertextuales en los *Carmina* de Horacio

Gregorio HINOJO ANDRÉS

*Universidad de Salamanca*

207–212

Medicina, ciencia, humanidad: el médico hipocrático

Mikel LABIANO

*Universidad de Valencia*

213–216

La raíz plautina de Horacio *pallida mors aequo pulsat pede*

Matías LÓPEZ LÓPEZ

*Universidad de Lleida*

217–222

Ideología y literatura

Diego MARTÍNEZ TORRÓN

*Universidad de Córdoba*

223–229

Una curiosa dedicatoria del valentino Pere Joan Nunyes y dos poemas dedicados a su obra

Marc MAYER I OLIVÉ

*Institut d'Estudis Catalans/ Universitat de Barcelona*

231–237

*Desnudos y acuarelas*: Le sujet et son non-dit «Les signes, les visages et les mots»

Françoise MORCILLO

*Université d'Orléans*

239–247

Nueva documentación sobre el joven Guillermo de Torre

Gabriele MORELLI

*Universidad de Bérgamo*

249–255

Alle origini magmatiche della poesia di Jaime Siles

Valerio NARDONI

*Universidad de Florencia*

257–263

Notas bibliográficas sobre Pedro Juan Núñez, humanista valenciano

Juan M<sup>a</sup> NÚÑEZ GONZÁLEZ

*Universidad de Oviedo*

265–270

Sur quelques paysages silésiens

Daniel-Henri PAGEAUX

*Universidad de la Sorbona/ Paris III*

271–276

Silente música

María PAYERAS GRAU

*Universitat de les Illes Balears*

277–278

Viva la libertad creativa

Gerardo PEREIRA–MENAUT

*Universidad de Santiago de Compostela*

279–285

British Literature and José Joaquín de Mora's Critical Thought

M<sup>a</sup> Eugenia PEROJO ARRONTE

*Universidad de Valladolid*

287–291

Jaime Siles. La formación como principio. La poesía como religión

Rafael PESTANO FARIÑA

*Universidad de La Laguna*

293–299

Pasos en la nieve

José Luis REY

*Universidad de Valencia*

301–307

Bromas —y veras— epigráficas: Larramendi y Erro

Javier VELAZA

*Universidad de Barcelona*

309–313

Los logros del decir. "La subida" de Vicente Valero

Ibon ZUBIAUR

*Universidad Nacional de Educación a Distancia*

## **Cartas Náuticas**

315–331

9 poetas, 9 lenguas en versión de Jaime Siles

## **Lantias de Bitácora**

333–341

## **Desembarcaron en Galilea**

343–351

Juan José MORALEJO, Serafín MORALEJO ÁLVAREZ (1946–2011)

Jorge TÁRREGA, Iohannes ORBERGIUS (1920–2010)

Pietro U. DINI, Wolfgang Paul SCHMID (1929–2010)